

НАРОДНИ МУЗЕЈ У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ЗА 2014. ГОДИНУ



Београд, фебруар 2015

САДРЖАЈ:

1. УВОДНИ ДЕО

- 1.1 Основни подаци о Народном музеју
- 1.2 Основни подаци о делокругу рада и мисији Музеја
- 1.3 Најважнији резултати у 2013. години
- 1.4 Организација рада и запослени
- 1.5 Руковођење/управљање
- 1.6 Финансирање рада Народног музеја

2. ОБЕЗБЕЂИВАЊЕ УСЛОВА ЗА АДЕКВАТНО ЧУВАЊЕ, ЗАШТИТУ И ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ЗБИРКИ НАРОДНОГ МУЗЕЈА

- 2.1. Санација, адаптација и реконструкција Народног музеја у Београду
- 2.2. Музеј Лепенски Вир
- 2.3. Музеј Вука и Доситеја
- 2.4. Галерија фресака
- 2.5. Археолошки музеј Ђердапа

3. АКТИВНОСТИ И ЕФЕКТИ РАДА НАРОДНОГ МУЗЕЈА - РЕДОВНА И ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

3.1. ЗБИРКЕ: аквизиције, обрада, ревизије

- 3.1.1 Аквизиције
 - 3.1.1.1 Поклони
 - 3.1.1.2 Откупи
 - 3.1.1.3 Инвентар након археолошких истраживања
 - 3.1.1.4 Фондови Археолошког музеја Ђердапа
 - 3.1.1.5 Инвентар након ревизије збирки и студијског материјала
 - 3.1.1.6 Копирање фресака и формирање збирке монументалног сликарства
 - 3.1.1.7 Прикупљање материјала из других установа
 - 3.1.1.8 Парнице у вези са културним добрима

3.1.2 Обрада предмета из збирки и израда основне документације

- 3.1.2.1 Обрада предмета из збирке Ђердап и израда документације

3.2. ЗАШТИТА: превентивна заштита, конзервација и рестаурација

3.2.1 Превентивна заштита

- 3.2.1.1 Редовна контрола и преглед културних добара

3.2.2 Конзервација и рестаурација

- 3.2.2.1 Конзервација археолошких и нумизматичких предмета
- 3.2.2.2 Конзервација уметничких дела
- 3.2.2.3 Рад за трећа лица
- 3.2.2.4 Конзервација украсних рамова и дрвених носилаца

3.2.3 Истраживања из области конзервације, порекла дела и аутентичности дела (истраживачка лабораторија)

- 3.2.4 Конзерваторски преглед, израда путне документације, паковање експоната и примопредаја изложби и дела

3.2.5.2 Едукација стручњака у области превентивне и куративне конзервације

3.3. ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ

- 3.3.1. Реализоване изложбе Народног музеја
- 3.3.2. Изложбе других институција или организација у Музеју
- 3.3.3. Изложбе у припреми
- 3.3.4. Позајмице историјско-уметничких дела
- 3.3.5. Сталне поставке

3.4. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

3.5. ПРОЈЕКТИ НАРОДНОГ МУЗЕЈА - МЕЃУМУЗЕЈСКИ И МЕЃУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ

3.5.1 Истраживачки пројекти

3.5.2 Изложбени пројекти

3.5.3 Издавачки пројекти

3.5.4 Конзерваторски пројекти

3.5.5 Сарадња стручњака Музеја на пројектима других институција

3.5.6 Иницијативе за истраживачке, изложбене, конзерваторске пројекте

3.6. ДОКУМЕНТАЦИЈА: израда фотодокументације, обрада архивске и документарне грађе, позајмице документационе грађе

3.6.1 Израда фотодокументације

3.6.2 Обрада архивске грађе

3.6.3 Обрада документационе грађе

3.6.4 Позајмица документационог материјала, снимања за публикације других институција

3.6.5 Увид у материјал и документацију трећих лица - стручне посете

3.7. БИБЛИОТЕКА

3.8. ЦЕНТРАЛНА И МАТИЧНА ДЕЛАТНОСТ

3.8.1 Послови у оквиру музејске мреже Србије (стручни надзор, стручна помоћ, стручни испити и стручна звања)

3.8.2 Стручна мишљења и вештачења

3.8.3 Сарадња са МУП-ом, Управом криминалистичке полиције, Службом за борбу против организованог криминала и Царином

3.8.4 Чланство у комисијама, радним групама за нацрте закона и одборима Министарства културе

3.8.5 Комисије, правилници, стручна упутства

3.9. УСАВРШАВАЊЕ СТРУЧЊАКА

3.9.1 Стручна звања

3.9.2 Академска звања (Рад на мастер, магистарским и докторским тезама)

3.9.3 Менторство

3.9.4 Учесће на стручним и научним скуповима

3.9.4.1 Учесће на међународним конгресима, стручним и научним скуповима у земљи

3.9.4.2 Учесће на међународним конгресима, стручним и научним скуповима у иностранству

3.9.5.1 Учесће на стручним семинарима, саветовањима, радионицама

3.9.5.2 Учесће/присуство на струковним скуповима у земљи

3.9.6 Организација међународних конгреса

3.9.7 Стручни боравци у иностранству

3.10. ПРЕЗЕНТАЦИЈА/КОМУНИКАЦИЈА: манифестације, едукативне акције и едукативни пројекти за публику, предавања, концерти, број посетилаца, интернет презентација, медијска презентација и одједи

3.10.1 Манифестације

3.10.2 Едукативне акције и едукативни пројекти за публику

3.10.3 Предавања у музеју и вођење кроз поставку/изложбе

3.10.4 Предавања и промоције музеја ван Народног музеја

3.10.5 Други догађаји у Музеју (концерти, промоције, презентације и др.)

3.10.6 Укупан број посетилаца

3.10.7 Интернет презентација

3.10.8 Медијска презентација/покривеност

- Атијуму Народног музеја снимљен прилог о археолошким истраживањима Новог Брда - *Живот и Стандарди* (PTC2), аутор Светлана Вукмировић (Е. Зечевић)

3.11. ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ ЗАПОСЛЕНИХ

(монографије, каталози збирки, поглавља у књигама, прилози међународним конгресима, саветовањима, радови у међународним часописима, радови у националним часописима, предговори у каталозима, каталози изложби, енциклопедијске јединице, хронологије, библиографије, прикази, популарни чланци, популарна издања, деплијани, рецензије и редактуре)

3.12. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

3.13. ВАНМУЗЕЈСКЕ АКРИВНОСТИ

3.13.1. Професионална ангажовања

3.13.2. Професионалне позиције, професионална удружења

1.1 Основни подаци о музеју

Народни музеј у Београду
Трг Републике 1а, Београд
Телефон: 3306000, 2621-160
Факс: 2627-721
E-mail: kontakt@narodnimuzej.rs
www.narodnimuzej.rs

Основан 10. маја 1844. године.
Оснивач Република Србија.

Централна музејска установа Републике Србије, матична за археолошку, нумизматичку и националну уметничку грађу до 20. века и страну уметничку грађу.

Музеји у саставу:

Галерија фресака, Цара Уроша 20, Београд
Музеј Вука и Доситеја, Господар Јевремова 21, Београд
Спомен-музеј Надежде и Растка Петровића, Љубе Стојановића 25, Београд
Музеј Лепенски Вир, село Бољетин, Доњи Милановац
Археолошки музеј Ђердапа, Кладово

Матични број: 07023677

Шифра делатности: 092521
ПИБ: 101514832

Текући рачун буџетских средстава: 840-523664-51

Текући рачун сопствених средстава: 840-523668-39

Текући рачун донација: 840-516764-90 (отворен 17. јула 2009)

Збирке: 32 основне збирке и студијске збирке – укупно преко **400.000** музејских предмета (**202.125** инвентарних бројева)

Запослени: у децембру 2013. године **146** запослен.

Директор: мр Бојана Борић Брешковић иманована за вршиоца дужности директора Народног музеја у Београду

1.2. Основни подаци о делокругу рада Музеја

Народни музеј у Београду је најстарија установа заштите баштине у Србији, централна музејска установа матична за археологију, нумизматику и уметност до почетка 20 века. Комплексног је типа, посвећен заштити, интерпретацији и промоцији слојевитог, мултикултурног наслеђа централног Балкана и Европе – од праисторије до данас.

1.3. Најважнији резултати у 2014. години:

- Народни музеј реализовао је укупно 34 изложби 23 у Београду, 10 изложби у Србији и 1 у иностранству. Са музејима у саставу, акцијама и манифестацијама, изложбама у Србији и иностранству било је преко 123.904 посетилаца.
- За потребе излагања, Народни музеј је уступио другим установама 53 дела.
- Народни музеј је издао, самостално или као суиздавач, 2 монографије, 9 каталога изложби, 2 каталога збирки, 1 публикацију за децу, 2 редовне периодичне публикације, као и 2 посебна издања (Музеолошке свеске и водичи), укупно 19 издања, као и 8 деплијана.
- Урађена је конзервација и рестаурација 569 уметничко-историјска дела.
- Народни музеј је реализовао и археолошка истраживања на седам локалитета.

- У току 2014. године **звање кустоса** стекло је 9 сарадника/волонтера: Јелена Ђериман, мр Маша Пауновић, Владимир Петровић, Сандра Вујошевић, Наташа Илић, Сузана Парента, Ненад Никитовић, Ђорђе Ратковић, Миња Марјавноић; **звање вишег кустоса/вишег конзерватора** стекла су 4 запослена: Иван Кручичан, Сања Лазић, Милица Стојановић, Драгана Васиљевић; **звање вишег техничара** стекла су 2 запослена: Миодраг Миљуш, Горан Богојевић; **звање музејски саветник** стекао је 1 запослени: Мирјана Глумац.
- Музеј је део својих активности остварио у партнерској сарадњи са: музејима и установама културе из Србије и иностранства, Туристичком организацијом Србије, Туристичком организацијом Београда, НВО Културно наслеђе без граница, културним центрима и амбасадама Аустрије, Грчке, Ирана, Италије, Кипра, Македоније, Немачке, Француске, Црне Горе, Хрватске, Шпаније и др.

1.4. Организација рада и запослени

Основне организационе јединице Музеја, на основу Правилника о организацији рада и систематизацији радних места у Народном музеју, важећем од 23. августа 2005. године, чине: *Центар за збирке и истраживања*, у оквиру којег су Одељење за археологију, Одељење за средњи век, Одељење за историју новије уметности, Одељење за нумизматику, Научноистраживачко-развојна јединица, као и музеји у саставу: Археолошки музеј Ђердапа, Музеј Лепенског Вира, Галерија фресака, Спомен-музеј Надежде и Растка Петровића и Музеј Вука и Доситеја; *Центар за заштиту* са Одељењем за превентивну заштиту, Одељењем за конзервацију и рестаурацију и Истраживачком лабораторијом; *Центар за комуникацију*: Одељење за документацију, Одељење за едукацију и рад са публиком, Библиотека и Одељење за реализацију програма; *Одељење за заједничке послове*, у чијем саставу је Служба правних, кадровских и општих послова, Финансијска служба, Служба одржавања и Служба обезбеђења, као и *Кабинет директора*.

У децембру 2014. године у Музеју ради на неодређено и одређено време 146 запослених, а током године је у раду учествовао и знатан број спољних сарадника ангажованих у складу са потребама и обимом посла у оквиру стручних одељења.

1.5. Управљање

Управни одбор Народног музеја, у саставу проф. др Драко Танасковић (председник), Оливера Марковић, Никола Кусовац, Милован Витезовић, Љубица Миљковић, музејски саветник Народног музеја и Ненад Радојчић, музејски саветник Народног музеја (чланови), именован је Решењем Владе Републике Србије 24 бр. 119-6322/2013 од 9.08.2013. године. У 2014. години Управни одбор је имао осам седница. Управни одбор Народног музеја доставља посебан извештај о раду Министарству културе и информисања.

Надзорни одбор Народног музеја, у саставу Зоран Килибарда (председник), Ђурђа Јанићијевић, мр Слободан Фидановски, музејски саветник Народног музеја (чланови) именован је Решењем Владе Републике Србије 24 бр. 119-6320/2013 од 9.08.2013. године. У 2014. години Надзорни одбор је имао једну седницу.

Руковођење

Мр Бојана Борић Брешковић обавља послове директора Народног музеја у Београду (Решење Владе РС о именовану директора Народног музеја у Београду, 24 Број: 119-5361/2014. од 13. 06. 2014).

Директору у руковођењу помажу **оперативни директор**, Гордана Грабеж, и **Стручно веће**, којег чине шефови стручних одељења: Одељење за археологију – В. Крстић, заменик мр Д. Ратковић; Музеј Лепенски Вир – привремени управник Н. Радојчић; Археолошки музеј Ђердапа – Ј. Кондић; Одељење за средњи век – Н. Церовић; Галерија

фресака – мр Б. Поповић; Одељење за нумизматику – В. Радић; Одељење за историју новије уметности – Г. Станишић, заменик П. Петровић; Музеј Вука и Доситеја – Љ. Чубрић (закључно са 27.06. 2014) и мр Е. Гавриловић (именована за привременог управника 01.10.2014.); Одељење за конзервацију и рестаурацију – мр И. Павић; Одељење за едукацију – мр Е. Гавриловић, заменик М. Пејовић; Одељење за документацију – мр В. Богосављевић-Петровић; Одељење за реализацију програма – мр Б. Ђорђевић-Богдановић, као и **Колегијум** (шефови свих организационих јединица, одељења и служби).

У одлучивању учествују и стални одбори и комисије:

Комисија за аквизиције Народног музеја дефинише политику развоја збирки и разматра конкретне предлоге за аквизиције. Комисија ради у саставу: мр Б. Борић-Брешковић (председник), Н. Радојчић, Ј. Кондић, А. Нитић, Љ. Миљковић, Г. Станишић, В. Радић и П. Петровић (секретар).

Уређивачки одбор Народног музеја утврђује издавачку политику. Чланови: мр Д. Војводић, др Л. Мереник, др В. Иванишевић, А. Нитић, мр Д. Ковачић, мр И. Павић, мр С. Миленковић и В. Крстић (секретар). Главни и одговорни уредник - мр Б. Борић-Брешковић.

Уређивачки одбор за интернет презентације Народног музеја у Београду кога чине: мр Б. Ђорђевић, уредник, Г. Грабеж, Г. Станишић, Љ. Миљковић, В. Радић, мр Е. Гавриловић, А. Старовић, К. Хорјак, чланови, Ј. Марковић, секретар и Ј. Војводић, (до 1. децембра 2014), односно А. Деспотовић (од 1. децембра 2014) као координатор у реализацији послова. Одбор се у 2014. састао два пута, у априлу и децембру. Одржавање сајта поверено је Студију за консултантске услуге у области информационе технологије и дизајн W Studios до краја текуће године.

Стручни послови спроводе се и кроз посебне комисије:

Комисија за стручни надзор покретних археолошких налаза са археолошких локалитета врши увид у археолошке налазе са текућих истраживања и предлаже трајни смештај истих. Чине је: мр В. Богосављевић-Петровић и секретар, Ј. Марковић. Проблемска питања смештаја археолошког материјала са истраживања пројекта РБ Колубара и Аутопут Е-80 су у поступку договора и интревенција са различитим установама културе.

Комисија за стручна мишљења и дозволе за извоз уметничких дела, која даје мишљење о привременом или трајном извозу уметничко-историјских дела за које је матичан Народни музеј; секретар Е. Блануша. У раду Комисије учествовали: П. Петровић, мр Д. Ковачић, С. Лазић и В. Вукадиновић (фотографије).

Радна група за израду плана интегритета у Народног музеју: Г. Грабеж, В. Радић, Н. Радојчић, П. Петровић (чланови), И. Дорчић (члан и координатор); мр Б. Ђорђевић (надзорно лице).

Издавачка делатност спроводи се и кроз редакције часописа:

Редакција часописа *Зборник Народног музеја – археологија*: др Марко Поповић (уредник), мр Д. Шљивар, Ј. Кондић, мр Б. Борић-Брешковић, др М. Поповић, академик Н. Тасић, др С. Бабић, др А. Мартин, др Н. Проева, мр В. Нинковић (секретар)

Редакција часописа *Зборник Народног музеја – историја уметности*: Г. Станишић (уредник), Б. Иванић, Љ. Миљковић, мр Д. Ковачић, др М. Марковић, др М. Тимотијевић, др Л. Мереник, В. Круљац (секретар).

Редакција часописа *Нумизматичар*: мр Б. Борић-Брешковић (уредник), др М. Васић, др В. Иванишевић, Р. Мандић, др П. Кос, др Е. Оберлендер, В. Радић, мр Адам Црнобрња (секретар).

Редовни годишњи попис - комисије Народног музеја

- **Комисија за попис основних средстава** у саставу: Јован Митровић, председник, Лидија Хам Миловановић, заменик председника, Ана Павловић, члан, Мирослав Петелин, заменик члана, Драгана Еремић, члан, Срђан Атанацковић, заменик члана
- **Комисија за попис потрошног материјала и роба у магацину публикација** у саставу: Мирослав Васић, председник, Слободан Трипковић, заменик председника, Марина Пејовић, члан, Иванка Исаиловић, заменик члана, Емилија Новичић, члан, Драган Марковић, заменик члана
- **Комисија за попис документационог центра** у саставу: Иван Кручичан, председник, Душан Ивковић, заменик председника, Александра Бежановић, члан, Снежана Топић, заменик члана, Марко Стаменковић, члан, Александра Нитић, заменик члана
- **Комисија за попис продавнице улазница у Народног музеју, Галерији фресака, Музеју Вука и Доситеја и Музеју Лепенски Вир** у саставу: Никола Килибарда, председник, Татјана Бенцаревић, заменик председника, Ивана Минић, члан, Евгенија Блануша, заменик члана, Вељко Илић, члан, Миња Марјановић, заменик члана
- **Комисија за попис главне благајне** у саставу: Наташа Церовић, председник, Биљана Гладовић, заменик председника, Ненад Новаковић, члан, Марко Стаменковић, заменик члана, Драгољуб Обрадовић, члан, Андреј Старовић, заменик члана
- **Комисија за попис обавеза и потраживања** у саставу: Јелена Марковић, председник, Весна Круљац, заменик председника, Андрија Деспотовић, члан, Томић Миодраг, заменик члана, Бранка Иванић, члан, Предраг Филиповић, заменик члана
- **Комисија за попис музејских збирки** у саставу: Ивана Дорчић, председник, Милорад Живковић, заменик председника, Дарко Алберт, члан, Сања Лазић, заменик члана, Ненад Бугарски, члан, Марија Јеринић, заменик члана
- **Централна пописна комисија** у саставу: Мина Јовић, председник, Мирјана Глумац, заменик председника, Јелена Дергенц, члан, Иван Павић, заменик члана, Милан Чоловић, члан, Милица Стојановић, заменик члана

1.6. Финансирање рада Народног музеја

Основни извор прихода Народног музеја је буџет (индиректни корисник, преко Министарства културе и информисања РС), а делатност музеја суфинансира се и приходима од других нивоа власти, као и на основу сопствених прихода и донација.

У 2014. години приходи из буџета били су 225.986.333,64 динара, остварени сопствени приходи 12.222.738,94, а приходи од донација 119.431,00 динара. Укупно су приходи износили 238.328.503,58 динара.

Расходи из буџета су били 225.777.345,40 динара, из сопствених прихода и донација 9.538.087,54, расходи везаби за набавку нефинансијске имовине 730.987,03 динара. Укупно, расходи износе 236.046.419,97 динара.

Детаљни подаци налазе се у Финансијском извештају Народног музеја у Београду за 2014. годину

2. ОБЕЗБЕЂИВАЊЕ УСЛОВА ЗА АДЕКВАТНО ЧУВАЊЕ, ЗАШТИТУ И ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ЗБИРКИ НАРОДНОГ МУЗЕЈА

2.1. САНАЦИЈА, АДАПТАЦИЈА И ДЕЛОМ РЕКОНСТРУКЦИЈА НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ

Основне информације о потреби санације, адаптације и делом реконструкције

Народни музеј у Београду суочавајући се са сложеном економском ситуацијом и недостатком потребних финансијских средстава за извођење радова на реконструкцији, као и недостатком простора за привремени смештај збирки и запослених током реконструкције, приступио је сагледавању реалних потреба и могућности које објекат као културно добро од великог значаја, нуди у оквиру постојећег капацитета.

Након сагледавања досадашњих послова на реконструкцији, Народни музеј у Београду је дописом Министарства културе и информисања Републике Србије бр. 631-02-54/2013-02 од 14.03.2013, писмено обавештен о донетим закључцима, и то: да је на згради која је културно добро потребно предузети радове на санацији и адаптацији, у оквиру садашњег хоризонталног и вертикалног габарита, као и да с тим у вези, треба припремити одговарајућу техничку документацију за извођење радова.

Радови на санацији и адаптацији објекта Музеја, полазећи од реалних могућности и потреба, представљају важан корак у обезбеђењу услова за остваривање делатности заштите културних добара и даљи развој на основу стандарда савремене музеологије и улоге музеја у друштву, а у постојећем габариту. Стање зграде Народног музеја, инсталација и опреме, као и обим неопходних захвата, налажу фазну реализацију пројекта санације која би упоредо омогућила стварање бољих услова за чување и излагање културних добара и сукцесивно отварање музеја за публику.

Основне активности на Пројекту санације, адаптације и делом реконструкције у 2014. години

Пројекат санације, адаптације и делом реконструкције, као капитални пројекат, планиран је за финансирање у буџету РС као трогодишњи пројекат. Укупно планирана средства за фазну санацију, адаптацију и делом реконструкцију објекта музеја, у периоду 2014-2016. године, укључујући и средства за радове на фасадама и средства за вођење целокупног пројекта, износе: 1.061.680.660,00 динара.

У складу са чланом 5. Закона о буџету Републике Србије за 2014. годину, за реализацију Капиталног пројекта санације, адаптације и реконструкције Народног музеја у Београду опредељена су следеће средства:

- **2014. година: 270.284.000,00 динара**
- **2015. година: 640.584.500,00 динара**
- **2016. година: 150.812.160,00 динара**

У складу са распоредом буџетских средстава Народни музеј је током 2014. године:

- Расписао јавну набавку за избор извођача радова на уличним фасадама и фасадној столарији Народног музеја. Уговор са Кото д.о.о закључен је 28.10.2014. године, а уговорена вредност радова је 101.777.386 динара без обрачунаог ПДВ.
- Расписао јавну набавку за избор пружаоца услуге стручног надзора над радовима на рестаурацији фасада и фасадне столарије. Уговор са фирмом Форма Антика закључен 30.10.2014. године, а уговорена вредност је 1.500.000 динара без обрачунаог ПДВ.
- Расписао јавну набавку за избор пружаоца услуге израде пројектно-техничке документације главних пројекта санације, адаптације и реконструкције Народног музеја. Уговор је са фирмом Машинопројект Копринг а.д закључен 09.01.2015. године, а уговорена вредност је 17.740.000 динара без обрачунаог ПДВ.
- Расписао јавну набавку за пружаоца услуге техничке контроле главних пројеката санације, адаптације и реконструкције Музеја. Уговор је са групом понуђача Мидвеј МГВ д.о.о, Институт за безбедност и сигурност на раду Нови Сад и Шид

Пројект д.о.о. закључен 09.01.2015. године, а уговорена вредност је 2.200.000 динара без обрачунаог ПДВ.

Послови на представљању Пројекта санације, адаптације и делом реконструкције јавности:

Настављено је информисање јавности о стању и статусу Пројекта преко медија. у Народном музејау је представницима медија је 20. децембра 2014. године уприличен сусрет са министром културе и информисања, господином Иваном Тасовцем који је том приликом најавио почетак радова на уличним фасадама и фасадној столарији уличних фасада објекта Народног музеја. Тога дана присутни новинари су имали јединствену прилику да у друштву господина Тасовца, госпође Борић-Брешковић и госпође Дергенц посете депо Збирке стране умености. Том приликом Министар културе и информисања је за 10. мај 2016. године најавио завршетак радова и свечано отварањ Музеја за јавност.

2.2. МУЗЕЈ ЛЕПЕНСКИ ВИР

На основу закључка Владе Републике Србије 05 број: 332-5985/2013 од 16.07.2013. године, Влада Републике Србије и Општина Мајданпек сачинили су 21.08.2013. године Уговора о изменама уговора о оснивању друштва са ограниченом одговорношћу за развој туризма "Добро дошли у Лепенски Вир". Уговарачи су се сагласили о измени имена друштва тако да друштво послује са новим именом: Друштво са ограниченом одговорношћу за развој туризма "Управљач туристичког простора Лепенски Вир". У организацији Друштва, Музеј Лепенски Вир био је за посетиоце отворен током целе године.

На пословима презентације локалитета и музејске поставке био је ангажован Драган Првуловић, водич Народног музеја у Београду. Као помоћ на презентацији локалитета и музејске поставке Друштво је ангажовало, преко омладинске задруге, туристичког водича Намању Журкића, а за продају сувенира Јелену Данчић. На пословима одржавања хигијене ангажована је Бранкица Првуловић.

Основне активности у 2014. години

Радници на обезбеђењу Службе обезбеђења Народног музеја у Београду вршили су чување и одржавање ширег простора на коме се налазе три етно кућице, сеник, репрезентативни објекат (коноба), прилазне стазе и паркинга. У више наврата обављени су послови на уређењу ширег простора.

Послови привременог управника Музеја Лепенски Вир обављани су повременим одласцима у Музеј а обухватили су: организовање и контролу рада водича, службе обезбеђења и одржавања чистоће као и контролу обављених послове на инвестиционом одржавању етно кућица и пумпне станице. Са замеником председника Општине Мајданпек, господином Драшком Ђетковићем и в. д. директором ДОО „Управљач туристичким простором“ Нојковићем обављено више разговора везаних за будуће односе у организовање рада Музеја сходно новонасталој ситуацији оснивање Управљачког друштва Лепенски вир, као и за пријем два нова радника на обезбеђењу Музеја Лепенски Вир сходно одласцима двојице радника у пензију (Стефановић Радослава и Докић Милана) и немогућношћу пријема преко Народног музеја. (Н. Радојчић)

2.3. МУЗЕЈ ВУКА И ДОСИТЕЈА - САНАЦИЈА, РЕСТАУРАЦИЈА И АДАПТАЦИЈА

Основне активности на Пројекту санације, рестаурације и адаптације у 2014. години - трећа фаза радова

У периоду новембар 2012 - фебруар 2013. спроведен је отворени поступак за избор понуђача извођења радова у 3. фази, након којег је склопљен је уговор са Предузећем за грађевинарство и посредништво „Кото“ д.о.о. Радови у 3. фази санације, рестаурације и адаптације Музеја Вука и Доситеја, предвиђају радове на изради посебног објекта - тоалет за публику и инвалиде и спринклер станицу; радове на делу оградe око музеја и радове на партерном уређење - холтикултура (озелењавање). Радови 3. фазе су започети 27. октобра 2014. године, а по завршетку радова крајем децембра месеца музеј је свечано отворен 28. јануара 2014. године поводом обележавања дана Светог Саве.

На пословима санације, рестаурације и адаптације Музеја Вука и Доситеја радили су:

Руководилац пројекта: мр Б. Борић Брешковећ

Координација пројекта санације: З. Михаиловић;

Припрема техничке документације за тендере: З. Јовановић, З. Михаиловић;

Припрема конкурсне документације: И. Дорчић;

Комисија за избор извођача радова 3. фазе: З. Јовановић, дипл. инг. арх, председник Комисије, и чланови С. Јејић, дипл. инг. арх, З. Михајловић, дипл. инг. арх, Б. Недељковић, дипл. инг. арх грађевине, И. Дорчић, дипл. правник.

2.4 ГАЛЕРИЈА ФРЕСАКА - АДАПТАЦИЈА

У току 2014. године није било инвестиционих радова на објекту Галерије фресака. Спроводила се редовна контрола и одржавање објекта и опреме. Са циљем да се реши питање смештаја бројних копија фресака од којих је одређени проценат великих формата ради планирања интервенција у Галерији фресака прибављена је од Мадес-а понуда за израду металних клизних регала за будући депо.

2.5 АРХЕОЛОШКИ МУЗЕЈ ЂЕРДАПА

Поред зграде Археолошког музеја Ђердапа у Кладову са изложбеним простором и музејским парком, у којем је изложен и мањи број епиграфских споменика, Музеј Ђердапа располаже са неколико адаптираних објеката - приручних депоа за чување и смештај студијске грађе, као и са простором у којем је смештен Центар за истраживања и превентивну конзервацију.

Музеј располаже и са 3 објеката у Караташу као и два која се налазе на локалитету Диана. Један мањи објекат (некада метеоролошка станица), који се налази на прилазном путу, користи се за службу обезбеђења локалитета-депоа, као и складиштење дела археолошког алата за извођење земљаних радова на локалитету. Очекује се адаптација овог простора како би у будућности он могао да служи као инфо-пункт локалитета Диана.

У току 2014. године није било инвестиционих радова на објектима (зграда музеја и објекти у насељу Караташ и на локалитету Диана/Занес). Спроводило се редовно, текуће одржавање објеката и опреме, у којем помаже и ЈП Ђердап - решење бр. 10-15/37-2010 Ђердап-Услуге) и редовна контрола нарочито система безбедности, ППЗ инсталација и видео надзора (замена или сервисирања свих виталних-безбедоносних инсталација, ППЗ апарата и за дојаву пожара, и др).

3. АКТИВНОСТИ И ЕФЕКТИ РАДА НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ У 2014. ГОДИНИ

3.1 ЗБИРКЕ

3.1.1 Аквизиције

У 2014. години Народни музеј је обогатио своје збирке са укупно **143 културна добара**. Послове секретара Комисије за аквизиције обавља П. Петровић, виши кустос, а акта Комисије, која имају својство Књиге уласка, води М. Живковић, секретар Музеја.

3.1.1.1 Поклони (127)

Збирка гвозденог доба

- 118 перлица од камена и спондилус шкољки
- Посуда на ниској стопи
- Три фрагмента мале бронзане фибуле

Збирка римског царског периода

- Опека са жигом из Ушћа код Обреновца

Збирка средњег века периода средњовековне државе

- Бронзани прстен из 15. века

Збирка новца новијег доба Одељења нумизматике

- На основу одлуке Комисије за окуп и експертизе у Општини инвентар Одељења за нумизматику под бројем 1509 уписан SPECIMEN новчанице у апоену од 1000 динара, поклон Народне банке Србије. (М. Јеринић)
- На основу одлуке Комисије за окуп и експертизе број 55/27 од 24.06. 2014. у Општини инвентар Одељења за нумизматику под бројем 1507 уписан SPECIMEN новчанице у апоену од 50 динара, поклон Народне банке Србије. (М. Јеринић)

Збирка југословенског сликарства 20. века

- Саво Пековић, *Океан-море*, 2012, *Океан-море 2*, 2012., *Дубина*, 2012.

Збирка цртежа и графика југословенских аутора

- Лука Младеновић, *Први конач кнеза Милоша из 1833*. 1997.

3.1.1.2 Откупи (16)

Збирка цртежа и графика страних аутора Кабинета графика

- Карољ Телепи, *Фрањевачки монах*, 1858.
- Лука Младеновић, *Аутопортрет*, 1960.

Збирка југословенског сликарства 20. века

- Милош Гвозденовић, *Сопоћани*
- Војо Димитријевић, *Мост*
- Војо Станић, *Из Београда*

Галерија фресака

- *Распеће*, детаљ, копија фреске из Сопоћана (копирао Душан Ристић)
- *Бели анђео*, копија фреске из Милешеве (копирао Часлав Цолић)
- *Детаљ фреске Мирносице* из Милешеве (копирао Д. Јашовић)
- *Детаљ фреске из Манастира Бела црква Каранска* (копирао Зорна Јовановић)
- *Детаљ фреске из Студенице* (копирао Д. Јашовић)
- *Детаљ фреске из Ресаве* (копирао Д. Јашовић)

Збирка гвозденог доба Археолошког одељења

- Бронзани мач

Збирка послевизантијске уметности

- Панагија од рожине, 15-16. века
- Крст од рожине, 15-16. век

Збирка југословенске скулптуре

- Ристо Стијовић, *Свети Сава* (рељеф)

Збирка античког новца Одељења нумизматике

- На основу одлуке Комисије за окуп и експертизе у Општини инвентар Одељења за нумизматику под бројем 1510 уписано шест келтских драхми. Откуп од Владимира Стевановића, Јанка Гагића 4, Болеч. (мр А. Н. Црнобрња)

3.1.1.3 Инвентар након археолошких истраживања

- Инвентарисање предмета у Археолошку збирку раног средњег века: након конзервације и обраде, у инвентарску књигу V унето 16 предмета (743/V – 759/V), откривених на локалитетима Горње Плавинце у Ритопеку и Павлов Чаир у Брестовику, током реализације пројекта *Раносредњовековна насеља и некрополе у Подунављу* након фотографисања у књигу инвентара унете две наушнице (инв. бр. 759/V и 760/V), једна из некрополе Висока Раван у Брестовику, гроба 310, прилог бр. 5, а друга са непознатог налазишта (С. Фидановски)
- Издавање С налаза за збирку млађег неолита и енеолита са ископавања локалитета Беловоде и Плочник током 2013. године (Ј. Митровић)

3.1.1.4 Фондови Археолошког музеја Ђердапа

Збирка Ђердап у којој се чува археолошки материјал са око 50 археолошких локалитета, је у овоме тренутку смештена у неколико објеката (Кладово-Караташ-Диана). Предмети Збирке Ђердап спаковани су у типским кутијама, уредно су евидентирани и распоређени на означеним полицама и плакарима. Како је археолошки материјал сукцесивно допреман у Археолошки музеј Ђердапа из бројних музејских и научно-истраживачких институција које су учествовале у реализацији пројекта *Ђердап* неопходно је обезбедити адекватну амбалажу након чега би се могло приступити обради и класификацији студијског материјала. У току 2014. године настављене су активности на обради археолошког материјала, дигитализацији грађе, изради текстова, селекцији фото-графичке илустративне грађе, дизајну и изради гео-археолошке карте Дунава, са картирањем локација сектора Кањон Доње Клисуре-Катаракте-Понтес (територија Кладова) као и ситуационог плана тврђаве са околином у циљу обрзовања визиторског центра. Током 2014. године финализована је докумантација и обрада С инвентара и студијског инвентара из претходне године реализованих систематских истраживања локалитета Диана (Ј. Р.Кондић)

3.1.1.5 Инвентар након ревизије збирке и студијског материјала

Збирка за старији неолит:

- Детаљни преглед целокупне збирке предмета са локалитета *Збрадила-Корбово* (12 великих дрвених сандука и близу 90 типских кутија материјала), издавање предмета ове збирке који ће бити инвентарисани у оквиру збирке за млађи неолит и енеолит и који ће потенцијално бити излагани у оквиру будуће сталне поставке и тематских поставки НМ (издвојено је укупно 93 предмета – керамичке посуде, поклопци, фигурине, камени и коштани алати и сл.) (А. Старовић, Д. Шљивар, Б. Михаиловић)

3.1.1.6 Копирање фресака и формирање збирке монументалног сликарства

- Откупна комисија Народног музеја у Београду усвојила је предлог Часлава Цолића који се тицао копије фреске коју је израдио, Милешева, детаља Мирносица на гробу Христовом, висине 2.13, ширине 1.20 и површине од 2.55 m. Откупна комисија Народног музеја у Београду усвојила је откуп копије фреске детаља Распећа из Сопоћана, рад Душана Ристића, висине 1.82, ширине 1.27 и површине од 2,3m.

- У току је преглед и израда конзерваторске документације за све копије фресака. Израђују се конзерваторски досијеи, дела су фотографисана и тачно је процењено стање дела збирке. Сва дела у Галерији фресака су прегледана, остала су она дела која су ускладиштена на изложбеном простору Народног музеја (А. Цвјетиновић и сарадници)

3.1.1.7 Прикупљање материјала из других установа

- Настављено је напорима да се прикупи археолошка грађа везана за пројекат Ђердап, а који треба да буде депонован у Археолошком музеју Ђердапа (координација Ј. Кондић).
- Обављена примопредаја преосталог дела археозоолошког материјала са археолошких истраживања Манастира Студенице, који је уз остали материјал из Студенице уступљен на обраду Археолошког института у Београду. Сачињен записник о враћању материјала у Археолошку збирку пуног средњег века, из кога су уз сагласност изузети скелетни остаци риба и птица који се прикључују археозоолошкој збирци Лабораторије за биоархеологију Одељења за археологију Филозофског факултета у Београду (НМ, бр. 542-543/3 од 23.10.2014) (Е. Зечевић)

3.1.2 Обрада предмета из збирки и израда основне документације

- У базу података Музејског информационог система Србије убачено је око 200 дигиталних снимака културних добара из Збирке цртежа и графике југословенских уметника 20. века (Г. Станишић)
- Издвојени керамички уломци и посуде, из инвентара Археолошке збирке пуног средњег века, који потичу са ископавања комплекса цркве Св. Стефана у Милентији код Бруса, за фотографисање. Снимљени налази заведени под 56 инв. бројева (Е. Зечевић, снимао В. Вукадоновић)
- У склопу обраде накита Археолошке збирке раног средњег века обављен увид у део документације праисторијску некрополу у Толисавцу код Крупња. Консултовао се са Н. Радојчићем и А. Ђорђевићем. (С. Фидановски, Ј. Митровић)
- Обрада и сређивање техничке и остале пратеће документације са рекогносцирања територије општине Куршумлија, обављеног током новембра месеца 2013. у оквиру пројекта *Археолошко наслеђе Куршумлије*. Унос фотографија и топографских исечака у картоне са рекогносцирања из 2013. општине Куршумлија; (Ј. Ђериман, сарадник Одељења за документацију); Комплетирана документација са рекогносцирања територије општине Куршумлија, обављеног током новембра месеца прошле (2013.) године у оквиру пројекта *Археолошко наслеђе Куршумлије* (два примерка) послата Министарству културе; Започета обрада и делимично сређивање техничке и остале пратеће документације са рекогносцирања територије општине Куршумлија, обављеног током новембра месеца 2014. у оквиру пројекта *Археолошко наслеђе Куршумлије* (С. Фидановски)
- Израда дигиталних карата за подручја која су рекогносцирана у склопу пројекта *Раносредњовековна насеља и некрополе у Подунављу и Археолошко и културно-историјско наслеђе Лесковца и околине* (С. Фидановски)
- Наставак сарадње на анализи археозоолошког материјала из граветијенског слоја локалитета Шалитрена пећина из Збирке за палеолит и мезолит Народног музеја у сарадњи са др Аном Белен Марин Аројо са Универзитета Кантабрије у Шпанији (Б. Михаиловић).
- Завршетак сарадња на анализи декорисаних предмета и трагова употребе на коштаном и каменом материјалу из Збирке Лепенског вира Народног музеја. са др

Емануелом Кристијани са Универзитета Кембриџ. Следи рад на публикавању. (Б. Михаиловић)

- Завршетак обимне и детаљне археолошке студије колекције сликане керамике са локалитета Старчево-Град, Течић-Упоље и Павловац-Чукар (заједно са колегиницом мр Олгом Перић, сарадницом Археолошког института у Београду): обрађено је више од 1000 предмета, а као резултат формирана је комплексна база података о технолошким, стилским и хронолошким аспектима производње и коришћења ове врсте предмета у раном и средњем неолиту Србије; такође, начињена је, систематизована и дигитално обрађена фото-документација. (А. Старовић)
- База података Збирке гвозденог доба употпуњена је са 70 фотографија. Завршено је издвајање керамичког материјала за испис из инвентара Збирке гвозденог доба, а реч је о фрагментима керамике, укупно 398 инвентарских бројева. Спискови су припремљени и могуће је урадити испис чим се формира комисија. (А. Ђорђевић)
- У циљу обраде појединих предмета Збирке античких и средњовековних епиграфских споменика споменицима извршена је ревизија података и провера архивских докумената у сарадњи са Одељењем за документацију (Д. Еремић, В. Нинковић).

3.1.2.1 Обрада предмета из збирке Ђердап и израда документације

- Детаљни преглед целокупне збирке предмета са локалитета *Збрадила-Корбово* (12 великих дрвених сандука и близу 90 типских кутија материјала), издвајање дела ове збирке за потенцијално излагање у оквиру будуће сталне поставке и тематских поставки у НМ (издвојено је укупно 93 предмета – керамичке посуде, поклопци, фигурине, камени и коштани алати и сл.), а преостали материјал је физички измештен у ходник испред заједничког депоа Збирке за старији неолит и Збирке Лепенски вир и припремљен за транспортовање и трајни смештај у депоу на Народног музеја на Караташу; ово је све урађено с циљем да се ослободи простор за безбедан смештај у депоу предмета Збирке Лепенски вир, који годинама стоје запаковани у дрвеним сандуцима у наведеном ходнику; (Б. Михаиловић, А. Старовић)
- Континуирана стручно-научно-музеолошка обрада, израда пратеће документације за све изложене/излагане налазе-културна добра, рачунарска обрада – ревидирање – ажурирање (каталожних-музеолошких) података, унос у заједничку – обједињену базу (Ј. Кондић).
- Током 2014. године формирана су четири подсистема:
Т1/Збирка Ђердап: Инвентарна табела са означеним локалитетом, бројем кутија и местом (садашњег и првобитног) смештаја
Т2/Збирка Ђердап: Инвентарна табела са означеним локалитетом, бројем кутија, са абецедно поређаним локалитетима - артефактима унетим у списак по годинама истраживања
Т3/Збирка Ђердап: 41 натпис је унет у Инвентарну табелу епиграфских споменика, са натписима на латинском/грчком и са референтним подацима (Ј.Р.Кондић за проф. М. Мирковић, у циљу публикавања 2015.)
Т/4/Збирка Ђердап: 145 опека је унето у Инвентарне табеле римских опека са свим референтним подацима

3.2. ЗАШТИТА

3.2.1 Превентивна заштита

- За предвиђену набавку специјализованих клима витрина за смештај текстила из збирке Музеја, извршен преглед текстила из Археолошке збирке пуног средњег века;

сачињен предлог за витрине у којима ће моћи бити изложени и чувани изабрани комади (Е. Зечевић, Ж. Темерински).

- Извршена контрола микроклиматских услова у централном депоу и депоу у коме се чува археолошки материјал са Косова и Метохије (С. Фидановски, Н. Килибарда).
- Обављање редовне контроле климатских услова у депоима Збирке Дуњић и Космај и Збирке за касну антику и рановизантијски период са сеобом народа (М. Глумац и Н. Килибарда)
- Контрола документационе грађе Одељења за превентивну заштиту, преглед конзерваторских картона за метал и утврђивање постојећег стања (А. Бандовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда)
- Израда конзерваторских картона за керамику - збирка Дуњић и Космај, кустоса Мире Глумац, (С. Топић)
- Преглед заоставштине Мише Вуњака, конзерватора Народног музеја (Ј. Митровић, А. Бандовић)
- Недељна контрола и брига о термо-хигрографима постављеним у атријуму и у галерији на првом спарту (за потребе текућих изложби), и у депоу Збирки Дуњић и Космај. (Н. Килибарда)
- Брига о дата-логерима постављеним у појединим депоима, што подразумева замену батерија на апаратима, поновно програмирање и подешавање за прикупљање података о температури и релативној влажности ваздуха. До сада су сервисирани дата-логери из следећих депоа: Збирка гвозденог доба, Збирке раног и касног средњег века, Грчка збирка, Галерија фресака, Збирка српског сликарства XVIII и XIX века, Римска збирка, Кабинет графике, Збирка стране уметности, Збирка Југословенске скулптуре. (Н. Килибарда)
- Редовно обилажење и контрола услова и стања *Београдске мумије* и клима витрине у којој је смештена. (Н. Килибарда)
- Редовно обилажење и контролисање услова и стања *Мирослављевог четворојеванђеља*, као и услова у специјализованој клима-витрини и просторији у којој је смештено. (Н. Килибарда)
- Преглед и констатовање стања и услова депоу *Збирке послевизантијске уметности*, и давање стручног мишљења. (Н. Килибарда)
- Преглед стања и давање стручног мишљења за изложбу *Вук Караџић – Живот и дело* у Музеју Вука и Доситеја. (Н. Килибарда)
- Обезбеђивање донације и набавка три заштитна стакла за урамљивање слика потребних првенствено за урамљивање слике Бројгела. (Н. Килибарда)
- Редовна недељна контрола микро-климатских услова у атријуму где је у току изложба *Сликар Влахо Буковац (1855-1922)*. (Н. Килибарда)
- Препорука о условима чувања стаклених плоча из Збирке снимака средњовековних споменика које се чувају у Одељењу за документацију. (Н. Килибарда)
- Преглед, паковање у сандуке и реорганизовање мозаика из Археолошког музеја Ђердапа смештених на првом спрату у галерији Средњег века. (Н. Килибарда)
- Редован и континуиран преглед стања и услова у депоима свих збирки након обилних падавина у мају месецу. (Н. Килибарда)
- Помоћ и надзор при инсталацији ПП система и детектора дима и пожара. (Н. Килибарда)
- Чишћење и преуређивање простора централне куполе. (М. Миљуш, М. Владисављевић, А. Јосип, М. Васић, Г. Грабеж, Н. Килибарда)

- Процена и извештај о мобилијару за потребе депоа свих музејских збирки и изложбеног простора поводом реконструкције и санације музејске зграде. (Н. Килибарда)
- Преглед стања и микро-климатских услова слика на дугорочној позајмици у дворском комплексу за потребе позајмица у иностранство (Н. Килибарда)
- Преглед стања и микро-климатских услова и контрола клима система у Музеју Вука и Доситеја (Н. Килибарда)
- Члан комисије за преглед стања и услова чувања предмета из Збирке епиграфских споменика који су на дугорочној позајмици изложени на простору Београдске тврђаве. (Н. Килибарда)
- Премеравање димензија у појединим депоима и давање препорука за потребе израде нових полица за одлагање предмета и реорганизације складиштења предмета (Н. Килибарда)
- У сарадњи са Народним музејом у Краљеву послови око одређивања услова чувања и набавке клима-витрине за чување и излагање Плаштанице Антонија Хераклејског из Ризнице Манастира Студеница. Планирање и реализација послова везаних за преношење Плаштанице Антонија Хераклејског из Ризнице Манастира Студеница у Народни музеј у Београду ради конзервације. (Ж. Темерински)
- Преношење Плаштанице Антонија Хераклејског из Ризнице Манастира Студеница у Народни музеј ради истраживања и конзервације. Израда Елабората истраживачких радова на Плаштаници Антонија Хераклејског из Ризнице Манастира Студеница. Израда конзерваторске документације - фотографисање пре радова и увид у стање Плаштанице Антонија Хераклејског из Ризнице Манастира Студеница. (Ж. Темерински)
- Истраживачки радови на Плаштаници Антонија Хераклејског из Ризнице Манастира Студеница - идентификација врсте плиша и мотива, као и утврђивање првобитне целине исечених фрагмената плиша и италијанске радионице у којој је плиш израђен. Израда фотодокументације, техничка анализа и интерпретација 12 фрагмената текстила са локалитета Мађарско брдо и Дрење на Руднику. Обрада и интерпретација налаза, као и упоређивање са примерцима текстила са Новог Брда из Археолошке збирке пуног средњег века Народног музеја у Београду. Припрема за публикавање прелиминарних резултата истраживања у монографији о археолошким истраживањима Рудника која је у припреми. (Ж. Темерински)
- Учесће у Комисији за конзервацију текстила из Ризнице Манастира Студеница, заједно са архимандритом Тихоном (Ракићевићем), игуманом Манастира Студеница, Републичким заводом за заштиту споменика културе у Београду, Народним музејом Краљево, Музејом српске православне цркве, Музејом примењене уметности и Министарством културе и информисања Републике Србије, у вези набавке клима-витрине за чување и излагање Плаштанице Антонија Хераклејског из Ризнице Манастира Студеница. (Ж. Темерински)
- Континуирано старање о археолошком локалитету Диана које подразумева, сезонско чишћење, еколошке акције-радионице, прикупљање и одвоз одпада и смећа, сезонско сузбијање вегетације, уз третирање (еко) хемијским средствима два пута годишње, кошење траве - вегетације, сезонско машинско уклањање дивљег растиња, сечење и вађење (трулог) растиња и шибља изниклог по локалитету, нивелацију неистражених површина платоа тврђаве (са "видиковцем") (Ј. Р. Кондић)

3.2.1.2 Редовна контрола и преглед културних добара

- Континуирана контрола слика из Државне уметничке колекције на Дедињу - Дворски комплекс (Ј. Дергенц, С. Лазић, Н. Никитовић, Н. Килибарда)

- Прелиминарни преглед дела холандских уметника у циљу планирања будућих пројеката, радова и изложби (С. Кајтез и Ј. Дергенц). У депоу Збирке иностране уметности прегледана су дела: Вилијем ван Елст, *Мртва природа са пауном*, И. стр. 1309; непознати аутор, *Мртва природа*, И. стр.1313; Абрахам ван Берен, *Мртва природа са дињом, бресквом и грожђем*, И. стр.126; Абрахам ван Берен, *Мртва природа са грожђем и остригама*, И. стр. 125; Ххијеронимус Бош?, *Искушење светог Антонија*, И. стр. 167; Берт Осиијас, *Мртва природа са вилиним коњицем*, И. стр. 1013; У Старом двору на Дедињу прегледана је слика из Збирке иностране уметности: Адриана ван Утрехта, *Продавац дивљачи*, И. стр.1323 (Ј. Дергенц, С. Лазих)
- У оквиру међународне сарадње са Републиком Кином у Музеју су у периоду од 13. до 18. децембра 2014. године боравила три стручњака из Музеја забрањеног града у Пекингу. Овом приликом оваљен је преглед и атрибуција радова кинеских уметника који се чувају у оквиру Збирке цртежа и графике иностраних уметника и Збирка иностране уметности (Д. Ковачић, Ј. Дергенц, Е. Блануша)
- Збирка Гвозденог доба је спакована од 2007. године и периодично се врши провера спакованог материјала. Спаковани материјал је стабилан, као и услови у депоу. (А. Ђорђевић)
- Обављање редовне контроле и преглед културних добара. Извршена је контрола предмета који су остали у Барутани београдске тврђаве након изложбе Римски портрет и становници Београда, из 2012. године (Д. Ратковић)
- Редовна контрола (месечна и годишња) споменика из Збирке античких и средњовековних епиграфских споменика и из фонда камених споменика без натписа Народног музеја у Београду који су изложени у Библиотеци града Београда и у објектима у Београдске тврђаве. Контрола је обављена у сарадњи са Одељењем за конзервацију (мр Иван Павић, виши конзерватор, конзерватори: Марко Стаменковић и Мина Јовић, кустос превентивне заштите Никола Килибарда), а у присуству представника Библиотеке града Београда и ЈП Београдска. Услови у којима се споменички фонд чува и предлог мера за заштиту садржани су у Извештају о конзерваторском прегледу споменика. Поједини предмети су фотографисани (В. Нинковић).
- Организовање редовног годишњег прегледа услова и стања *Мирослављевог четворо јеванђеља*, као и услова у специјализованој клима-витрини и просторији у којој је смештено са надлежним конзерваторима Народне библиотеке, у складу са прописаним мерама и након излагања. (Н. Килибарда)

3.2.1.3 Одржавање споменика у зони музеја – Археолошки музеј Ђердапа и Музеј Лепенски Вир

Археолошки музеј Ђердапа: Мерама превентивне-техничке заштите обухваћени су Археолошки музеј Ђердапа (Кладово), и сви објекти – депои, у насељу Караташ – локалитету Диана/Занес (6) који се као Центар за истраживања и превентивну заштиту користе као приручни депои, за смештај, обраду, конзервацију Збирке Ђердап и за боравак и рад стручне екипе Пројекта *Диана*.

Музеј Лепенски Вир: Служба обезбеђења вршила је чување и одржавање ширег простора на коме се налазе три етно кућице, сеник, репрезентативни објекат (коноба), прилазне стазе и паркинг. Такође је рађено на организацији коришћења конобе.

3.2.1.4 Контрола и уништавање штеточина

- Редовно периодично спровођење дезинсекције и дератизације у објектима Народног музеја (координација: С. Пејовић).

3.2.2 Конзервација и рестаурација (куративна конзервација)

Укупно су конзерваторско-рестаураторски радови обављени на 569 археолошких предмета и уметничко-историјских дела, од којих је 110 за трећа лица.

3.2.2.1 Конзервација археолошких предмета (140 целина и предмета)

- **Збирке Дуњић и Космај:** рађена је конзервација и рестаурација посуда из музејских збирки. Завршено је укупно 23 посуде, у току процеса рада је 6: Крчаг дос.бр.246 инв.бр. Д 5; крчаг дос.бр. 247 инв.бр. Д 6; крчаг дос.бр.249 инв.бр.Д 8; крчаг дос.бр.250 инв.бр.Д 14; крчаг дос.бр.251 инв.бр. Д 19; крчаг дос.бр. 252 инв.бр. Д20; Крчаг дос.бр.254 инв.бр.Д 51; крчаг дос.бр. 255 инв.бр. Д59; крчаг дос. бр.256 инв.бр. Д 125; крчаг дос. бр. 257 инв.бр.Д 130; крчаг дос. бр. 258 инв.бр Д 23; крчаг дос.бр. 259 инв.бр. Д 26; крчаг дос.бр 260 инв.бр. Д 29; крчаг дос.бр.262 инв.бр. Д 57; крчаг дос. бр. 263 инв.бр. Д 58; крчаг дос. бр.264 инв. бр. Д 64; крчаг дос. бр. 265 инв. бр Д 73; крчаг дос. бр. 266 инв.бр. Д 82; поклопац дос.бр. 267 инв.бр. 383 – поклопац дос.бр. 268 инв.бр Д 384; Поклопац дос.бр.269 инв.бр. Д 387; поклопац дос.бр. 270 инв.бр. Д 456; поклопац дос.бр. 271 инв.бр. Д 893. У току процеса рада су 3 посуде из исте збирке: Крчаг дос.бр. 248 инв.бр. Д 7; крчаг дос.бр.252 инв.бр Д 20; крчаг дос.бр. 261 инв.бр.Д 30. (С. Топић). Група предмета од метала: 6481 стилус, 6482 стилус, 6483 стилус, 6484 оловна пломба (М. Чоловић)

Завршена конзервација следећих предмета: *два фрагмента камене пластике сонда Б; фрагмент камене пластике сонда А; фрагмент каменог споменика са делом натписа сонда А и Б; четири палете-* студиски материјал. У току је конзервација *коринског капитела*, локалитет Град-Стојник (М. Јовић)

- **Археолошке збирке позног средњег века:** за конзервацију је издвојено 7 предмета, од текстила и коже (у оквиру предлога финансисјког плана као експонате будуће сталне поставке) (Е. Зечевић, Ж. Темерински);

Рад на две посуде: лонац са дршком дос. бр.42, инв бр. 4260 локалитет Ново брдо, и здела на високој стопи дос. бр 206,инв. бр 7, са локалитета Ђурђеви ступови (С. Топић)

- **Археолошке збирке раног средњег века:** конзервирана гроздолика наушница са непознатог налазишта, инв. бр. 761/V; за потребе излагања на изложби *Говор крста* очишћено и конзервирано осам крстова (С. Фидановски, М. Чоловић);

У току је конзервација 1 лонца са лок. Чаир-Брестовик дос.бр. 207г.инв.бр 14 (С. Топић)

- **Грчко-хеленистичка збирка:** у току су радови на: 1.лекит 610 / И дос. бр. 316; 2.киликс 603 / И дос. бр. 333; 3.лекане 624 / И дос. бр. 321; 4.скифос 642 /И дос. бр. 334; 5.киликс 620 / И дос. бр. 308; 6.скифос 635 / И дос. бр. 335; 7.киликс 884 / И дос. бр.322; 8.бели лекит 626 / И дос. бр. 313; 9.бели лекит 774 / И дос. бр. 302; 10. киликс 640 / И дос. бр. 323; 11. скифос 594 / И дос. бр. 328; 12.лекит 621 / И дос. бр. 319; 13.пиксида 591 / И дос. бр. 329; 14.оинохоа 615 / И дос. бр. 337; 15. котон 643 / И дос. бр. 326; 16.фрагмент бомбилиоса 885 / И дос. бр. 338; 17.лекит 633 / И дос. бр. 318; 18.лекит 632 / И дос. бр. 336; 19.арибалос 592 / И дос. бр. 330; 20.пиксида 590 / И дос. бр. 331; 21.скифос 641 / И дос. бр. 327 (Д. Животић).

Група металних предмета са следећим бројевима досијеа: 6434 фрагменти непознатог предмета, 6437 оштећено постоље предмета, 6438 комад окова штита, 6439 група фрагмената, 6440 група фрагмената посуде, 6441 пет фрагмената гривни, 6442 фрагменти ланца, 6443 тринаест фрагмената бронзане доколенице (М. Чоловић)

Сви фрагменти су обрађени и подељени у четири целине *бронзана хидрија* инд.бр. 199/II, *18 фрагмената* из гроба девет са локалитета Требениште, *фрагмент врата* посуде од бронзе, *13 бронзаних фрагмената* - студиских материјал и 4 фрагмента скинутих са кратера из Требеништа дос.бр. 6452 (М. Јовић)

- **Збирка римског царског периода:** опека са жигом локалитет Ушће код Обреновца (Д. Животић). Процес конзервације је завршен у току је рестаурација *релефа бога Митре* инв.бр. 2946/II; У току процес конзервације и рестаурације *скулптуре Венера са делфином*, која се налази у атријуму Народног музеја (М. Јовић).
- **Конзервација и реконструкција трачке двоколице са локалитета Мађилка код Беле Паланке:** 20. новембра 2013. године Лабораторија за конзервацију археолошких предмета је од Археолошког института у Београду на конзервацију примила 39 гвоздених предмета различитих димензија који чине целину, односно око 80% трачке двоколице откривене исте године на локалитету Мађилка код Беле Паланке. Двоколица је у Књизи пријема заведена под бројем 6425; међутим, због сложеног процеса конзервације за сваки појединачни предмет формирана је посебна документација која прати број делова целине, односно саставних делова објекта, и обухвата 39 конзерваторских досијеа, од броја 6425/1 до 6425/39. Микроскопским и макроскопским прегледом, којим је започет процес конзервације, установљено је да је више од половине укупног броја делова двоколице украшено другим металом. SEM EDXRF анализа је показала да су апликације направљене од месинга, легуре бакра и цинка. На основу тих сазнања одређен је одговарајући конзерваторски третман који, осим примене стандардне методе конзервације археолошког гвожђа, обухвата посебан поступак за месингане украсе, као и исправљање врло наглашених, рецентних деформација појединих делова двоколице са циљем да се врате у првобитну форму. Закључно са 30. новембром 2014, завршена је конзервација двадесет и једног (21) од укупно двадесет и три (23) украшена предмета, док је од укупно шеснаест (16) предмета без украса конзервирано четрнаест (14), укупно, дакле, тридесет и пет (35) саставних делова двоколице. (М. Петелин)
- Упоредо са конзервацијом, путем доступних аналогича извршен је систематски распоред саставних делова двоколице како би се успоставила што јаснија слика њене оригиналне конструкционе схеме и на тај начин дошло до најприближније реконструкције; у фази нацрта је конзерваторски елаборат и елаборат о изради модела реконструкције. У оквиру пројеката из области превентивне заштите и конзервације за 2015 годину планирана је презентација двоколице, која би уз оригиналне конзервиране делове двоколице укључивала и излагање модела реконструкције у размери 1:1 (М. Петелин, М. Чоловић)
- **Збирка античких и средњовековних епиграфских споменика:** урађена конзервација *жртвеника* инв.бр. 23, *жртвеника* инв.бр. 24; *жртвеника* инв.бр. 37 из Губеревца, који су постављени у атријуму; у току је конзервација и рестаурација следећих предмета: *жртвеник* инв.бр. 25; *жртвеник* инв.бр. 33, *фрагмент студиског материјала* ред.бр. 1; *фрагмент студиског материјала* ред.бр. 6; *фрагмент студиског материјала* ред.бр.8 и *фрагмент студиског материјала* ред.бр. 9 (М. Јовић, М. Стаменковић)

3.2.2.2 Конзервација уметничких дела (319)

- **Збирка Галерије фресака:** Завршена конзервација споменика: 1. натпис Димитрија Вратка инв.бр. 1358, 2. натпис Леша Црнијевића инв.бр. 1226, 3. надгробни споменик Махмуда Бранковића инв.бр. 235, 4. натпис Београдске митрополије Деспота Стефана инв.бр. 974, 5. натпис госпође Данице инв.бр. 1337, 6. натпис Краља Милутина инв.бр. 1106, 7. натпис кенза Мирослава инв.бр. 1109, 8. натпис на српском и јерменскоам инв.бр. 1218, 9. натпис протовестијара Томе инв.бр. 1141, 10. ктиторски натпис епископа Неофита инв.бр. 1224, 11. ктиторски натпис из два дела из 1329 инв.бр. 1157, 12. камен међаш са текстом и орнаментом инв.бр. 1096, 13. плоча са натписом ктитора Дабижива инв.бр. 1103, 14. камени блок са писмом из Шудиковине инв.бр. 1151, 15. натпис кнеза Стефана инв.бр. 1110 (М. Јовић)

У току је конзервација и рестаурација следећих копија: Натпис мајстора Радоја на довратнику инв.бр. 1065 и инв.бр. 1066, 2. Орнамент на довратнику инв.бр. 1067 и инв.бр. 1068, 3. Надгробни споменик деспота Стефана Лазаревића инв.бр. 1069, 4. Натпис госпође Данице инв.бр. 1105, 5. Натпис првог игумана Игњатија инв.бр. 1145, 6. Натпис Игумана Дионисија инв.бр. 1146, 7. Надгробна плоча госпође Маре Црнојевић инв.бр. 1225, 8. Надгробни натпис Марије Палеолог инв.бр. 1240, 9. Надгробни натпис Дабижива инв.бр. 1246, 10. Ктитоски нагробни натпис игумана Јоаникија инв.бр. 1243 (М. Јовић)

Преглед, конзерваторско - рестаураторски радови на копијама фресака и паковање четрдесет и седам копија фресака за потребе изложбе: *Детаљи живописа Богородице Љевишке* у Косовској Митровици: Инвентарни број 27_1358 и 27_1401 (настанак копија 1950-1955.) Богородица Љевишка, мале копије, детаљи, копирани Зденка и Бранислав Живковић: Инв.бр. 27_1358/ 4 Свети Сава, Кирил Александријски, Служба - Поклоњење архијереја, 27_1358/ 6, Краљевић Стефан, потоњи Дечански, 27_1358/ 9, Анђео спушта текст са речју Божјом пророку, 27_1358/ 13, Света Софија, персонификација Божије премудрости, 27_1358/ 14, Путир са часне трпезе са сцене Службе - Поклоњења архијереја, 27_1358/ 15, Св. Атанасије Александријски, Служба - Поклоњење архијереја, 27_1358/ 16, Св. Григорије Богослов, Служба - Поклоњење архијереја, 27_1358/ 17, Кирил Александријски, Служба - Поклоњење архијереја, 27_1358/ 18, Архијереј, 27_1358 / 20, Архијереј, 27_1358/ 25, Попрсни анђео са прве зоне олтара, 27_1358/ 26, Богородица из Благовести, 27_1358/ 27, Грлице у рукама Јосифа са сцене Сретења, 27_1358/ 29, Христос са Успења Богородичиног, 27_1358/ 31, Трпеза, Тајна Вечера, 27_1358/ 32, Христос са сцене Тајна вечера, 27_1358/ 33, Апостол Петар са Прања ногу, 27_1358/ 34, Христос пред Аном, 27_1358/ 36, Христос са сцене вечера у Емаусу, 27_1358/ 50, Св. Пахомије, 27_1358/ 52, Праотац Христов, 27_1358/ 54, Христос Младенац у рукама Богородице Брзе помоћнице, 27_1358/ 55, Христос Хранитељ призренски, 27_1358/ 56, Путир и кашичица у рукама св. Зосиме, 27_1358/ 58, Свети ратник, 27_1358/ 64, Ђакон Роман, 27_1358/ 68, Крштење Христово, 27_1358/ 72, Дрво са сцене Проповеди Јована Претече, 27_1358/ 76, Христови претци из Лозе Јесејеве, 27_1358/ 77, Крштење Христово, 27_1358/ 83, Персонификација Земље из Страшног суда, 27_1358/ 85, Збор - лик преподобних жена из Страшног суда, 27_1358/ 86, Збор - лик св мученица из Страшног суда, 27_1358/ 87, Казна грешника који је спавао у недељу, 27_1358/ 88, Казна прељубнице жене која је укаљала брачну ложницу, 27_1358/ 91, Црви који не мирују, из Страшног суда, 27_1358/ 98, Медвед из Страшног суда, 27_1358/ 109, Персонификација истине, 27_1358/ 111, Горњи део вертикалног орнамета поред ктиторске композиције, 27_1358/ 112, Хоризонтални орнамент испод ктиторске композиције, 27_1358/ 121, Карирани тролатични орнамент поновљене контуре, 27_1401 / 2 Монохромно представљени анђео крај небеских вратница 1, 27_1401 / 8 Праобраз Христов у мандорли, 27_1401 / 13 Деца у школи уче азбуку, 27_1401 / 19 Богородица, 27_1374 Краљ Стефан Урош II Милутин (А. Цвјетиновић и сарадници).

Конзерваторски преглед стања дела са документацијом и фотодокументацијом, превентивни конзерваторски радови на најугроженијим копијама и попис комплетне збирке копија фресака из Збирке копија фресака. (А. Цвјетиновић и сарадници).

Скидање копије фреске (копија је била део поставке изложбе *Освежавање меморије у Музеју примењене уметности*): Инв.бр. 1254 *Св. ратници Арета, Нестор и Никита*, са слепог рама (рашпањивање) и шпановање на слепи рам при повратку у музеј.

Конзерваторско рестаураторски радови на копијама фресака за потребе изложбе *Говор крста* у Народном музеју у Београду; инв.бр. 478, *Распеће Христово, Страдања Христова*,

Старо Нагоричино, инв.бр. 944, Цар Константин и царица Јелена, инв.бр. 1214, Дванаести икос, Богородичин акатист, Литија са иконом Богородице.

Конзерваторско рестаураторски радови на копијама фресака за потребе изложбе Сећање и очување цркве Богородице Ваведена у Липљану инв.бр. 1055, Архијереј

Конзерваторско рестаураторски радови на копијама фресака за потребе изложбе Краљица Јелена Анжујска у музеју у Краљеву; инв.бр.27_1021, Краљ Урош, инв.бр.1022, Краљица Јелена, инв.1371.

Конзерваторско рестаураторски радови на копијама фресака за потребе изложбе Србија земља фресака - детаљи живописа Богородице Љевишке у Бечу ; инв.бр.27_1358/1, Натпис са поменом протомасјтора, инв.бр.27_1358/2, Краљ Стефан Урош и Милутин, инв.бр.27_1358/8, детаљ костима Стефана Дечанског, инв.бр.27_1358/39, Риба са сцене Христос благосиља хлеб и рибу из сцене Посмртних јављања, инв.бр.27_1358/48, Купање младенаца са сцене рођења Св. Николе, инв.бр.27_1358/49, Буквар са азбуком са сцене Св. Никола учи књигу, инв.бр.27_1358/57, Кључеви у рукама апостола Петра, инв.бр.27_1358/59, Украс, маскерон на оклопу светог ратника, инв.бр.27_1358/61, Детаљ костима Св. Ирина, инв.бр.27_1358/62, детаљ костима Св. Варвара, инв.бр.27_1358/70, Група митар са сцене Проповеди Јована Претече када он казује о секири која је при корену, инв.бр.27_1358/71, Група људи са сценеПроповеди Јована Претече, инв.бр.27_1358/78, Лоза са лозе Јесејеве, инв.бр.27_1358/82, Уснули Јаков, са сцене Лествице Јаковљево, инв.бр.27_1358/93, Грешници упламену из Страшног суда, инв.бр.27_1358/107, Дрво из Срашног суда, инв.бр.27_1358/110, Представа Христа Емануила на врху ламперсонификација истине, инв.бр.27_1401/2, Монохромно представљен анђео крај небеских вратница, инв.бр.27_1401/3, Монохромно представљен анђео крај небеских вратница, инв.бр.27_1401/9, Праобраз Христов из лозе Јесејеве, инв.бр.27_1401/10, Дрво из проповеди Јована Крститеља о крштењу духом светим, инв.бр.27_1401/14, Девојка која свира из Божићне стихуре, инв.бр.27_1401/15, Девојка која свира из Божићне стихуре (А. Цвјетиновић и сарадници)

Транспорт 197 копија из Народног музеја у Галерију фресака, конзерваторски преглед стања дела са документацијом и фотодокументацијом и превентивни конзерваторским радовима; инв.бр.365, Суђење Св. Петру и Св. Павлу, инв.бр.1219, Св. Трифун, инв.бр.1213, Четврти кондак, рођење христово, инв.бр.122, Јаков се рве са анђелом, инв.бр.539, Утопљеник са гавраном, инв.бр.604, Два света ратника, инв.бр.1041/2, Умножавање хлебова и рибе, инв.бр.874, Непознати светитељ, инв.бр.273, Ко украде туђу њиву, инв.бр.874, Непознати светитељ, инв.бр.488, Св. Јаков, инв.бр.5, Улазак у Јерусалим, инв.бр.1205/2, Улазак Христов у Јерусалим, инв.бр.1049, Орнамент, инв.бр.650, Арханђел Михајло исцељује два лепрозна, инв.бр.10_1, Рођење Христово, инв.бр.1361, Свети Михајло у Стону, Зетски краљ Михаило, инв.бр.108, Смрт Св. Димитрија , инв.бр.602, Деспот Стефан и Вук, инв.бр.1363, Макарије Римски, инв.бр.341, Рођење Христово, детаљ, пастири, инв.бр.106, Плац Петров, инв.бр.601. Св. Антоније, инв.10/3 Оплакивање Христово, инв.бр.34, Св. Арсеније , инв.бр.487, Св. Исавр, инв.бр.1209, Мучеништво Св. Захарија, инв.бр.109, Мучеништво Св. Петра и Св. Тагијана , инв.бр.1399, Модел задужбине представљене у рукама краља Уроша инв.бр.1383, Кнез Лазар, инв.бр.474, Христ пред Пилатом, инв.бр.772, Чудо Св. Ђорђа, инв.бр.1360, Деспот Стефан, инв.бр.917, Јеванђелист, инв.бр.367, Проповед Св. Јована Крститеља, инв.бр.128/2, Четврти кондак, Рођење Христово, инв.1341, Христ у мандорли, инв.бр.774, Ношење крста, инв.бр.483, Ктиторски портрети, инв.бр.549, Излазак Ноја из барке, инв.бр.641 Псалм 148, младићи и девојке, инв.бр.916,

Јеванђелист, инв.бр.368, Проповед Св. Јована крститеља, инв.бр.4 Глава неидентификованог светитеља, инв.бр.6, Скидање са крста, инв.бр.915 Јеванђелист Јован, инв.бр.127 Орнамент, инв.бр.470, Васкрсење Богородичино, инв.бр.528, Св. Климент, инв.бр.1340, Св. Меркурије, инв.бр.509, Непознати светитељ, инв.бр.22, Св. Роман, инв.бр.753, Св. Андроник, инв.бр.952, Св. Ђорђе мучен на ужареном кревету, инв.бр.95, Причешће апостола, инв.бр.1276 Св. Никита, инв.бр.1000, Краљ Марко, инв.бр.1020, Краљ Вукашин, инв.бр.599, Арханђел Михајло, инв.бр.1211, Чудо арханђела Михаила у Хаду, инв.бр.1312, Св. Ђорђе, инв.бр.422, Пут на Голготу, инв.бр.1290, Георгије Медос и друг, инв.бр.1008 Марија Египатска и Зосим, инв.бр.786, Стефан првомученик, анђели и агнец, инв.бр.1210, Мучеништво Св. Теодора Стратилата, инв.бр.960, Сцена из посмртног суда Св. Николе, инв.бр.1001, Богородица са Христом, инв.бр.350, Св. Јован Лествичник, инв.бр.366, Усековање Св. Јована Крститеља, инв.бр.1352, Пастири из рођења Христовог, инв.бр.371, Молитва Богородице на Елеонској гори, инв.бр.480, Беседа Христова са Заксејем, инв.бр.391, Арсеније, инв.бр.100, Богородица Млекопитатељница, инв.1214, Литија са иконом Богородице, инв.бр.510, Непознати светитељ, инв.бр.942, крштење Христово, инв.бр.134, Св. Јован Богослов Теолог, Андрејаш, инв.бр.537, Игуман Макарије, инв.бр.1310, Чудо победе Св. Ђорђа над аждајом, инв.бр.423, Пут на Голготу, инв.бр.388, Сан Јаковљев, инв.573, Протовестијар Стан, инв.бр.544, Опроштај Ламеха од својих жена, инв.бр.964, Медаљони Св. Архијереји, инв.бр.1280, Архиепископ Сава, инв.бр.792, Анђео и мирносице на Христовом гробу, инв.бр.752, Св. Јевстатије, инв.бр.775, Пењање на крст, инв.бр.776, Христ пред Кајафом, инв.бр.1003, Св. Јован Крститељ, инв.бр.10/3, Оплакивање Христово, инв.бр.982, Портрет ктитора, Зетски краљ Михаило Воисављевић, инв.бр.913 Васкрсење Лазарево, Велики празници, Испосница Петра Коришког, инв.бр.11/6, Оплакивање Христа, Страдања Христова, инв.бр. 370 Пустиињаци Антоније и Макарије, инв.бр.1261, Стефан Првовенчани, портрети, инв.бр. 508, Исцељење кћери Хананејкине, Чуда, параболе и делатност Христова, инв.бр.43, Св. Вакх, инв.бр.897, Игуман Данило, портрети, инв.бр.637, Апостол из Вазнесења, инв.бр. 1205, Улазак Христов у Јерусалим - Цвети, инв.бр.532, Пророк Данило, Андрејаш, инв.бр.1199, Певајте Господу песму нову, инв.бр.61, Св. Јован Крститељ - Претеча, инв.бр.1007, Арханђео Михаило, инв.бр.476, Јосиф Ариматејски моли Пилата за тело Христово, Страдања Христова, инв.бр.1124, Скидање с крста, Страдања Христова, инв.бр.481, Скидање са крста, Страдање Христово, инв.бр.272, Мерило праведно, инв.бр.914, Два пророка, инв.бр.890, Силазак Св. Духа, Уљарица- Мируша, инв.бр.1181, Парабола о мудрим и лудим девицама, Чуда, параболе и делатност Христова, инв.бр.130, Покољ Витлејемске деце, детаљ. Плач Рахилин, инв.бр.531, Прање ногу, Страдања Христова, Андрејаш, инв.бр.121, Ктиторска композиција - Деспот Оливер и арханђео Михаило, инв.бр.728, Скидање са крста, Страдања Христова, инв.бр.485, Велики празници, инв.бр.456, Пророк Захарије, инв.бр.999, Св. Власије, инв.бр.77, Св. Сава, инв.бр.649, Арханђео Михаило истерује ђавола из монаха, инв.бр.1262, Радослав, портрети, инв.бр.459, Кнегиња Милица, портрети, Рамаћа, инв.бр.471, Суђење Христу пред Аном, цепање одеће услед саблазни, Страдања Христова, инв.бр.318, Св. Ратник, инв.бр.1384, Кнегиња Милица, инв.бр.363, Мртви Христ, инв.бр.1215, Богородица Млекопитатељница, инв.бр.959, Св. Варвара, инв.бр.271, Клеветник и блудница, инв.бр.574, Св. Алексије божији човек, Св. Петар Коришки, Асклепије, Добрун, инв.бр.538, Покајање Јудино, Страдања Христова, инв.бр.349, Св. Јефрем Сирин, инв.бр.1314, VII Уздизање пророка Св. Илије у небо,

Календар – Менолог, инв.бр.44, Сретење, инв.бр.675, XI Апостол Андреј разапет на дрвету, Календар – Менолог, инв.бр.1390, Лева група архијереја из Службе литургије, Василије Велики, Григорије Богослов, Кирил Александријски, Сава Српски, инв.бр.1400, Свитак са текстом у рукама светитеља представљеног у првој зони јужног зида, инв.бр.10_2, Рођење Богородице, Ваведење Богородице, Богородичин циклус, инв.бр.800, Анђео изводи св. Петра из тамнице – Календар – Менолог, инв.бр.1056, Св. Флор и Лавр, 18. VIII, Календар-Менолог, инв.бр.570, Млади светитељ, Студеница, инв.бр.961, Св. Макарије Египатски, инв.бр.37, Св. Арсеније, инв.бр.1127, Св. Убрус - Мандилион и медаљон у коме је пророк Самуил, инв.бр.733, Пут за Емаус, Страдања Христова, Богородична, инв.бр.640, Арханђео Михаило зауставља Валаама, инв.бр.56, Успење Богородице I и II, Велики празници, инв. бр. 27_348, Светитељ; пет медаљона, инв. бр. 27_458, Портрети ктитора, инв. бр. 27_679, Мучеништво св. Карпа, Папила и Агатоника, мученици из Пергамона, Календар – Менолог, инв. бр. 27_1330, Симеон Немања, попрсје, инв. бр. 27_421, Жртва Аврамова, инв. бр. 27_893, Чуда Христова, инв. бр. 27_473, Издајство Јудино, инв. бр. 27_31, Благовести, инв. бр. 27_798, Богородица из Деизиса, инв. бр. 27_526, Небеска литургија, Анђео, инв. бр. 27_477, Јуда продаје Христа за 30 сребрника, инв. бр. 27_486, Три јереја благосиљају малу Богородицу, инв. бр. 27_938, Св. Варлаам, Сисојевац, инв. бр. 27_52, Васкрсење Лазарево, инв. бр. 27_678, Св. Никита у огњу, Календар - Менолог, инв. бр. 27_440, Пророк Захарије, инв. бр. 27_751, Св. Недеља, инв. бр. 27_964, Медаљони, инв. бр. 27_944, Цар Константин и царица Јелена, инв. бр. 27_643, Арханђео Гаврило, инв. бр. 27_1289, Богородица Тројеручица, инв. бр. 27_1023, Св. Јевстатије, инв. бр. 27_457, Пророк Самуило, инв. бр. 27_595, Архијереј, инв. бр. 27_1367, Стефан Првовенчани, инв. бр. 27_1208, Мучеништво Св. Текле, Календар – Менолог, инв. бр. 27_1362, Апостол Петар, инв. бр. 27_934, Св. Кузман и Дамјан, инв. бр. 27_369, Легенда о цару Авгару, инв. бр. 27_554, Купање Христа Младенца, инв. бр. 27_667, Анђео (црвени плашт), инв. бр. 27_89, Арханђео Михаило, инв. бр. 27_372, Проповед Јована Претече - Крститеља о Христу на гумну, инв. бр. 27_773, Ругање Христу, Страдања, инв. бр. 27_1233, Смрт епископа Теодора, инв. бр. 27_569, Мирносице на гробу Христовом, инв. бр. 27_536, Св. Тројица, инв. бр. 27_26, Арханђео Гаврило, инв. бр. 27_563, Тепчија Градислав, Сушеница са супругом, инв. бр. 27_1285, Краљица Каталина, инв. бр. 27_1025, Ваведење Богородице, инв. бр. 27_555, Благовести, инв. бр. 27_1200, Детал „ Стола" и „ Богати и убоги Лазар", инв. бр. 27_672, Страшни суд, казна грешника који је спавао у недељу и прељубнице, инв. бр. 27_128, Четврти кондак, Рођење Христово, Поклоњење мудраца, инв. бр. 27_286, Поука, параболо, прича о Митару и Фарисеју, инв. бр. 27_1190, Христос (над улазним вратима) (М. Миљуш, М. Владисављевић, А. Бандовић, Ј. Митровић, Г. Грабеж, А. Цвијетиновић, И. Глобајић и волонтери: С. Парента, В. Петровић, Д. Милићевић и Б. Златаревић.)

• **Збирка цртежа и графика српских уметника 18. и 19. века:**

За изложбе *Уметност и идеја државности* (Народни музеј у Београду 13.02-13.04.) и *Сретење устаника и устава* (Народни музеј у Крушевцу 12.02.-29.03.) конзервирани су следећи радови: 1. Анастас Јовановић, *Јунаштво Рајића*, 1848. Инв. бр. 375, 2. Карољ Поп-Сатмари, *Српска депутација позива Милоша да се врати на престо*, 1859. Инв.гр.405; 3. Урош Кнежевић, *Карађорђе*, 1840. Инв. бр. 478; 4. Јохан Кларо/ Јован Поповић, *Лазар Теодоровић*, око 1847. Инв.гр.508; 5. Јосиф Зиглер, *Стефан Стратимировић*, 1822. Инв.гр.1522; 6. Анастас Јовановић, *Митрополит Петар Јовановић*, око 1850. Инв.гр.502; 7. Анастас Јовановић, *Кнез Михаило*, 1854. Инв.гр.667; 8. Габриел Декер/Урош Кнежевић, *Кнез Александар Карађорђевић*, 1855. Инв. бр. 828; 9. Непознати аутор, *Тома Вучић Перишић*, Инв.бр. 513 (конзерватор З. Пекић);

За изложбу Кроз лица Музеја конзервирана је дрворезна плоча Стефан Ликић *Св.Никола / Св.Јован*, (обострани приказ) Инв.гр.1747 (конзерватор М. Ранковић, Н. Никитовић)

За изложбу *Говор крста* конзервирани су следећи радови: 1. Винсент Кацлер, *Преображење*, 19. век, Инв.бр. 1313; 2. Непознати аутор, *Богородица са Христом и Константин и Јелена*, 19. век, Инв.бр. 656; 3. Анастас Јовановић, *Вазнесење Христово*, 19. век, Инв.бр. 1152 (конзерватор М. Јелинић)

• **Збирка српског сликарства 18. и 19. века:**

За изложбу *Сретење устаника и устава* конзервирани су следећи радови: 1. Урош Кнежевић, *Јаков Живановић*, инв.бр. 1145; 2. Никола Алексић, *Бата Лака Арсенијевић*, инв.бр. 466; 3. Новак Радонић, *Лукијан Мушицки*, инв.бр. 1165; 4. Стева Тодоровић, *Хајдук Вељко на топу*, инв.бр. 350; 5. Урош Кнежевић, *Младен Миловановић*, инв.бр. 469; 6. Урош Кнежевић, *Кнез Михаило у младости*, инв.бр. 53; 7. Арсеније Теодоровић, *Доситеј Обрадовић*, инв.бр. 343; 8. Јован Исајловић-млађи, *Кнез Милан на одру*, инв.бр. 104; 9. Урош Кнежевић, *Кнез Александар Карађорђевић*, инв.бр. 3648; 10. Урош Кнежевић, *Кнез Милета Радојковић*, инв.бр. 139; 11. Урош Кнежевић, *Узун Мирко Апостоловић*, инв.бр. 1017; 12. Урош Кнежевић, *Јаков Ненадовић*, инв.бр. 445; 13. Арсеније Теодоровић, *Доситеј Обрадовић*, инв.бр. 1479; 14. Урош Кнежевић, *Прота Матеја Ненадовић*, инв.бр. 470

За изложбу *Сликар Влахо Буковац* конзервирана следећа дела истог аутора: 1. *Бароница Рукавина*, инв. бр. 1917; 2. *Портрет жене*, инв. бр. 3275; 3. *Дама са лезезом*, инв.бр. 678; 4. *Портрет Фанерли Христић*, инв.бр. 1090; 5. *Краљ Александар Карађорђевић*, инв.бр. 921; 6. *Пробуђена*, инв.бр. 813; 7. *Портрет мушкарца у белом*, инв.бр. НМ ЈВ 165; *Фанерли Христић у народној ношњи*, инв. НМ 1090; Редовна конзервација: 1. Ђура Јакшић, *Милосав Ристић*, инв.бр. 265; 2. Новак Радонић, *Портрет мушкарца*, инв. НМ 1854; *Портрет мушкарца*, инв.НМ.1161, дос.7601, Новак Радонић, *Портрет свештеника*, инв.НМ871, дос.7600 (С.Лазих); 3. Ђорђе Крстић, *Манастир Жича*, инв. НМ 189; 4. Урош Предић, *Војвода Живојин Мишић*, инв. НМ 509; 5. Паја Јовановић, *Играчица Бергел*, инв. НМ 159

Конзервација у току: 1. Теодор Крачун, *Св. Апостол Тома*, инв.бр. 3098, дос. бр 7831. (А. Павловић) 2. Теодор Крачун, *Пророк Језекиљ*, инв.бр. 3097, 3. Јаков Орфелин, *Исус Христос*, инв.бр. 882, бр. дос. 6785, 4. Јаков Орфелин, *Богородица са Христом*, инв.бр. 881, 5. Ђура Јакшић, *Одмор после боја (Караула)*, инв. НМ 376, 6. Димитрије Аврамовић, *Христов ход по мору*, инв. НМ 410, 7. Новак Радонић, *Портрет свештеника*, инв. НМ 871 Арсеније Теодоровић, *Доситеј Обрадовић*, инв.бр.343; бр.дос.7865; Урош Кнежевић, *Узун Мирко Апостоловић*, инв.бр.1017, бр.дос.7871; Паја Јовановић, *Играчица Бергел*, инв.бр.159, бр.дос.7968; Ђура Јакшић, *Одмор после боја (Караула)*; инв.бр.376, бр.дос.7952; (Д. Васиљевић); Влахо Буковац, *Бароница Рукавина*, инв.НМ1917, дос.7825, уље на платну, Урош Кнежевић, *Младен Миловановић* инв.НМ 469, дос.бр. уље на платну, Урош Предић, *Портрет Живојина Мишића*, инв.НМ509,дос.7964, уље на платну (С. Лазих) Влахо Буковац, *Краљ Александар Карађорђевић*, инв. бр. 921 бр. дос. 7940; Влахо Буковац, *Портрет Фанерли Христић*, инв. бр. 1090, бр. дос. 7880; Урош Кнежевић, *Јаков Ненадовић*, инв. бр. 33-445, бр. дос. 7873; Урош Кнежевић, *Кнез Милета Радојковић*, инв. бр. 31-139, бр. дос. 7870; Новак Радоњић, *Лукијан Мушицки*, инв. бр. 1165, бр. дос. 7861; Никола Алексић, *Бата Лака Арсенијевић*, инв. бр. 466, бр. дос. 7860; Урош Кнежевић, *Јаков Живановић*, инв. бр. 1145, бр. дос. 7859; Ђорђе Крстић, *Манастир Жича*, инв. бр. 169, бр. дос. 7953. Радови у току: Димитрије Аврамовић, *Ход Христа по мору*, инв. бр. 169, бр. дос. 8010.(К. Хорјак), Ђорђе Бакаловић *Јеврем Обреновић* инв. 773 (А. Цвијетиновић) Урош Кнежевић, *Кнез Михаило у младости*, инв.бр. 31-35,(А. Павловић) Адам Стефановић, *Портрет кнеза Николе*, НМ ЈВ 114, дос. бр. 7835 (С. Кајтез – менторство, пренети радови из 2013 3. Јован Исајловић млађи, *Кнез Милан на одру*, НМ 104, дос. бр. 7866 (С. Кајтез – менторство, сарадница Н. Илић), Урош Кнежевић, *Кнез Александар*

Карађорђевић, НМ 3648, дос. бр. 7867, Влахо Буковац, *Портрет младе жене*, НМ 3275, дос. бр. 7857 Влахо Буковац, *Дама са лепенком*, НМ 678, дос. бр. 7858 (С. Кајтез). Теодор Крачун *Св.апостол Марко* инв.2047,дос.7827 (М. Ранковић и И. Павић)

• **Збирка цртежа и графика југословенских аутора 20. века:**

За изложбу *Марко Мурат* конзервирано 16 цртежа М. Мурата: Инв.бр. 296, 1423, 1426, 1429, 1435, 1437, 1439, 1444, 1445, 1446 (обострано), 1448, 1449, 1470, 1471, 1472/6 (конзерватори: З. Пекић, У. Исаковић)

• **Збирка југословенског сликарства 20. века:** за потребе реализације изложбе *Светлост у мраку Првог светског рата*, *Марко Мурат* и *Оснивачи Ладе* урађен је конзерваторски преглед и третман слика. Милан Миловановић, *Тибирио*, инв.бр.884, бр.дос.7856; Коста Миличевић, *Мотив из Полне*, инв.бр.625, бр.дос.7884; Милан Миловановић, *Плава пећина*, инв.бр.959, бр.дос.7919; Надежда Петровић, *Жетва*, инв.бр.133, бр.дос.7914; Надежда Петровић, *Призрен*, инв.бр.138, бр.дос.7927; (Д. Васиљевић); Милан Миловановић, *Предео са Каприја*, инв. бр. 83, конз. бр. 7906, Надежда Петровић, *Нотр Дам*, инв. 130, конз. бр. 7924, Надежда Петровић, *Плажа у Бретањи*, инв. 136, конз. бр. 7926, Надежда Петровић, *Брдски предео*, инв. 226, конз. бр. 7929; Надежда Петровић, *Старо београдско гробље*, инв. бр. 242, конз. бр. 7932; Надежда Петровић, *Женски акт*, инв. 386, конз. бр. 7927; Коста Миличевић, *Пристаниште на Крфу*, инв. 582, конз. бр. 7897; Надежда Петровић, *Предео*, инв. 657, конз. бр. 7915; Надежда Петровић, *Село*, инв. 658, конз. бр. 7916; Милан Миловановић, *Марина*, инв. 803, конз. бр. 7903; Коста Миличевић, *Женски портрет*, инв. 822, конз. бр. 7893; Милан Миловановић, *Мотив из Свете горе – барка*, инв. 974, конз. бр. 7904; Малиша Глишић, *Црни врх – кота 1050*, инв. 1991, конз. бр. 7888 (Н. Ничић под менторством Р. Пиљка); Надежда Петровић, *Грачаница*, инв. бр. 98, Надежда Петровић, *Море*, инв. бр. 99; Марко Мурат, *Лука са брда*, инв. бр. 95, конз. бр. 7979; Марко Мурат, *Поглед на луку*, инв. бр. 96, конз. бр. 7980; Марко Мурат, *Лука са звоником*, инв. бр. 97, конз. бр. 7981; Марко Мурат, *Пролеће на шипану*, инв. бр. 99, конз. бр. 7983; Марко Мурат, *Шипан са црквом*, инв. бр. 100, конз. бр. 7984; Марко Мурат, *Брат Дум Арно*, инв. бр. 239, конз. бр. 7988; Марко Мурат, *Портрет Аделине Ђаја*, инв. бр. 1366, конз. бр. 8003; (Нина Ничић под менторством Радослава Пиљка); Марко Мурат, *Жена са црним шеширом*, инв. бр. 93, конз. бр. 7978; Марко Мурат, *Дубровачка обала*, инв. бр. 98, конз. бр. 7982; Марко Мурат, *Пролећни лахор*, инв. бр. 102, конз. бр. 7986 (Р. Пиљак); Милан Миловановић, *Чемпреси*, инв. 508, Милан Миловановић, *Тераса*, инв. 181, Коста Миличевић, *Мотив из Полне*, инв. 176, Надежда Петровић, *Ресник*, инв. 173, Надежда Петровић, *Предео*, инв. 2591 (С. Лазић) Надежда Петровић, *Везиров мост*, инв. бр. 691, бр. дос. 7912; Милан Миловановић, *Грачаница*, инв. бр. 98, бр. дос. 7948; (К. Хорјак); Бранко Протић, *Композиција* инв. бр. 2522, дос. бр. 7875; Стеван Алексић, *Кентаур са нимфама* инв. бр. 199. Сава Николић, *Партизани*, инв. бр. 2600 дос. бр. 7882. Богосав Војновић Пеликан, *Барке у луци*, инв. бр. 2374, дос. бр. 7944. Мара Лукић Јелисић, *Портрет Милице Војновић*, инв. бр. 1911 дос. бр. 7959. Мара Лукић Јелисић, *Портрет Љубице Марковић*, инв. бр. 1912, дос. бр. 7960 (Ј.Пантић); Коста Миличевић *Крф*, инв.бр. 634, Коста Миличевић, *Женски портрет*, инв.бр.212, Милан Миловановић, *Пут од Гружа*, инв.бр. 81, Малиша Глишић *Мотив из Рима*, инв. бр. 660. Надежда Петровић, *Кеј на Сени*, инв. бр. НМ 222, дос. бр. 7958. (А. Павловић) Богдан Шупут, *Предео из Фрушке горе*, инв. бр. 2131, дос. бр. 7852 Коста Миличевић, *Портрет Даринке Настасијевић*, НМ 236, дос. бр. 7947 (С. Кајтез - менторство, сарадница Н. Илић);

Израда слепих рамова за: Израда слепих рамова за слике: Андрија Мауровић, *Партизанска колона у снегу*, дос.бр.8011; Непознати холандски аутор, *Бура на мору*, и.стр.643; *Портрет Љубице Марковић*, инв.бр.1912; *Портрет Милице Војновић*, инв.бр.1911; Непознати сликар, *Теолог*, дос. бр. 7881; Марко Мурат, *Портрет Аделине*

Баји, инв.бр.1366. Надежда Петровић, *Поречани*, инв.бр.171; Вера Божичковић, *Маслињак*, инв.бр.2955; Винко Грдан, *Рањеници*, инв.бр.1729.

(М. Ранковић и Н. Никитовић)

Израда слепих рамова за репродукције-поклони: Паја Јовановић, *Борба петлова*, (Србијашуме) Катарина Ивановић, *Аутопортрет*, (Народни музеј у Прокупљу); Катарина Ивановић *Аутопортрет*, (добитник награде за фотографију)(М. Ранковић и Н. Никитовић).

Израда дрвених паспартуа: Малиша Глишић, *Мотив из Рима* инв.бр.660; Милан Миловановић, *Пут за Груз*, инв.бр. 81; Паја Јовановић, *Играчица Бергем*, инв.бр.159, : *Надежда Петровић*, *Жена у зеленом*, инв.бр.127; Надежда Петровић, *Брдски предео*, инв.бр.226. Надежда Петровић, *Поречани*, инв.бр.171; Вера Божичковић, *Маслињак*, инв.бр.2955; Винко Грдан, *Рањеници*, инв.бр.1729.

(М. Ранковић и Н. Никитовић).

- Урађена конзервација слике Надежда Петровић, *Поречани*, инв. бр. 171, конз. бр. 7934, Тоне Краљ, *Тежаци*, инв. бр. 406, конз. бр. 7936 (Р. Пиљак)

- **Збирка иностране уметности:** Јост Корнелис Дрохлост, *Холандско село*, И. стр. 970. (радови у току, С. Кајтез); Монтажна конструкција за држање разрамљене слике у току конзерваторско-рестаураторских радова: Јост Корнелис Дрохлост, *Холандско село*, И. стр. 970. дос. бр. 7955. (М. Ранковић и Н. Никитовић); Непознати сликар (круг или следбедник Л. Вершијера?), *Бура на мору*, И. стр. 643 (С. Кајтез - менторство, сарадница Н. Илић); Корнелис де Вос, *Портрет девојчице*, И. стр. 150 (С. Кајтез); Рубенсов студио и Франс Снајдерс, *Дијанин повртака из лова*, И. стр. 164 (С. Кајтез); Ђанбатиста Тијеполо, *Обучавање Богородичино*, И. стр. 945. (ситне интервенције, С. Кајтез); И. Ријепин, *Композитор Глинка*, Истр.840; Н. Рерих, *Манастир Светог Сергија*, Истр.919 (С. Лазић);

- **Збирка средњовековне уметности:** Непознати сликар, *Христ*, инв. бр. 3217, дос. бр. 7954. (С. Кајтез - менторство, сарадница Н. Илић); извршен преглед и конзервација дрвених крстова : *Делови престоног крста*, инв.бр.2937; *Престони крст*, инв.бр.1713; *Ручни крст*, инв.бр.1560; *Ручни крст*, инв.бр.1559; *Ручни крст*, инв.бр.1260; *Оковани ручни крст*, инв.бр.1538; *Оковани напрсни крст*, инв.бр.1549; *Пекторални крст*, инв.бр.217; *Заветни крст*, аутор Хаџи-Рувим Нешковић, инв.бр.2227; *Оковани напрсникрст*, инв.бр.5773; *Оковани крст (пекторални)*, инв.бр.5839.(М. Ранковић и Н. Никитовић)

- **Збирка послевизантијске уметности:** дрворезна икона *Св.три јерарха*, инв.бр. 2016; (Н. Никитовић) икона *Богородица са Христом*, инв.бр.3406; икона *Христос*, инв.бр.3217. (М. Ранковић и Н. Никитовић)

- **Збирка југословенске скулптуре:** За изложбу *Оснивачи ЛАДЕ* очишћено 12 скулптура Петре Убавкића, Ђорђа Јовановића и Симеона Роксандића (рестауратор Р. Михаић); За изложбу скулптура Душана Јовановића Ђукина у организацији Музеја савремене уметности припремљено 10 радова (списак у одељку Изложбена делатност) из збирке Народног музеја (Р. Михаић)

Очишћена је и скулптура - триптих Зорана Петровића *Испаливање последње ракете* (инв. бр. 673) која се налази на степеништу преко пута портирнице (рестауратор Р. Михаић); Рад на рестаурацији и конзервацији скулптуре *Жртве бомбардовања Ђорђа Јовановића*, мермер (Р. Михаић)

Конзерваторским третманом су такође обухваћене скулптуре Душана Јовановића Ђукина из збирке Народног музеја у Београду које су биле уступљене Музеју савремене уметности у Београду за изложбу овог уметника, у периоду од 15.01. до 15.04.2014: *Крај ланterne* (Под фењером) (1936), бронза, дим. 40 x 16 x 16 см, сигн. на постољу одозго: *D.J.Djukić/1936*, инв.бр. 451, Бр.досијеа 092 одливено са оригинала у гипсу, инв.бр. 383, 1973-74.год; *Женски акт* (око 1933), бронза, 27,2 x 64 x 39,8 см, сигн. са

леве стране: *D. Yovanovitch*, инв.бр. 450, Бр.досијеа 093 одливано са оригинала у гипсу, инв.бр. 384, 1973-74.год; *Женска глава* (око 1935), бронза, 33,4 x 17 x 27,1 см, инв.бр. 405, Бр.досијеа 094 одливано са оригинала у гипсу, инв.бр. 274, око 1967. год; *Женско попрсје – девица* (1924), камен, 61 x 33 x 25,5 см, сигн. позади: *D. Yovanovitch 1924*, инв.бр. 381, Бр.досијеа 095 откуп, 1963. год; *Портрет Павла Јовановића* (око 1938), бронза, 30,8 x 18,7 x 22,6 см, сигн. са леве стране: *D. Jovanović*, инв.бр. 353, Бр.досијеа 096 откуп, 1960. год; *Глава девојке* (око 1935), бронза, 34 x 26,3 x 29,3 см, инв.бр. 316, одливано са оригинала у гипсу, инв.бр. 291, Бр.досијеа 097 1958. год; *Портрет Соје Јовановић* (1938), бронза, 38,1 x 23,8 x 24,6 см, сигн. са леве стране: *D. Jovanović/1938*, инв.бр. 257, откуп, 1955. год; *Играчица* (1936), бронза, 49,5 x 32 x 16 см, инв.бр. 486, одливано са оригинала у гипсу, инв.бр. 385, Бр.досијеа 099 1978. год; *Добошар* (1936), бронза 69,5 x 33 x 31 см, сигн. на постољу, напред: *D.J.Djukić/1936*, инв.бр. 442, Бр.досијеа 100 одливано са оригинала у гипсу, инв.бр. 382, 1972. год; *Одмарање* (1933), мермер, 30,2 x 64,6 x 24,3 см, сигн. на постољу, напред: *D. Yovanovitch 1933*, инв.бр. 104, Бр.досијеа 101 откуп, 1949. год.

Комплетним конзерваторским третманом је обрађено дело које се налази у улазном холу Народног музеја у Београду *Испаливање последње ракете*, метал, *Зоран Петровић*, Инв.бр. 673, Бр.досијеа 104, Збирка југословенске скулптуре; као и фигурина из збирке Бранке Иванић: *Фигурина са киком стојећа фигура*, бели мермер, 34 x 12,5 x 7,5цм непознат аутор, инв.бр. 3180, бр.досијеа 103 (Р. Михаић)

У току је рестаурација скулптуре *Студија за споменик за српско војничко гробље* у Тијеу крај Париза инв.бр. 245 (М. Јовић)

3.2.2.3 Рад за трећа лица (110)

- **За САНУ:** је урађен одливак скулптуре Стевана Боднарова, *Портрет Љубице Сокић* (бронза, инв. бр. 477) који ће бити постављен у њиховом простору. Отисак је направио Ристо Михаић који је и надгледао ливење (Р. Михаић)
- **Народни музеј у Аранђеловцу:** за потребе Историјске збирке Народног музеја у Аранђеловцу конзервирани су метални предмети – *нож*, инв.бр. А406, дос.бр.6522; *нож*, инв.бр. А407, дос.бр.6523; *кључ*, инв.бр. А408, дос.бр.6524; *длето*, инв.бр. А415, дос.бр.6525; *копча*, инв.бр. А416, дос.бр.6526; *фибула* инв.бр. А433, дос.бр.6527; *секира* инв.бр. А436, дос.бр.6528; *алатка*, инв.бр. А437, дос.бр.6529; *косир*, инв.бр. 3009, дос.бр.6530; *чекић*, инв.бр. 3065, дос.бр.6531; *Стилус*, инв.бр. 3047, дос.бр.6532; *стругач*, инв.бр. 3052, дос.бр.6533; *златарски чекић*, инв.бр. 3048, дос.бр.6534; *Стилус*, инв.бр. 3050, дос.бр.6535; *пробојач*, инв.бр. 3051, дос.бр.6536; *део катанца*, инв.бр. Ц32, дос.бр.6537; *крстаста гвоздени клин*, инв.бр. Ц4, дос.бр.6538; *гвоздена потковица*, инв.бр. Ц8, дос.бр.6539; *гвоздени катанац*, инв.бр. Ц9, дос.бр.6540; *гвоздена кланфа*, инв.бр. Ц12, дос.бр.6542; *гвоздена стрелица*, инв.бр. Ц13, дос.бр.6523; *гвоздена удица* инв.бр.Ц23, дос.бр.6545; *гвоздени предмет* инв.бр. Ц26, дос.бр.6546; *тегић*, инв.бр. Ц27, дос.бр.6547; *жичани носач за кандило*, инв.бр. Ц30, дос.бр.6548 (М.Петелин)
- **Градски музеј Суботица:** за Археолошко одељење Градског музеја у Суботици конзервирани су метални предмети – *бронзани прстен*, Т.И. 2, дос бр. 6485; *правоугаона бронзана апликација*, Т.И. 46а, дос бр. 6489; *бронзана игла*, Т.И. 46в, дос бр. 6490; *бронзана игла*, Т.И. 46г, дос бр. 6491; *бронзани прстен*, Т.И. 79, дос бр. 6492; *бронзана мембрета*, Т.И. 142, дос бр. 6493; *бронзани прстен*, Т.И. 143, дос бр. 6494; *бронзана бурма*, Т.И. 144, дос бр. 6495; *гвоздени нож са дрвеном дршком*, Т.И. 200, дос бр. 6496; *бронзани прстен*, Т.И.213, дос бр. 6497; *бронзани прстен*, Т.И. 358, дос бр. 6499; *украш за главу-почелица?/ бронзане апликације правоугаоног облика/бронзане апликације кружног облика*, Т.И. 374, дос бр. 6500; *бронзана бурма*, Т.И. 388, дос бр. 6501; *бронзано дугме*, Т.И. 391, дос бр. 6502; *мамбрета*, Т.И. 406, дос бр. 6503; *гвоздени нож*, Т.И. 421, дос бр. 6504; *бронзана дугмад*, Т.И. 428, дос бр. 6505; *бронзана дугмад*, Т.И. 437, дос бр. 6506; *бронзана копча*, Т.И. 449, дос бр. 6507; *бронзана копча и тордирана жица*, Т.И. 451, дос бр. 6508; *маказе*, Т.И. 499, дос бр. 6509; *бронзана*

лучна фибула, Т.И. 522, дос бр. 6510; мамбрета, Т.И. 531, дос бр. 6511; бронзани прстен, Т.И. 596, дос бр. 6513; бронзани прстен, Т.И. 597, дос бр. 6514; 2 наруквица од бронзе, Т.И. 604, дос бр. 6515; бронзани прстен, Т.И. 615, дос бр. 6516; бронзани прстен, Т.И. 703, дос бр. 6518; прапорици и дугмад од бронзе, Т.И. 704, дос бр. 6519; бронзани прстен, Т.И. 722, дос бр. 6521(М. Петелин); Група предмета са локалитета Фекетић: 6486 два новчића, 6487 гвоздени нож са коштаном дршком, 6488 гвоздени нож са дрвеном дршком, 6498 бронзани новчић, 6512 сребрни новчић, 6517 новчић, 6520 новчић (М. Чоловић)

- **Библиотека СПЦ:** конзервација оловне плоче са натписом из Подгорице, досије 6552 (М. Чоловић)
- **Музеј Крајине, Неготин:** Милисав Марковић *Кнез Михаило Обреновић* бр. дос 7524, радови у току; (Р. Пиљак);
- **Андрија Мауровић,** *Партизанска колона у снегу*, дос. 8011 (Ј.Пантић).
- **Непознати сликар, Теолог,** дос. бр. 7881(пренети радови из 2012, С. Кајтез - менторство, сарадница Н. Илић)
- **Милан Циле Маринковић,** *Аутопортрет* (пренети радови из 2012, С. Кајтез - менторство, сарадница Н. Илић)
- **Музеј града Београда:** Малиша Глишић, *Ташмајдан* (А.Павловић)
- **Народни музеј Топлице:** израђени су калупи следећих предмета *фигурина* инв.бр. 1814, *фигурина* инв.бр. 1815, *кентаур* инв.бр. 1818, *фигурина* инв.бр. 1823, *глава дечака* инв.бр. 1827, *фигурина* инв.бр. 1830, *фигурина* инв.бр. 1831, *жртвеник* инв.бр. 1847, *антропоморфна фигурина* инв.бр. 1936, *фигурина* инв.бр. 1939, *антропоморфна фигурина* инв.бр. 1955, *антропоморфна фигурина* инв.бр. 1956, *труп антропоморфна фигурина* инв.бр. 1957. У процесу израде су копије горе наведених предмета (М. Стаменковић и М. Јовић)
- **Археолошки институт:** анализа и делимична конзервација 30 фрагмената коштане оплате са локалитета Давидовац, као и реконструкција налаза. Припрема за публикавање прелиминарних резултата истраживања у сарадњи са др Софијом Петковић, Археолошки институт у Београду, у часопису Биоархеологија на Балкану Српског археолошког друштва.

3.2.2.4 Конзервација украсних рамова и дрвених носилаца

- **Одржавање и консолидација украсних и слепих рамова:** Надежда Петровић, *Кеј на Сени*, инв.бр. 222; Ђура Јакшић, *Караула*, инв.бр.376; за изложбе *Марко Мурат и Оснивачи „Ладе“*: Марко Мурат, *Приморски предео*, инв.бр.405; Марко Мурат, *Женски акт*, инв.бр.463; за изложбу *Рубенсови кругови*: Јан Бројгел, *Цвеће*, инв.бр.1213; за изложбу *Сликар Влахо Буковац: Портрет младе жене*, инв.бр. 3275; *Дама са лезом*, инв.бр. 678; *Портрет баронице Рукавине*, инв.бр. 1917; *Девојка са љљаном*, инв.бр. 860; *Пробуђена*, инв.бр. 813; *Портрет Фанерли Христић*, инв.бр. 1090; *Портрет Краљице Наталије*, инв.бр.893; Богдан Шупут, *Предео из Фрушке горе*, инв. бр. 2131, дос. бр. 7852; (М.Васић и Н.Никитовић) : *Портрет младе жене*, инв.бр. 31-3275; *Дама са лезом*, инв.бр. 31-678; *Портрет баронице Рукавине*, инв.бр. 31-1917; *Девојка са љљаном*, инв.бр. 31-860; *Пробуђена*, инв.бр. 31-813; *Краљ Александар Обреновић*, инв.бр. 31-1176; *Дедал и Икар*, инв.бр.31-940а; *Икаров пад*, инв.бр.31-940б. *Прота Матеја*, Урош Кнежевић, инв.бр. 31-113; *Кнез Милан на одру*, Јован Исаиловић, инв.бр. 31-114; *Кнез Александар Карађорђевић*, Урош Кнежевић; *Доситеј Обрадовић*, инв.бр. 31-1479; *Портрет Милосава Ристића*, Ђура Јакшић, инв.бр. 31-265. *Парк Пинчо у Риму/Милан Миловановић*, инв.бр. 32-254; *Косидба*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-251; *Предео са Каприја*, 1917 Милан Миловановић, инв.бр. 32-884; *Ресник*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-173; *Призрен*, Надежда Петровић, инв.бр.32-138; *Женски портрет*, Коста Миличевић, инв.бр. 32-822; *Плава пећина*, Милан Миловановић, инв.бр. 32-959; *Пут за Груж*, Милан Миловановић, инв.бр. 32-81; *Тераса са степеништем*,

Милан Миловановић, инв.бр. 32-227; *Жетва Ресник*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-133; *Старо београдско гробље*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-242; *Мост на Сени*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-131; *Крф – острво смрти* – 1918, Коста Миличевић, инв.бр. 32-634; *Везиров мост*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-141; *Тераса у Анакаприју*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-238; *Предео из Дубровника*, инв.бр. 32-193; *Аутопортрет*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-170; *Дереглије на Сави*, инв.бр. 32-129; *Аутопортрет*, Коста Миличевић, 32-182; *Портрет сестре Аиће*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-221; *Плажа у Бретањи*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-136; *Косовиски божури*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-476; *Језеро у Болоњској шуми*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-123; *Женски акт*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-386; *Пастир*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-172; *Богородичина црква у Паризу*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-130; *Дунавско пристаниште*, Коста Миличевић, инв.бр. 32-57; *Острво љубави*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-217; *Село*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-172; *Мотив из Полне* – 1918, Коста Миличевић, инв.бр. 32-176; *Пристаниште на Крфу* – 1918, Коста Миличевић, инв.бр. 32-582; *Предео из Италије*, Малиша Глишић, инв.бр. 32-118; *Пролеће на Вождовцу*, Коста Миличевић, инв.бр. 32-179; *Предео са мора*, Малиша Глишић, инв.бр. 32-263; *Предео*, Малиша Глишић, инв.бр. 32-214; *Црква у Потамосу*, Коста Миличевић, инв.бр. 32-941; *Острвица крај Крфа*, Коста Миличевић, инв.бр. 32-175; *Крф (Моло)*, Коста Миличевић, инв.бр. 32-577; *Предео са Каприја*, Милан Миловановић, инв.бр. 32-83; *Женски портрет*, Коста Миличевић, инв.бр. 32-212; *Крф – Гарица*, *Крф II*, Коста Миличевић, инф.бр. 32-888; *Мотив из Свете горе*, Милан Миловановић, инв.бр. 32-974; *Манастир Хиландар*, Милан Миловановић, инв.бр. 32-82; *Марина*, Милан Миловановић, инв.бр. 32-803; *Глава младе жене*, Коста Миличевић, инв.бр. 32-791; *Мотив из Рима*, Малиша Глишић, инв.бр. 32-660; *Црни врх*, Малиша Глишић, инв.бр. 32-1991; *Предео – Муратово турбе*, Малиша Глишић, инв.бр. 32-759; *Предео*, Надежда Петровић, инв.бр.32-657; *Везиров мост*, Надежда Петровић, инв.бр.32-691; *Црква св. Василија*, Милан Миловановић, инв.бр. ЈВ-121; *Маслине*, Милан Миловановић, инв.бр.ЈВ-98; *На Дунаву*, Надежда Петровић, инв.бр.32-631; *Чемпреси*, Милан Миловановић, инв.бр.32-508. : *Портрет Вука Караџића*, око 1850, непознати аутор; *Вуков потрет*, Димитрије Лакатору. *Портрет Девојчице*, Вос Корнелис, инв.бр. 34-150; *Дијана поклања Фауну ловину*, Рубенс Питер Паул, инв.бр. 34-134; *Цвеће*, Jan Brueghel, инв.бр.34-1213; *Портрет А. Van Dyck*, Dyck Anton Van, инв.бр.34-996

Ураћени само украсни рамови за изложбу Марка Мурата: Аутопортрет, Марко Мурат, инв.бр.32-102; *Студија реконвалесента*, Марко Мурат, инв.бр.32-1138; *Портрет Дионисија Санџорџо*, Марко Мурат, инв.бр.32-1112; *Портрет Миленка Веснића*, Марко Мурат, инв.бр.32-417; *Портрет Аделине Ђаја*, Марко Мурат, инв.бр.32-1366; *Жена са црним шеширом*, Марко Мурат, инв.бр.32-93; *Пролеће*, Марко Мурат, инв.бр.32-92; *Дубровник*, Марко Мурат, инв.бр.32-98; *Приморски предео*, Марко Мурат, инв.бр.32-405; *Женски акт*, Марко Мурат, инв.бр.32-463; *Пролећни лахор*, Марко Мурат, инв.бр.32-215; *Лука са звоником*, Марко Мурат, инв.бр.32-97; *Шипан са црквом*, Марко Мурат, инв.бр.32-100; *Поглед на луку*, Марко Мурат, инв.бр.32-96; *Глава девојчице у профилу*, Марко Мурат, инв.бр.32-939; *Аутопортрет*, Марко Мурат, инв.бр. 32-667; *Брат Дум Андро*, Марко Мурат, инв.бр.32-239; *Думна*, Марко Мурат, инв.бр.32-246; *Студија старог човека у ентеријеру*, Марко Мурат, инв.бр.32-1137; *Пред црквом св. Влахе*, Марко Мурат, инв.бр.32-425; *Борови у луци*, Марко Мурат, инв.бр.32-101; *Пролеће на Шипану*, Марко Мурат, инв.бр.32-99; *Конављанка*, Марко Мурат, инв.бр.32-576; *Дах Дубровачког пролећа*, Марко Мурат, инв.бр.32-470; *Миленко Веснић*, Марко Мурат, инв.бр.32-331; *Диплома српске читаонице у Минхену Велимиру Тодоровићу*, Марко Мурат, инв.бр.1523. *Композитор Глинка*, Рјапин Илија, инв.бр.840; *Манастир св. Сергеја*, Rearich Konstantinovitch Nikola, инв.бр.34-919. *Борба петлова*, Паја Јовановић (Србијашуме); *Аутопортрет*, Катарина Ивановић (Народни музеј у Прокушћу); *Аутопортрет*, Катарина Ивановић (добитник награде за фотографију). *Портрет Кнеза Николе*, Адам Стефановић, инв.бр. 31-ЈВ 114;

Караула, Ђура Јакшић, инв.бр. 31-376; *Холандско село*, Јост Корнемс Д., инв.бр. 34-970; *Ход Христа по мору*, Димитрије Аврамовић, инв.бр. 31-410; *Манастир Жича*, Ђорђе Крстић, инв.бр.31-169 *Кеј на Сени*, Надежда Петровић, инв.бр. 32-222; *Играчица Бергем*, Паја Јовановић, инв.бр.31-159; *Портрет девојчице*, Урош Предић, инв.бр.31-2992; *Поречани*, Надежда Петровић, инв.бр.32-171; *Живојин Мишић*, Урош Предић, инв.бр.31-509; *Тежаци*, Тоне Краљ, инв.бр.32-406.

Радови у току: *Жена у зеленом*, Надежда Петровић, инв.бр.32-127; *Брдски предео*, Надежда Петровић, инв.бр.32-226; *Украсни рамови – за изложбу у Словенији, планирану за мај 2015. године.*

Преглед: Бели двор: *Света породица са св. Катарином, св. Јованом и дариватељима*, Palma il Vecchio (Палма старији/ ил Палма Векио)(М. Васић).

3.2.3 Истраживања из области конзервације, порекла дела и аутентичности дела (истраживачка лабораторија)

- Од јануара месеца у лабораторију за физичко-хемијска испитивања примљена је мастер хемије Милица Радић, чији је задатак припрема и полагање државног испита у мају 2015.године. Програм рада М. Радић је упознавање са спектроскопским техникама у испитивању културних добара а пре свега на испитивању слика. Рад се састоји од узимања узорака , припреме узорака и рад на недеструктивним анализама у сарадњи са Институтом за нукларне науке *Винча*.

- Урађено је 19 слика Надежде Петровић које су биле на изложби *Светлост у мраку* и о резултатима испитивања ће Милица Радић извести у свом раду за стручно звање конзерватор. Прелиминарни резултати ових испитивања били су представљени у оквиру постер секције на 4-том балканском симпозијуму из археометрије, 27- 30. септембра у Несебару, Бугарска. Такође приложен је и рад који ће бити штампан у оквиру публикације са конференције (М. Стојановић, М. Радић)

- Поред тога интензивно се радило и испитивање новца из Збирке српског средњовековног новца, укупно 30 узорака, на Хемијском факултету у Београду, такође недеструктивним спектроскопским методама. (М. Стојановић, М. Радић)

Током године реализовани су текући пословима везаним за рад физичко-хемијске лабораторије, припрема гелова за чишћење, инфрацрвена снимања, УВ снимања (М. Стојановић, М. Радић)

- Током марта месеца урађена су снимања на електронском микроскопу узорака (6 узорака) са слике Јан-Ван Гојен, *Холандски пејзаж*, на рударско геолошком факултету у Београду.

- Крајем априла и почетком маја у сарадњи са Институтом Винча урађена су EDXRF снимања 19 слика Надежде Петровић, Петер Пол Рубенс, *Диана у лову*, 1615. год., ИСТР 164, Јан Ван Гојен, *Холандски пејзаж*, 1647 год, Корнелис де Вос, *Портрет девојчице*, Јан Бројгел Старији, *Цвеће*, 1616 год, ИСТР 1213

- Од узетих узорака урађени су попречни пресеци, око 150 узорака.

- Обрада спектра и припреме постера за изложбу *Рубенсови кругови*, у сарадњи са Ј. Дергенц и С. Кајтез.

- ИЦ и УВ снимања икона из збирке Турског периода, НМ 5721, НМ319, НМ2139

- Током јуна месеца настављено је са радом на анализи спектра добијених на сликама Надежде Петровић (укупно 19 слика у просеку 20 спектра по слици).

3.2.4 Конзерваторски преглед, израда путне документације, паковање експоната и примопредаја изложби и дела

- За изложбу *Сретење устаника и устава* (Народни музеј у Крушевцу) - конзерваторски преглед и израда путне документације (У. Исаковић) паковање експоната (М. Миљуш, М. Владисављевић) и примопредаја (Д. Марјацић) графика из Збирке цртежа и графике српских аутора 18. и 19. века: Анастас Јовановић: 1. *Портрет Зарије Јовановића-Чиче*, 1851. Инв.гр.484; 2. *Хајдук Вељко*, 1852. Инв.гр.668; 3. *Прота Матеја Ненадовић*, 19.век, Инв.гр.669; 4. *Портрет Јеврема Обреновића*, 1852, Инв.гр.1182, 5. *Портрет Јована Обреновића*, 1851, инв.гр.1206; 6. Непознати аутор, *Вук Караџић*, 19. век, Инв.гр.4653; Студијска збирка Карл Готхилф Јовановић, Инв.гр.5598- Анастас Јовановић: 7. *Хаџи-Продан Глигоријевић*, 8. *Арсеније Лома*, 9. *Узун Мирко Апостоловић*, 10. *Цинцар Јанко*, 11. *Младен Миловановић*, 12. *Сима Марковић-Е.Блануша* (февруар)
- За изложбу *Уметност и идеја државности* (Музеј у Пријепољу)- конзерваторски преглед и израда путне документације (Е. Блануша) паковање експоната (Г. Богојевић, М. Миљуш, М. Владисављевић) и примопредаја (Е. Блануша) радова:
Збирка српског сликарства 18. и 19. века: 1. Димитрије Аврамовић, *Вук Караџић*, 1840.Инв.бр. 21; 2. Георгије Бакаловић, *Митрополит Мелентије Павловић*, 1839.Инв.бр. 530; 3. Урош Кнежевић, *Димитрије Давидовић*, 1834.Инв.бр. 1469; 4. Урош Кнежевић, *Прота Матеја Ненадовић*, 1852.Инв.бр. 470; 5. Урош Кнежевић, *Кнез Александар Карађорђевић*, 1852.Инв.бр. 3648; 6. Урош Кнежевић, *Јаков Ненадовић*, после 1852.Инв.бр. 445; 7. Новак Радоњић, *Лукијан Мушицки*, 1858.Инв.бр. 1165; 8. Арсеније Теодоровић, *Доситеј Обрадовић*, 1818.Инв.бр. 1479; 9. Стева Тодоровић, *Хајдук Вељко на топу*, 1860.Инв.бр. 350;
Збирка цртежа и графике српских аутора 18. и 19. века 1. Едуард Брауман, *Милош Обреновић*, 1850.Инв.бр. 522; 2. Едуард Брауман, *Кнегиња Љубица*, 1850.Инв.бр. 524; 3. Анастас Јовановић, *Јунаштво Рајића*, 1848.Инв.бр. 375; 4. Анастас Јовановић, *Митрополит Петар Јовановић*, око 1850.Инв.бр. 502; 5. Анастас Јовановић, *Илија Гарашанин*, 1852.Инв.бр. 499; 6. Анастас Јовановић, *Кнез Михаило*, 1854.Инв.бр. 667; 7. Урош Кнежевић, *Карађорђе*, 1840.Инв.бр. 478; 8. Ђорђе Крстић, *Херцеговка на стражи*, 1876.Инв.бр. 548; 9. Карољ Поп Сатмари, *Српска депутација позива кнеза Милоша да се врати на престо*, 1859.Инв.бр. 405; 10. Непознати аутор, *Тома Вучић Перишић*, око 1847.Инв.гр.513; Студијска збирка Карл Готхилф Јовановић Инв.бр. 5598-А.Јовановић, 1. *Срби око певача*, 1848. 2. *Аврам Петронијевић*, око 1850. 3. *Алекса Симић*, 1857.-Е.Блануша (август)
- Преглед и израда путне документације 49 радова за изложбу *Nobody is perfect. Карикатура у делима југословенских уметника из Збирке Народног музеја у Београду* (Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 16.10-9.11.) (У. Исаковић, паковање радова: М. Миљуш, М. Владисављевић)
- За изложбу *скулптура Душана Јовановића Ђукина* сви радови су запаковани у присуству колега из МСУ, уз уредну конзерваторску документацију дела су и примљена након повратка. (Р. Мухић, М. Миљуш, М. Владисављевић)
- За изложбу *Завети и поруке. Стефан Немања - девет векова*, у Народном музеју у Краљеву (аутори и координатори: Е. Зечевић, Б. Поповић) преглед и израда путне документације за Погачу из Музеја Рас у Новом Пазару. (Ж. Темерински)
- Конзерваторски преглед 2 примерка текстила из Збирке средњовековне уметности под турском влашћу који су били планирани за изложбу *Говор крста*. (Ж. Темерински)
- Конзерваторски преглед за изложбу *Светлост у мраку Првог светског рата*: Коста Миличевић, *Дунавско пристаниште*, инв. бр. 57дос. бр. 7872, Милан Миловановић, *На обали код Хиландара*, инв. бр. Ј.В. 99.дос. бр. 7868. Коста Миличевић, *Глава младе жене* инв. бр. 791.дос. бр. 7869. (Ј. Пантић)

- Преглед стања дела и израда путне конзерваторске документације за 2 слике из Збирке иностране уметности предвиђених за позајмницу (Дизелдорф) 2014: П. Пикасо, *Глава жене*, истр.бр.248 и А. Матис, *Букве*, истр.бр.414 (С. Лазић)
- Преглед стања дела, израда конзерваторске документације и ситне интервенције на иконама из Збирке средњовековне уметности за изложбу *Завети и поруке, Стефан Немања* у Народном музеју (С. Лазић)
- Службени пут у Павију, Италија, (03 - 06.02.2014.) ради прегледа стања, примопредаје и пратње у путу слике Клода Монеа *Руанска катедрала*, Истр.инв.бр. 393, која је била изложена на изложби *Моне, срж живота*. (К. Хорјак)
- Службени пут у Чачак, 06.05. 2014. (Уметничка галерија Надежде Петровић) ради прегледа стања, паковања и пратње у путу два дела Надежде Петровић, *Грачаница*, инв. бр. 98. и *Море*, инв. бр.99, која су излагана у оквиру изложбе *Светлост у мраку Првог светског рата*, у Народном музеју у Београду (К. Хорјак).
- Службени пут у Кил, Немачка, од 05.10. до 08.10.2014, ради прегледа стања, примопредаје и присуствованја инсталацији дела: *Поречани*, инв. бр.НМ 171, уље на платну, 1905. год. и *Кеј на Сени*, инв. бр.НМ 222, уље на платну, 1910. године, која су привремено уступљена Уметничком музеју (Kunsthalle) из Кила, ради излагања на изложби под називом *Падајуће звезде. Први светски рат као крај пута. Прекинути животи од Боћонија до Шилеа* (А. Павловић)
- За изложбу *Словеначка уметност из Збирке Народног музеја у Београду* чије је релаизације предвиђена за април 2015. прегледано је стање 52 дела. (А. Павловић и С. Лазић); преглед 4 дела на папиру (У. Исаковић)
- За изложбу *Пит Мондриан. Случај Композиције II*, која сје реализована у Народном музеју у Београду од 27. 11. 2014. до 29. 02. 2015, урађен је конзерваторски преглед 6 дела (У. Исаковић)
- Прегледано 46 слика из Збирке југословенског сликарства XX века за припрему изложбе *Светлост у мраку Првог Светског рата: Врхунска остварења протагониста импресионизма у Србији* (Р. Пиљак)
- Прегледано 26 слика из Збирке југословенског сликарства XX века за припрему изложбе *Марко Мурат - 150 година од рођења* (Р. Пиљак)
- Пратња транспорта, примопредаја и надгледање инсталације три дела из Збирке иностране стране уметности у Замку Висконтео, Павија, Република Италија (С. Лазић)
- Примопредаја седам дела (четири из Збирке југословенске уметности 19. и 20. века, два из Музеја савремене уметности и једног из Музеја историје Југославије) која су била изложена у Модерној галерији у Загребу; преглед и израда путне документације за позајмницу четири дела из Збирке Југословенског сликарства Модерној галерији у Загребу (К. Хорјак)
- Припрема путне документације, пратња у транспорту и примопредаја за изложбу *Сликар Влахо Буковац* у Галерији Матице српске (С. Кајтез и К. Хорјак)
- Конзерваторски преглед и предлог конзерваторско-рестаураторских радова две збирке уметничких дела из колекције Галерије Надежда Петровић у Чачку (К. Хорјак)
- Службено путовање у Краљево, 10. - 11.04.2014, контрола стања дела и примопредаја експоната који су учествовали на изложби *Завети и поруке* (С. Лазић)
- Службени пут у Беч, 15 - 17. 01. 2014, преглед, примопредаја и пратња транспорта при враћању слика позајмљених за изложбу *Henri Matisse and the Fauves*, у Албертини, Беч, 2014. (решење бр. 66/1 од 13. 01. 2014)
- Припрема путне документације, преглед, паковање, постављање и враћање у музеј изложбе *Завети и поруке. Стефан Немања – Девет векова*, која је била на позајмици у Народном музеју у Краљеву. (Н. Килибарда)

3.2.5 Едукација стручњака у области превентивне и куративне конзервације

- Курс Hyperspectral Imaging Techniques applied to the investigation of 2D polychrome surfaces, 10-12 децембар 2014, Фиренца, Италија (М, Стојановић)

3.3. ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ

3.3.1 Реализоване изложбе

Народни музеј је у току 2011. године реализовао своје изложбе: у Народном музеју 17, у Галерији фресака 2, у Музеју Вука и Доситеја 3, у другим музејима и установама културе у Београду 1, у другим музејима и установама културе у Србији 10, као и 1 изложби у иностранству, укупно **34 изложбе**.

У Народном музеју (17):

01 ЗАВЕТИ И ПОРУКЕ. СТЕФАН НЕМАЊА - ДЕВЕТ ВЕКОВА

Место одржавања: Народни музеј у Београду

Време одржавања: 08. 10. 2013 – 02.03.2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Координатор пројекта: Е. Зечевић

Аутори изложбе: Е. Зечевић, Б. Поповић

Сарадници на изложби - кустоси: А. Нитић, Б. Иванић, Н. Церовић, В. Радић, С. Фидановски и М. Томић.

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: С. Топић, Р. Пиљак, А. Цвјетиновић, И. Глођајић, М. Чоловић, М. Јовић, М. Петелин, М. Стаменковић, С. Лазић, Н. Килибарда; Б. Трипковић, Ј. Ђериман.

Примопредаја дела: преузет материјал из Музеја Рас у Н. Пазару и Народног музеја у Краљеву (Н. Церовић)

Техничка служба: Г. Богојевић, М. Миљуш, М. Владисављевић, М. Димитријевић, М. Марјацић, Н. Бугарски.

Помоћ у реализацији поставке: А. БАндовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Деспотовић

Реализацију изложбе позајмицама помогли: Музеј Рас и Народни музеј Краљево

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: дописи Музеју Рас у Н.Пазару (НМ, бр. 394/11 од 20. 08.2013., и 394/13 од 02.09. 2013.) и Народном Музеју у Краљеву за позајмицу материјала (НМ, бр. 394/10 од 20.08.2013.); реверси о позајмици са МР (НМ, бр. 394/16 од 13.09. 2013.) и НМК (349/25 од 10.12.2013.)

Каталог изложбе: *Завети и поруке. Стефан Немања - девет векова; аутори студијских текстова и каталожних јединица*: мр Е. Зечевић, мр Б.Поповић, Б.Иванић, А. Нитић, Н. Церовић, В. Радић, мр С.Фидановски

Координатор пратећих програма, едукативни програми и координација школских група и рада волонтера: Одељење за едукацију Народног музеја у Београду (Марина Пејовић)

Садржај изложбе: Изложба је базирана на материјалу из фонда средњовековних збирки Народног музеја (64 инвентарска броја) и Галерије фресака (22 инв. броја) уз мањи број позајмица (11 инв. бројева), који хронолошки покрива период од више од два века владавине светородне династије Немањића, на челу са Стефаном Немањом. Увод у изложбу чини кратка презентација епохе српске државе пре Немање кроз илустративан материјал (карте, текстови, фотографије). Животни пут и дело Стефана Немање представљени су текстовима и експонатима који осликавају његов владарски, ктиторски, монашки и светачки лик. Највећи број експоната својом наменом и пореклом представљају и симболишу државу Стефана Немање и његових наследника – ликови владара и сродника приказани су кроз портрете са фресака, печате и прстење (Немањини печати, Страцимиров печат, прстење Немањића – Стефана Првовенчаног, Стефана Радослава, краљице Теодоре), као и предмете који носи име и титулу. Државни апарат приказан је помоћу предмета који носе имена и титуле носиоца

функција (прстење властеле) и предмете луксуза (трпезно керамичко посуђе и накит), а фискални систем нумизматичким материјалом (од првог ковања српског новца краља Радослава до цара Уроша). Црквени амбијент (иконе, фреске) и уметност српске државе под Немањићима представљају богослужбени (кадионице, оков јеванђеља, крст) и заветни предмети (иконице, посуде), као и најстарији српски ћирилични рукопис – Мирослављево јеванђеље. Прате их легенде и пропратни текстови по тематским целинама. Изложени предмети уједно су репрезенти највиших домета у области примењених заната и ликовне уметности овог раздобља.

На отварању изложбе говорили: мр Бојана Борић-Брешковић, директор Музеја; Дејан Ристић, државни секретар у Министарству културе и викарни епископа патријарха српског г-дина Иринеја, епископ ремезијански Андреј.

Координатор пратећих програма: Марина Пејовић

Предавања Лидија Хам и Марина Пејовић

Сваког првог и последњег четвртка у месецу публици је излагано Мирослављево Јеванђеље које је изазвало велико интересовање код посетилаца.

Позајамнице изложбе *Завети и поруке. Стефан Немања – девет векова*, Народном музеју у Краљеву (НМ, бр. 68/10 од 18.02.2014), аутори и кординатори: Е. Зечевић, Б. Поповић; курир у одласку: Е. Зечевић; организација, преглед, као и демонтирање и паковање експоната по затварању изложбе у просторијама Народног музеја у Београду; послови на реализацији изложбе у НМ у Краљеву (организовање, паковање, транспорт, постављања експоната); предлог експоната са унетим ценама осигурања према препоруци кустоса; допис конзерваторима Музеја за мишљење о условима излагања; преписка са Музејом Рас за сагласност око излагања позајмљених предмета; добијање сагласности за излагање фототипског издања Мирослављевог јеванђеља; допис НМ Краљево за Извештај о објекту (12.02); уговора о позајмици и гаранција (са М. Живковић); припремљен списак експоната за службу обезбеђења по паковању изложбе; поставка изложбе у НМ у Краљеву 11-13.03. (са Н. Килобардом, М. Јовић и С. Лазић) (Е. Зечевић)

Координатор пратећих програма: М. Пејовић

Едукативни програми: стручна вођења и Дечји клуб М. Пејовић и сарадници КСНМ Вукашин Шуњеварић и Душан Николић.

Предавања: Л. Хам и М. Пејовић.

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић.

02. 01. излагање фототипског издања Мирослављевог јеванђеља.

Публици је било доступно да погледају Мирослављево јеванђеље и у жељи да се програм додатно обогати изложен је и први примерак фототипског издања.

Тог дана забележена је рекордна посета музеју, око 1700 посетилаца.

Дежурни тог дана били су кустоси Н. Килибарда и М. Пејовић и сарадници Јелена Анђелковић и Олга Шалоја.

Током трајања изложбе организовано је 165 школских посета из Београда и Србије и десетак страних делегација и амбасада у Београду, чији је највећи проток био у дане кад је излагано Јеванђеље.

Дечји клуб Народног музеја

1. 02. - дечја радионица *Шарени се новчић наши*

Радионица је била осмишљена за децу до 7 година. Уводним вођењем кроз изложбу, прилагођено дечјем узрасту, деци су пружене основне информације. Конзерватори М. Стаменковић и М. Јовић приказали су на који начин се у средњем веку ковао новац, док су деца уз помоћ калупа и беолина израђивала копије Немањиног печата и средњовековног новца. Учествовало је око 30 деце.

22. 02. – дечја радионица *Било једном...некада давно...*

Дечја радионица за децу од 7 до 12 година је кроз интерактивну представу, правећи паралеле са нашом свакидашњицом, децу увела у чаробан период средњег века, владара, краљева, краљица, дворова и живота средњовековног човека. Радионица је била осмишљена на идеју сарадника Вукашина Шуњеварића и Душана Николића, а реализована уз помоћ костима који су за ту прилику били позајмљени од Народног позоришта. Учествовало је укупно око 30 деце.

Поред радионица које су рађене за чланове Клуба организовано је и неколико радионица за најављене предшколске и школске групе.

Реализацију радионица помогли су чланови КСНМ Душан Николић и Вукашин Шуњаревић и конзерватори М. Јовић и М. Стаменковић.

Укупан број посетилаца: око 4000

Стручна вођења: 15, Дечји клуб Народног музеја: 2

02 УМЕТНОСТ И ИДЕЈА ДРЖАВНОСТИ

Место одржавања: атријум Народног музеја у Београду

Време одржавања: 13.02.-13.04.2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Руководилац пројекта: Евгенија Блануша

Координатори пројекта: Евгенија Блануша, Петар Петровић

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу:Евгенија Блануша

Садржај изложбе: Изложба је приређена поводом националног празника Сретење-Дан државности Републике Србије, као подсећање на један од најважнијих датума у историји нововековне српске државе. Као својеврсна сведочанства о друштву, култури и другим сегментима живота у Србији 19. века, представљени су портрети личности које се данас сматрају заслужним творцима модерне српске државе и илустровани историјски догађаји од посебне важности за Србију као државу у периоду њеног стварање и даље еманципације. Реч је о најистакнутијим учесницима у борби за ослобођење – војних старешина, стратега ослободилачког покрета, политичара, дипломата, идејних вођа, представника српске културе, просвете и српске православне цркве, који су, делујући свако у свом креативном простору били усмерени ка истом циљу-стварању независне српске државе. Примарни аспект изложбе је сведочење о непосредној вези између историјских догађаја и њихових учесника са једне стране, а са друге реаговања културне свести и уметничке креативности, које представљају важан и увек једнако актуелан траг у свему ономе што чини историјску прошлост.

На изложби је представљено тридесетшест слика, цртежа и графика из Збирке српског сликарства 18. и 19. века и Кабинета графике, Збирке цртежа и графике српских аутора 18. и 19. века Народног музеја у Београду. Аутори изложених радова (укупно 18) представници су свих стилских токова који су обележили српску уметност 19. века - У. Кнежевић, А. Јовановић, Д. Аврамовић, К. Ивановић, А. Теодоровић, С. Тодоровић, П. Јовановић и др.

Реализација:

Рецензент каталога: Љиљана Стошић

Дизајн поставке: Евгенија Блануша

Сарадници на изложби - кустоси: Симона Огњановић, кустос-приправник

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Атеље за конзервацију и рестаурацију Народног музеја у Београду-конзервација слика, Зоран Пекић – конзервација радова на папиру, Мирослав Васић-урамљивање слика, Атеље Пале - израда рамова и урамљивање радова на папиру

Примопредаја дела: Евгенија Блануша, Петар Петровић

Техничка служба: Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић
Помоћ у реализацији поставке: А. БАндовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Деспотовић
Координација школских група и рада волонтера: Марина Пејовић-Одељење за едукацију Народног музеја у Београду
Техничка припрема позивница и едукативног материјала: Данијела Парацки
Односи са јавношћу: Лидија Хам-Миловановић
Публикације: Каталог изложбе: аутор Евгенија Блануша
Отварање изложбе: На отварању изложбе говорили: мр Бојана Борић-Брешковић, в.д.директора Народног музеја у Београду, Иван Тасовац, министар културе и информисања Републике Србије
Координатор пратећих програма: М. Пејовић
Едукативни програми: стручна вођења М. Пејовић
Организација предавања: Л. Хам.
Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић
Током трајања изложбе одржано је десетак стручних вођења школских група.
Стручна вођења: 14
Стручна вођења: Волонтери- сарадници Народног музеја у Београду
Ауторска вођења: Евгенија Блануша, Петар Петровић
Волонтери: Студенти Филозофског факултета у Београду- Историја уметности, историја
Посебне активности: Током трајања изложбе организована су следећа предавања: др Сузана Рајић, историчар и ванредни професор Филозофског факултета у Београду : *Нововековна српска држава- тековина генерацијских прегнућа*, др Игор Борозан, Филозофски факултет у Београду : *Концепт државности и визуелна пропаганда династије Обреновић*
Средства: Министарство културе и информисања Републике Србије

03 СЛИКАР ВЛАХО БУКОВАЦ (1855 - 1922)

Место одржавања: атријум Народног музеја у Београду
Време одржавања: 23.04. - 29.06.2014.
Носилац пројекта: Народни музеј у Београду
Руководилац пројекта: мр Бојана Борић-Брешковић
Координатор пројекта: Петар Петровић

Садржај изложбе:

Народни музеј у Београду у оквиру програма *Из ризнице Народног музеја* приредио је изложбу и пратећу публикацију-каталог дела Влаха Буковца (1855 - 1922). Народни музеј поседује двадесет и три дела овог знаменитог хрватског и југословенског уметника из различитих периода његовог стваралаштва. Поједина су више пута била излагана и репродукована, међутим, сва дела Влаха Буковца која чува Народни музеј у Београду до сада нису била на једном месту излагана ни репродукована, чиме се овом изложбом она по први пут приказују јавности у целини. Циљ изложбе је да се поједини значајни аутори југословенске и европске уметности друге половине XIX и почетка XX века чија се дела чувају у Народном музеју, интегрално представе јавности.

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Петар Петровић
Рецензенти каталога: Никола Кусовац; Игор Борозан
Дизајн поставке: Техничка служба НМ и D_SIGN, Београд
Сарадници на изложби - кустоси: Гордана Грабеж

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: мр Софија Кајтез, Кристина Хорјак, Драгана Васиљевић, Сања Лазић, Мирослав Ранковић и сарадник Наташа Илић

Техничка служба: Момир Владисављевић, Миодраг Миљуш и Горан Богојевић

Помоћ у реализацији поставке: А. БАндовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Деспотовић

Уговори о позајмици, осигурање и дописи:

Координатор пратећих програма: Марина Пејовић

Техничка припрема позивница и едукативног материјала: D_SIGN, Београд

Публикације:

Каталог изложбе: Народни музеј у Београду (тираж 500)

Отварање изложбе:

На отварању изложбе говорили: др Дарко Танасковић, председник УО Народног музеја и мр Бојана Борић Брешковић, в.д. директора Народног музеја у Београду

Односи са јавношћу: Лидија Хам Миловановић

Координатор пратећих програма: Е. Гавриловић и М. Пејовић

Едукативни програми: стручна вођења, М. Пејовић

Радионице: Е. Гавриловић, М. Пејовић, И. Кручичан

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

31.05. – радионица Дечјег клуба Народног музеја *Млади кустоси*

Деца од 9 до 12 године су се после обиласка изложбе опробала у улози кустоса, конзерватора и осталих запослених у музеју на изради заједничке изложбе са репродукцијама дела Влахе Буковца. Програм је рађен по систему *roll play*, поделе улога и заједничког рада на поставци замишљење изложбе.

28. 06. радионица Тин клуба Народног музеја *Модни портал*

Радионица се бавила разликом у одевању на портретима Влаха Буковца и данашње моде. Млади, старости од 10 до 14 година, имали су прилику да након обиласка поставке изложбе *Сликари Влаха Буковца*, направе моделе инспирисане портретима са изложбе и да, на два сата, постану модни креатори, кројачи и модели.

Стручна вођења: 13

Укупан број посетилаца: 9.000

04 СВЕЛОСТ У МРАКУ ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА. ПРОТАГОНИСТИ ИМПРЕСИОНИЗМА У СРБИЈИ

Место одржавања: Народни музеј, први спрат

Време одржавања: од 10. маја до 28. октобра 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј

Руководилац пројекта: Бојана Борић Брешковић

Координатор пројекта: Љубица Миљковић

Партнери: Музеј савремене уметности, Музеј града Београда, Спомен-збирка Павла Бељанског, Уметничка галерији *Надежда Петровић*, приватне колекције

Садржај изложбе: Изложбу *Светлост у мраку Првог светског рата – Врхунска остварења протагониста импресионизма у Србији* Народни музеј у Београду реализује у част 170 година оснивања, али и као упозоравајуће подсећање на 100 година од почетка Првог светског рата. Кроз антологијски избор уметничког стваралаштва из прве две деценије 20. века наша публика има прилику да упозна највише домете српског импресионизма, незаобилазне у прегледима уметности у нашим и светским галеријама и музејима. На изложби реализованој у оквиру државног програма обележавања стогодишњице од почетка Првог светског рата представљена су врхунска остварења протагониста импресионизма. Посетиоци Народног музеја су имли прилику

да виде ремек-дела Надежде Петровић, Малише Глишића, Милана Миловановића и Косте Миличевића, чији су животи и уметност светлости трајно преплетени са ужасима и мраком Великог рата. Управо су они учинили искорак ка савременом уметничком изразу и њихов уметнички опус представља почетак модерне у Србији. Подстакнути заоставштином изворног импресионизма, развили су аутентичан уметнички израз и тиме, као што аутор изложбе, музејски саветник Љубица Миљковић у изложбеном каталогу закључује: *Озарили су доба посрнућа, суноврата и мрака цивилизације.*

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Љубица Миљковић

Рецензенти каталога: Никола Кусовац и Лидија Мереник

Дизајн поставке: Љубица Миљковић

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Радослав Пиљак, Сања Лазић, Ана Павловић

Техничка служба: Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић, Горан Богојевић

Помоћ у реализацији поставке: А. БАНДОВИЋ, Ј. МИТРОВИЋ, Н. КИЛИБАРДА, А. ДЕСПОТОВИЋ

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Милорад Живковић

Публикације:

Каталог изложбе: Љубица Миљковић

Едукативна публикација за децу: Елијана Гавриловић

Отварање изложбе: На отварању изложбе говорили: Бојана Борић Брешковић и Иван Тасовац

Координатор пратећих програма: Е. Гавриловић, М. Пејовић, Лидија Хам

Едукативни програми: стручна вођења КСНМ и М. Пејовић

Координација школских група и рада волонтера: Марина Пејовић

Радионице: И. Кручичанин и Е. Гавриловић

Стручна вођења: 16

16.08. - радионица Тин клуба Народног музеја *Сликом до слике*, која је младе од 10 до 14 година упознала са протагонистима српског импресионизма путем решавања питања чији су одговори наводили учеснике да пронађу решење и назив тајанствене слике. Најбржа три учесника на поклон су добила публикацију *Надежда Петровић, од пролећа до зиме.*

6.09. - представљање дечје публикације *Надежда Петровић, од пролећа до зиме*, ауторки Ј. Петровић и Е. Гавриловић. На промоцији су говорили Бојана Борић Брешковић, директорка Народног музеја, др Олга Манојловић Пинтар, научни сарадник Института за новију историју и ауторке. Након тога одржана је радионица и дружење са децом у оквиру Дечјег клуба Народног музеја.

05 РУБЕНСОВИ КРУГОВИ

Место одржавања: Народни музеј Београд

Време одржавања: 18. мај – 30. август 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј Београд

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић-Брешковић, директор

Координатор пројекта: Јелена Дергенц

Садржај изложбе: 4 слике из Збирке стране уметности, панои са текстовима, принт слике из Маурицхајс музеја у Хагу и пано са истраживањима, анализама и закључцима Одељења за конзервацију у сарадњи са Институтотом у Винчи

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Јелена Дергенц

Рецензенти каталога: др Саша Брајовић, др Игор Борозан
Дизајн поставке: Данијела Парацки
Сарадници на изложби - кустоси: Симона Огњановић, Милица Стојановић-Марић, Никола Килибарда, Милица Радић
Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације:
Мр Софија Кајтез, Радослав Пиљак, Мирослав Ранковић, Ненад никитовић, Мирослав Васић
Техничка служба: Горан Богојевић, Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић
Координатор пратећих програма: Одељење за едукацију
Едукативни програми: Одељење за едукацију
Стручна вођења: 12
Техничка припрема позивница и едукативног материјала: Данијела Парацки
Односи са јавношћу: Лидија Хам
Публикације:
Каталог изложбе: Рубенсови кругови
Отварање изложбе:
На отварању изложбе говорили: Иван Тасовац министар, мр Бојана Борић-Брешковић, директор, Дејан Ристић државни секретар – присуствовали, није било формалног отварања због ванредног стања проузрокованог поплавама
Стручна вођења: волонтери, детаљан извештај у извештају Одељења за едукацију
Ауторска вођења: Јелена Дергенц
Волонтери: детаљан извештај у извештају Одељења за едукацију
Дечји и Тин клуб Народног музеја: детаљан извештај у извештају Одељења за едукацију

06 КРОЗ ЛИЦА МУЗЕЈА

Место одржавања: Хол на првом спрату
Време одржавања: 14. јун 2014. – 22. фебруар 2015. године
Носилац пројекта: Народни музеј у Београду
Координатори пројекта: Евгенија Блануша и Андреј Старовић
Садржај изложбе: Поводом 170 година Народног музеја реализована је изложба Кроз лица Музеја са идејом да представи другачији историјат Народног музеја са акцентом на људе који су допринели развоју Музеја. На изложби су били представљени по један експонат из сваке збирке и по једна личност која је на непосредан начин везана за предмет. Различите музејске делатности представљене су поделом на четири тематске целине: тумачи, истраживачи, дародавци и иза кулиса. На изложби је изложен 41 предмет као и 28 одабраних личности. До новембра је био отворен фото-конкурс Постани лице Музеја за избор најбоље selfie фотографије у амбијенту изложбе, реализован у сарадњи са часописом National geographic Србија. Резултати конкурса биће објављени крајем децембра.
Аутори изложбе и студијског текста: М. Јовић, Н. Килибарда, А. Бандовић, Ј. Митровић, А. Деспотовић и М. Пејовић
Дизајн поставке: М. Јовић, Никола Килибарда
Сарадници на изложби - кустоси:
Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: М. Стаменковић, С. Топић, Д. Животић, М. Ранковић, Н. Никитовић.
Техничка служба: М. Владисављевић, М. Миљуш, М. Димитријевић, М. Марјацић.
Координатор пратећих програма: М. Пејовић.
Едукативни програми: стручна вођења М. Пејовић и чланови Клуба сарадника, радионице Н. Килибарда, А. Бандовић и М. Пејовић.

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

Односи са јавношћу: Лидија Хам

Деплијан: група аутора

Отварање изложбе: На отварању изложбе говорили су Бојана Борић Брешковић, директорка Народног музеја у Београду и Александра Фулгоси, помоћник министра културе и информисања Републике Србије за заштиту културног наслеђа. Отварање је пратило извођење две композиције од стране Ивана Плазачића.

Едукативни програми Дечјег и Тин клуба Народног музеја:

09. 08. радионица за младе *Кабинет реткости*

Радионица је била посвећена историјском прегледу настајања музеја са акцентом на кабинет реткости. У практичном делу млади су представили своје кабинете реткости.

30. 08. радионица за децу *Траговима далеке прошлости*

Радионица је била осмишљена за најмлађу музејску публику узраста од 4 до 7 година, са идејом да праисторију представи не само као епоху диносауруса, већ као период који су обележила открића и почетак развоја људског друштва. У осмишљавању радионице учествовали су А. Бандовић, Н. Килибарда и М. Пејовић, а у самој реализацији Н. Килибарда и М. Пејовић.

Укупан број посетилаца до 15. децембра: 21 345.

Стручна вођења: 15

Ауторска вођења: 3

Волонтери: 6

Дечји и Тин клуб Народног музеја: 2 (74 деце)

Медији који су испратили изложбу/ Аутори изложбе гостовали су: Студио Б: Андрија Деспотовић и М. Пејовић, РТС: Андрија Деспотовић, М. Пејовић, Радио 202: Александар Бандовић, М. Пејовић, Пољопривредни живот Никола Килибарда.

07 ИЗЛОЖБА РАДОВА НАСТАВНИКА И САРАДНИКА АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Место одржавања: Народни музеј, атријум,

Време одржавања: 3-20. јул 2014.

Носилац пројекта: Академија ликовних уметности Требиње Универзитета у источном Сарајеву и Народни музеј

Руководилац пројекта: Марко Мусовић, Бојана Борић Брешковић

Координатор пројекта: Љубица Миљковић

Партнери: АЛУТ

Садржај изложбе: На изложби су представљени радови 26 уметника и педагога, међу којима су и дела Марка Мусовића, Жељке Момиров, Жарка Вучковића, Миомира Кнежевића и Саве Пековић. Изражавајући се кроз разноврсне медије 26 аутора ће кроз скулптуре, цртеже, слике, графике, видео и дигиталне радове посетиоцима Народног музеја омогућити непосредан сусрет са актуелним уметничким изразом и стваралаштвом угледних уметника, добитника престижних награда и признања, који активно учествују у ликовном животу на територији некадашње Југославије и широм Европе. Руководећи се давно исказаним уверењем да је једна од улога Народног музеја увек била спајање свих народа у духовно коло један од циљева ове изложбе јесте и да се представљањем дела уметничке сцене Републике Српске, у складу са недавно потписаним *Меморандумом о сарадњи* између два ресорна министарства, допринесе интензивирању културне, академске и педагошке сарадње Србије и Републике Српске.

Реализација:

Техничка служба: Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић

Публикације:

Деплијани: Изложба радова наставника и сарадника Академије ликовних умјетности Требиње Универзитета у Источном Сарајеву

Отварање изложбе:

На отварању изложбе говорили: Б. Борић Брешковић, директор Народног музеја у Београду, Ранко Шкрбић, Амбасадор БиХ у Србији, Дејан Ристић, државни секретар у Министарству културе и информисања РС.

08 ГОВОР КРСТА

Место одржавања: Народни музеј Београд

Време одржавања: 24. јул – 31. август 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј Београд

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић-Брешковић, директор

Координатор пројекта и аутор изожбе: Наташа Церовић

Садржај изложбе: Иако је тежиште изложбе на предметима које чине реликвијари, процесисјски и надгрудни крстови, проскурници, ручни и други типови крстова, посетиоци ће имати прилику да појам и форму крста сагледају и кроз одабране иконе, копије фресака, али и графике наших и иностраних аутора захваљујући којима је могуће сликовитије контекстуализовати амбијент, намену и функција крста. Тумачећи и преводећи „говор“ крста аутор изложбе настоји да укаже на читав низ значења, која се пажљивим посматрањем могу уочити. Поред вишеслојне симболике, која је у непосредној вези са најснажнијим уверењима хришћанских верника, преко намене за коју је одређени крст израђен, упознајући изложене експонате могуће је сазнати више како о јавној тако и о приватној побожности. Имајући у виду да су на изложби представљени крстови који су настајали у раздобљу од раног средњег века до XIX века, тематска изложбе Говор крста пружа целовит хронолошки увид у појам трајности када је православно хришћанство у питању. Изложено 9 предмета из Збирке периода српске средњовековне државе (припрема, предаја на конзервацију 1 експоната, инсталација и демонтажа експоната) (А. Нитић); изложено 8 предмета из Археолошке збирке пуног средњег века (припрема, конзерваторски преглед, враћање) (С. Фидановски, Е. Зечевић); изложено 49 експоната из Археолошке збирке раног средњег века (С. Фидановски); изложено 48 експоната из Збирке средњи век – период турске владавине (Б. Иванић); изложено 3 експоната из Касноантичке збирке (Ј. Кондић, Д. Ратковић); изложено 5 експоната из збирке Галерије фресака (Б. Поповић); изложено 3 експоната из Кабинета графике – Збирке цртежа и графика страних аутора (Д. Ковачић); изложено 8 експоната из Кабинета графике - Збирке цртежа и графике српских аутора 18. и 19. века (Е. Блануша); изложено 7 предмета из Музеја СПЦ (Б. Цинцар Костић)

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталога збирке: Наташа Церовић

Дизајн поставке: Н. Церовић, Г. Богојевић

Сарадници на изложби - кустоси: А. Нитић, Б. Иванић, Е. Зечевић, С. Фидановски, Б. Поповић, Е. Блануша, Д. Ковачић,

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације:

Р. Пиљак,

Техничка служба: Горан Богојевић, Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић

Помоћ у реализацији поставке: А. Бандовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Деспотовић

Техничка припрема позивница и пратећих материјала: Данијела Парацки

Односи са јавношћу: Лидија Хам

Отварање изложбе: На отварању изложбе говорили: мр Бојана Борић-Брешковић, директор, Даница Поповић.

Координатор пратећих програма: М. Пејовић

Едукативни програми: стручна вођења КСНМ и М. Пејовић

радионице Марко Стаменковић, Бојана Требовац и М. Пејовић

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

26. 07. Радионица Дечјег клуба Народног музеја *За вас једно а за нас друго*

Радионица за малишане од 3 до 7 године. На занимљив и интерактиван начин деца су била упозната са различитим тумачењима и веровања везаним за изложене предмете. Уз помоћ калупа и беолина, су израдили своје реплике предмета али и створили нове облике који су представљали њихову перцепцију експоната. Радионицу припремили М. Стаменковић и М. Пејовић а реализовали су је Б. Требовац и М. Стаменковић.

Стручна вођења: 5

Ауторска вођења: Н. Церовић

09 ПУТЕВИМА МИРОСЛАВЉЕВОГ ЈЕВАНЂЕЉА

Место одржавања: Народни музеј Београд

Време одржавања: 18. септембар – 27. новембар 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј Београд

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић-Брешковић, директор

Координатор пројекта и аутор изожбе: Б. Иванић

Садржај изложбе: Изложба је део програма којим се Народни музеј прикључује обележавању Дана европске баштине. Мирослављево јеванђеље, настало у 80-тим годинама 12. века најстарија је и највреднија рукописна књига у Срба. Наручио га је, за своју задужбину, цркву Св. Петра у Бијелом Пољу, хумски кнез Мирослав, брат Стефана Немање. По свом саставу Мирослављево јеванђеље је јеванђелистар, литургијска књига са текстовима распоређеним према читању у току црквене године. На изложби је представљен пут Јеванђеља од његовог настанка до смештаја у Музеј, под инвентарским бројем 1536. Мирослављево јеванђеље се чувало у манастиру Хиландару до 1896. године, када га је краљ Александар Обреновић добио на поклон од братства и донео у Србију. Живот Јеванђеља у музеју започиње 1935. године, његовом предајом Музеју кнеза Павла. Године 2005. Мирослављево јеванђеље је уписано у Унескову листу Памћење света. Постало је део препознатљивог идентитета Народног музеја, посебно због употребе минијатуре са две сучељене птице за лого Музеја.

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталога збирке: Б. Иванић

Техничка служба: Г. Богојевић, М. Миљуш, М. Владисављевић

Координатор пратећих програма: Одељење за едукацију

Едукативни програми: Одељење за едукацију

Односи са јавношћу: Лидија Хам

Стручна вођења: волонтери, детаљан извештај у извештају Одељења за едукацију

10 МАРКО МУРАТ. У ЧАСТ 100 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА. ИЗ РИЗНИЦЕ НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ

Место одржавања: Народни музеј, први спрат

Време одржавања: од 10. октобра до 20. новембра 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Руководилац пројекта: Бојана Борић Брешковић

Координатор пројекта: Љубица Миљковић

Садржај изложбе: Изложба слика и цртежа Марка Мурата из збирки Народног музеја приређује се поводом 150. годишњице од уметниковог рођења. На изложби је представљено свих двадесет седам слика изведених техником уља и један акварел Марка Мурата из Народног музеја, а који су настали у распону од 1889. до 1936. године. На основу њих могу да се прате домети овог уметника и матични токови српске уметности у прве две деценије XX века. У његовом стваралаштву постоје следећа раздобља: минхенско реалистичко (1889-1894); пленеристичко са елементима импресионизма, сецесије и симболизма (1894-1911); религиозно-симболистичко (1911-1920); реалистичко (1920-1933); умерено експресионистичко (1933-1944). Поред слика, поставку ће употпунити и одабир начињен од 120 Муратових радова на папиру, три скицен-блока и две бележнице малог формата са преко 150 листова који се чувају у Кабинету цртежа и графика Народног музеја.

За развој уметности у Србији, Мурат је значајан као сликар, учесник бројних изложби, ликовни педагог (наставник у београдским гимназијама и Уметничко-занатској школи), члан многих комисија и жирија, један од оснивача Друштва српских уметника Лада. Врло је битан и као председник Одбора за уметничке послове Србије и Југословенства, основаног под покровитељством тада престолонаследника, потом краља Александра I Карађорђевића, о чијем се ликовном образовању Мурат старао 1903/1904. године. На његово залагање, уз свесрдну подршку српског монарха и ујединитеља – оснивача Југославије, установљено је Надлештво за умјетност и споменике у Дубровнику.

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Љ. Миљковић и Г. Станишић

Рецензенти каталога: Н. Кусовац и Л. Мереник

Дизајн поставке: Љ. Миљковић и Г. Станишић

Сарадници на изложби - кустоси: Г. Станишић

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Радослав Пиљак, Уна Исаковић

Техничка служба: М. Миљуш, М.р Владисављевић

Помоћ у реализацији поставке: А. Бандовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Деспотовић

Односи са јавношћу: Л. Хам

Публикације:

Каталог изложбе: Љубица Миљковић и Гордана Станишић

Отварање изложбе: На отварању изложбе говорили: директор Народног музеја мр Бојана Борић Брешковић и председник Друштва српских уметника "Лада" Александар Ђурић, док је изложбу отворио државни секретар у Министарству културе Републике Србије, Дејан Ристић

Координатор пратећих програма: Л. Хам, И. Кручичан и М. Пејовић

Едукативни програми: стручна вођења М. Пејовић и Љ. Винуловић

Радионице: И. Кручичан, М. Пејовић, Љ. Винуловић

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

08. 11. Радионица Дечјег клуба *Учећи о графици: Монотипија*

Радионица за децу од 7 до 10 година. После обиласка изложбе и упознавања са опусом Марка Мурата чија су дела послужила као извор мотивације за стварање њихових графика, у сали поред библиотеке графичарка Јована Ђорђевић је објаснила поступак монотипије и помогла деци да ураде своје монотипије.

Стручна вођења: 12

15.11. Радионица Дечјег клуба *Радост боја*

Радионица за децу од 3 до 7 година на којој су се деца упознала са радовима причајући о бојама и емоцијама које на њих остављају. У практичном делу радионице деца су осликавала своје радове. Стручна вођења: Лидија Мереник, Александар Турић, Иван Вићен, Игор Борзан....

Ауторска вођења: Љубица Миљковић, Гордана Станишић
Средства:

11 ОСНИВАЧИ ЛАДЕ. ИЗЛОЖБА ПОВОДОМ 110 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА ДРУШТВА СРПСКИХ УМЕТНИКА ЛАДА

Место одржавања: Народни музеј, први спрат
Време одржавања: од 10. октобра до 20. новембра 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј
Руководилац пројекта: Бојана Борић Брешковић
Координатор пројекта: Љубица Миљковић
Партнери: Друштво српских уметника Лада

Садржај изложбе: 2014 године навршило се 110. годишњица од оснивања Друштва српских уметника „Лада,“ уочи отварања Прве југословенске уметничке изложбе у Београду. Оснивачи овог, свакако међу најстаријим уметничким удружењима, били су Урош Предић, Ђорђе Јовановић, Риста Вукановић, Бета Вукановић, Марко Мурат, Симеон Роксандић и Петар Убавкић.

Током трајања Прве југословенској изложбе зачала се мисао о оснивању Савеза југословенских уметника „Лада“, који је већ децембра исте 1904. године и установљен у Софији. Савез су чинила национална удружења са истим именом, која су, осим постојећег, у Београду, устоличена у Загребу, Софији и Београду. Друштво српских уметника „Лада“ постоји и активно је и данас, представљајући јединствено сведочанство о удруживању уметника са јасним националним опредељењем, уједно посвећених тада новој и снажној идеји југословенства. Истакнуту улогу у оснивању „Ладе“ имао је и Марко Мурат, тако да поставка радова аутора оснивача „Ладе“ чини логичну везу са **изложбом** која нуди увид у преглед Муратовог стваралаштва.

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Љубица Миљковић (каталог у припреми)

Дизајн поставке: Љ. Миљковић и В. Грујић

Сарадници на изложби - кустоси: В. Грујић и П. Петровић

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Радослав Пиљак, Ристо Мухић

Техничка служба: М. Миљуш, М. Владисављевић

Помоћ у реализацији поставке: А. Бандовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Деспотовић

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: М. Живковић

Координатор пратећих програма: Л. Хам

Едукативни програми: М. Пејовић

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

Односи са јавношћу: Л. Хам

Публикације:

Каталог изложбе: Љубица Миљковић, сарадници Вера Грујић, Петар Петровић, Ирина Томић, Наталија Церовић

Отварање изложбе: На отварању изложбе говорили: директорка Народног музеја мр Бојана Борић Брешковић и председник Друштва српских уметника „Лада“

Александар Ђурић, док је изложбу отворио државни секретар у Министарству културе Републике Србије, Дејан Ристић
Стручна вођења: Александар Ђурић, Игор Борозан, Лидија Мереник
Ауторска вођења: Љубица Миљковић, Вера Грујић, Петар Петровић
Укупан број посетилаца:

12 ПИТ МОНДРИЈАН. СЛУЧАЈ КОМПОЗИЦИЈЕ II

Место одржавања: Народни музеј у Београду
Време одржавања: 27. новембар 2014 - 22. фебруар 2015.
Носилац пројекта: Народни музеј у Београду
Руководилац пројекта: мр Бојана Борић Брешковић
Координатор пројекта: мр Драгана Ковачић
Партнери: Амбасада Краљевине Холандије, Министарство културе и информисања РС, Министарство спољних послова, Галерија Вујичић, Београд и Галерија Лазарев, Париз, РТС, КЦБ, Музеј савремене уметности у Београду, Галерија Ремонт
Садржај изложбе: Изложба је у целини посвећена проблему рецепције *Композиције II*, слике Пита Мондријана из 1929, која се од 1931. чува у Народном музеју у Београду (тада Музеј савремене уметности). На изложби су презентовани уметнички и кустоски пројекти, односно целе изложбене целине или фрагменти опуса аутора који су у оквиру свог уметничког истраживања и деловања укључили *Композицију II* као носећу референтну тачку. Такође, изложена је пратећа архивска и документарна грађа која сведочи о животу ове слике и њеној рецепцији у интитуционалном/музејском оквиру. Око 30 уметничких експоната, фото-презентација изложбених целина и дела која нису сачувана, 3 ТВ емисије, документарна и архивска грађа која је скенирана и доступна на екранима за додир.
Реализација:
Аутори изложбе и студијских текстова у каталогу: Јелена Дергенц, Симона Огњановић
Рецензенти каталога: др Слободан Мијушковић, др Јасмина Чубрило
Дизајн изложбе: арх. Миња Марјановић (изглед и дизајн зидних панела (легенди) и дизајн металних подних носача (сталака) за изложбене екране)
Сарадници на изложби - кустоси: Гордана Станишић, Јелена Војводић
Конзервација и припрема дела за изложбу: Сања Лазић, Мирослав Васић
Техничка служба: Горан Богојевић, Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић, Ненад Новаковић, Андрија Деспотовић, Милан Димитријевић, Ненад Бугарски, Милисав Марјацић, А. Бандович, Ј. Митровић, Н. Килибарда, Г. Грабеж
Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Гордана Грабеж, Драгана Ковачић
Координатор пратећих програма: Лидија Хам, Драгана Ковачић
Едукативни програми: Марина Пејовић, Љ. Винуловић
Координација школских група и рада волонтера: Одељење за едукацију, Марина Пејовић
Стручна вођења: 9
Техничка припрема позивница и едукативног материјала: Небојша Јехличка (позивнице, плакат, банер)
Односи са јавношћу: Лидија Хам
Публикације:
Каталог изложбе: Пит Мондријан. Случај Композиције II, 136 стране, штампа - ПУБЛИКУМ
Отварање изложбе: На отварању изложбе говорили: мр Бојана Борић -Брешковић - директорка Народог музеја, Лоран Стоквис - амбасадор Краљевине Холандије у Београду, Иван Тасовац - министар културе РС

Стручна вођења:

Ауторска вођења: до 15.12 самостална вођења, Симона Огњановић (29.11, 2.12, 5.12, 10.12.-два вођења, 13.12. укупно око 180 посетилаца и 20-ак волонтера) Симона Огњановић и Јелена Дергенц (4.12. 44 посетиоца) Јелена Дергенц (28.12. око 20-ак волонтера)

Средства: Министарство културе и информисања и амбасада Краљевине Холандије

Укупан број посетилаца: 12.000

13 ТИЈЕПОЛО, ОД УДИНА ДО БЕОГРАДА

Место одржавања: Народни музеј Београд

Време одржавања: 11. децембар 2014 – 18. јануар 2015.

Носилац пројекта: Народни музеј Београд

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић-Брешковић, директор

Координатор пројекта: Гордана Грабеж

Садржај изложбе: У централном делу атријума Народног музеја биће изложено знаменито дела Анђео чувар Ђамбатисте Тијеполо, последњег представника велике традиције италијанског фреско сликарства. Слика *Анђео чувар* (1737) чува се у Музеју историје и уметности у Удинама и једно је од најрепрезентативнијих дела које је током претходних година постало симбол догађаја организованих поводом манифестације Дани Тијеполо, као један од симбола града. Са представом анђела који бди над уснулим дететом, дело поседује све одлике уметничког развијеног стила: лагани дашак ветра који покреће фигуре, хроматску светлост, живост композиције и ваздушност целине.

Ово је уједно и прилика је да се посетиоци Народног музеја подсети или упознају са Тијеполовом сликом *Обучавање Богородичино* (1720-1730) из колекције Народног музеја. Реч је о слици коју је 1891. године у оквиру донације слика италијанских уметника Народног музеју поклонио Бертолд Липај. Ово мало платно, по свој прилици, настало као припремна скица за коначну верзију слике, поседује све одлике ране фазе Тијеполовог сликарства које се препознају пре свега у снажним светло-тамним контрастима којима је постигнут драматичан ефекат. Уметник је око 1726, напустио овај начин сликања расветливши значајно своју палету, развијајући стил монументалног илузионистичког сликарства по којем је остао најпрепознатљивији.

Излагањем ових слика наглашава се о важност вредновања културног наслеђа као саставног дела заједничког наслеђа и припадности заједничкој светској културној баштини.² слике, једна из Збирке стране уметности, једна из Градских музеја у Удинама, панои са текстовима

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Јелена Дергенц, коаутор изложбе и пратећих текстова

Дизајн поставке: Данијела Парацки

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: мр Софија Кајтез

Примопредаја дела: мр Софија Кајтез

Техничка служба: Г. Богојевић, М. Миљуш, М. Владисављевић

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Гордана Грабеж

Координатор пратећих програма: Одељење за едукацију

Едукативни програми: Одељење за едукацију

Техничка припрема позивница и едукативног материјала: Д.Парацки

Односи са јавношћу: Л. Хам

Публикације: деплијен

Отварање изложбе:

На отварању изложбе говорили: Иван Тасовац министар, мр Бојана Борић-Брешковић, директор, Ђузепе Манцо амбасадор Републике Италије

Стручна вођења: волонтери, детаљан извештај у извештају Одељења за едукацију

Ауторска вођења: Јелена Дергенц (25.12.)

Волонтери: детаљан извештај у извештају Одељења за едукацију

Изложбе других институција у Народном музеју (4)

14 ЗЛАТНИ ВЕНЦИ И ДИЈАДЕМЕ МАКЕДОНИЈЕ

Место одржавања: Народни музеј, први спрат

Време одржавања: 19. фебруар – 26. април 2014. године

Носилац пројекта: Археолошког музеја Солуна

Координатор пројекта: В. Крстић

Сарадници: др Т. Цвјетићанин, Н. Радојчић

Садржај изложбе: Реч је о гостујућој изложби фотографија Археолошког музеја у Солуну. Биће изложено 18 панела са представама 16 златних венаца и дијадема са детаљима. Златни венци који се чувају у збиркама Археолошког музеја Солуна чине једну од највећих група венаца на свету. У свету античке Грчке златни венци и дијадеме су се појавили крајем 5/почетком 4. века пре. н. е. и били су у широкој употреби у другој половини 4. века п.н.е. Венци су прављени по узору на биљке (храст, ловор, бршњан, мирта или маслина), па их је одликовао натуралистички изглед и богата флорална декорација. После прве четвртине 3. века п.н.е. венци постају једноставнији, разуђена композиција нестаје, а флоралну декорацију чини само неколико схематизованих листова. Други тип венаца, који подсећа на дијадему, остаје у употреби и даље током римског периода. Златни венци и дијадеме представљени на овој изложби имају за циљ да илуструју различите аспекте интерпретација, уметничку вредност и њихов начин коришћења, као и да представе најновије налазе са ископавања вршених у Македонији последњих деценија.

Реализација:

Техничка служба: М. Миљуш, М. Владисављевић, Г. Богојевић

Помоћ у реализацији поставке: А. Бандовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Деспотовић

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Г. Грабеж

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

Односи са јавношћу: Л. Хам

Координатор пратећих програма: М. Пејовић

Едукативни програми: стручна вођења Д. Николић, В. Шуњаревић, М. Пејовић, радионица одрасли: М. Јовић и М. Пејовић

Организација предавања: Л. Хам.

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

Током изложбе сваке суботе реализована су стручна вођења за публику. Стручна вођења обухватала су и материјал фото изложбе *Златни венци и дијадеме из Македоније*.

19. 04. *Дани Београда*

Програм је настао на основу идеје сарадника КСНМ-а Д. Николића и В. Шуњеварића да се изложба овом приликом представи у новој димензији кроз причу о војсци у којој се осликавају идеје и и принципи једног полиса. Уз помоћ додатне опреме, реплике античког копља, мача, праћке и хоплона који су део опреме Удружења *Singidunum*, а чији чланови су поменути сарадници, реконструисало се и дочарало како је изгледала

војничка опрема, формације и како су се борили војници у периоду античке Грчке и Македоније. Мултимедијална презентација омогућила је да посетиоци добију стваран утисак о простору и времену. Том приликом музеј је посетило око 500 суграђана. Посетиоци су били веома задовољни оваквим приступом и директној могућности да се изложбе прикажу на непосреднији и активнији начин.

26. 04. радионица за одрасле *Венци и дијадеме*

Користећи жицу, перлице, листиће и украсни материјал учесници радионице су имали прилику да инспирисани фотографијама венаца, које се налазе на изложби *Златни венци и дијадеме из Македоније*, и нултим примерком, направљеним од стане конзерватора М. Јовић, направе свој венац.

Први пут овом приликом уведена је котизација за учешће у радионици у износу од 350 динара.

Стручна вођења: 6

Отварање изложбе: Свечано отварање изложбе у част председавања Грчке Савету Европске уније, уз присуство њ.е. Константиноса Икономидиса, амбасадора Републике Грчке и госпође Поликсени Адам-Велени, директора Археолошког музеја у Тесалоникију

15 ХЕНРИ МУР – ГРАФИЧАР

Место одржавања: Народни музеј

Време одржавања: 11.09. – 31.10. 2014. године

Носилац пројекта: Британски савет

Координатор пројекта: Гордана Грабеж

Партнери: Британски савет, Музеј Војводине, Банка Интеса

Садржај изложбе: Уметничка дела представљена у оквиру изложбе *Хенри Мур – графичар* припадају посебној колекцији *Музеја без зидова* British Council-а коју је сам уметник 1984. године обогатио донацијом за више од 200 изузетних радова.

Верујући да је добар цртеж основа за сваку скулптуру, овај вид уметничког израза је за чувеног скулптора био подједнако важан као и моделовање, те је уметникову пажњу са несмањеним интензитетом окупирао читавог живота. Мурови радови на папиру, било да су рађени као цртеж или неком од графичких техника, најпре на литографском камену или бакарној плочи, баве се природним формама, различитим аспектима поимања људске фигуре, студијама животиња, скулпторалних представа у пејзажима и архитектонским целинама. Интересантан је податак да је током живота Мур израдио на стотине *Идеја за скулптуру* чији назив указује на чињеницу да је реч о дводимензионалним предлошцима за тродимензионалне објекте. Међутим, познаваоци Муровог стваралашта истичу и то да је уметник веома често израђивао тродимензионалне моделе у гипсу који су потом постајали субјект управо његових цртежа и графика. Изложба *Хенри Мур – графичар* обухвата 80 графика, 5 модела скулптура и један радни модел, који су настајали у периоду од 1934. до 1984. године, а како би се опус овог изузетног уметника што целовитије представио, посетиоци изложбе имаће прилику да се упознају са Муровим радом и кроз сет фотографија самог уметника и његовог стваралачког процеса

Реализација:

Редактура каталога: Д. Ковачић, В. Грујић

Примопредаја дела: Д. Ковачић

Техничка служба: М. Миљуш, М. Владисављевић, Г. Богојевић

Помоћ у реализацији поставке: А. Бандовић, Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Деспотовић

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Г. Грабеж

Едукативни програми: М. Пејовић

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

Техничка припрема позивница и едукативног материјала: Британски савет

Односи са јавношћу: Л. Хам

Отварање изложбе:

На отварању изложбе говорили: Бојана Борић Брешковић, директор Народног музеја у Београду, Тони О Брајан, директор Британског савета за западни Балкан, Дејвид Милинскон, дугогодишњи директор фондације Хенри Мур Денис Киф, амбасадор Велике Британије у Београду, Иван Тасовац Министар културе Републике Србије

Координатор пратећих програма: М. Пејовић

Едукативни програми: стручна вођења М. Пејовић и чланови Клуба сарадника, радионице М. Стаменковић, Јована Ђорђевић, графичар, чланови Клуба сарадника и М. Пејовић

Координација школских група и рада волонтера: М. Пејовић

10. 09. *TweetUp* претпремијера изложбе *Хенри Мур –графичар*

Догађај су организовали Банка Интеза, Британски Савет и Народни музеј. Испред Народног музеја задужени за координацију техничких и организационих активности А. Деспотовић и М. Пејовић. На самом догађају А. Деспотовић је био задужен за твитовање са профила Народног музеја, а М. Пејовић је била говорник отварања заједно са представницима Банке и Савета. Госте је кроз изложбу спровео Дејвид Мичинсон.

05. 10. Дечји клуб, радионица *Апстракцијом до дела*

Биле су организоване две радионице за децу од 9 до 13 година. Током стручног вођења кроз изложбу Хенри Мур – графичар, прилагођеног дечијем узрасту, по двадесет пријављених учесника, упознало се са уметничким стваралаштвом Хенри Мура. Након тога деца су, уз помоћ вајара рестауратора М. Стаменковића, израдила скулптуре инспирисане делима на изложби.

23. 10. Отварање изложбе дечјих радова са радионице *Апстракцијом до дела*

Изложена су дела која су настала на радионици. Након радионице дела су била однета у Дечји културни центар, где их је М. Стаменковић, испекао као би радови могли да буду изложени. Изложбу дечјих радова отворили су оперативна директорка Народног музеја Гордана Грабеж и директор Британског савета Тони О Брајан. Након отварања организовали смо радионицу за децу која је имала циљ да одговарајући на разне задатке постављене у простору дођу до поклон пакетића. Изложба дечјих радова трајала је до краја изложбе, 31.октобра.

11. и 18. 10. Радионица за одрасле *Графика и Хенри Мур*

Учесници радионице (15 одраслих по групи) упознали су се са графиком кроз изложбу *Хенри Мур – графичар*. Након тога графичар Јована Ђорђевић представила је окушљенима графичку технику линорез. После теоријског дела учесници су израдили пар линорезних плоча и урадили отиске истих. Графике су биле инспирисане делом Хенрија Мура тако да су учесници имали мали сувенир и подсетник на изложбу.

15. 10. Британски савет је организовао уручивање диплома полазницима курса у Енглеској и том приликом М. Пејовић је спровела званице кроз поставку, међу којима су били и главни директор Британског савета из Енглеске и његова супруга.

Стручна вођења: 12

Дечји клуб Народног музеја: 3

Радионице за одрасле: 2

Укупан број посетилаца: 15.000

16 ЛИПЉАН У СРЕДЊЕМ ВАКУ -ВЛАСТЕОСКА ЦРКВА У ГРАДУ

Место одржавања: Народни музеј у Београду

Време одржавања: 6. новембар – 7. децембар 2014

Носилац пројекта: Републички завод за заштиту споменика културе

Координатор пројекта: Н. Церовић

Аутор изложбе: Александра Давидов Темерински

Садржај изложбе: Документарном изложбом *Липљан у средњем веку: Властеоска црква у граду* у Атријуму Народног музеја ће се представити историја, архитектура и сликарство ове средњовековне градске цркве, властеоске задужбине са очуваним живописом из две епохе, средине 14. и краја 16. односно, почетка 17. века.

Сликарство ове цркве показује да је српска властела на Косову и Метохији била и заинтересована и у могућности да за своје задужбине обезбеди изврсне, високо образоване мајсторе, упућене у савремена уметничка кретања. Својим задужбинарским чином непознати ктитор је тако створио дело које се, иако тешко оштећено, укључује у све прегледе српског средњовековног сликарства.

У време подизања цркве Ваведења, Липљан је био град, односно тврђава са тргом у равници, уз коју је формирано насеље. Српске средњовековне цркве у градским срединама представљају праву реткост, што је околност још једна која липљанску цркву чини изузетном. О цркви Богородичиног Ваведења није много писано, до скоро је била на маргинама интересовања истраживача, па је ова изложба настала и из жеље да се на мање познат а вредан споменик скрене пажња.

Аутори изложбе: Весна Црноглавац, Гордана Јеремић, Слободан Дрча и Тони Чершков
Техничка служба Народног музеја у Београду: Горан Богојевић, Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић

Свечано отварање изложбе: окупљене је поздравила Бојана Борић Брешковић, директорка Народног музеја, Мирјана Андрић, директорка Републичког завода за заштиту споменика културе. О цркви Ваведења Богородице у Липљану говорио је Драган Војводић, професор Филозофског факултета у Београду, а изложбу је отворила Александра Фулгоси, помоћник министра културе.

Пратећи програми: Л. Хам

Едукација: Марина Пејовић

Односи са јавношћу: Л. Хам

17 КАСНОАНТИЧКА НЕКРОПОЛА У ЈАГОДИН МАЛИ

Место одржавања: Народни музеј у Београду

Време одржавања: 16. децембар 2014 – 18. јануар 2015.

Носилац пројекта: Народни музеј у Нишу

Координатор пројекта: Деана Ратковић

Садржај изложбе: Овом изложбом обележава се осам деценија археолошких истраживања некрополе. Публици ће бити представљени драгоцени подаци о архитектури гробљанских цркава и гробова, а бројни покретни археолошки налази чине најрепрезентативније примерке из античке збирке нишког музеја. Богатство предмета од метала, стакла и керамике указује да је становништво Наиса живело у социјално и економски просперитетном добу.

Некропола у Јагодин мали представља једну од најбоље истражених касноантичких некропола на територији Србије и пружа увид у облике сахрањивања становништва Наиса, из времена када је град био на врхунцу своје економске и друштвене моћи, у периоду раног хришћанства, када су старе паганске традиције биле још увек живе и јаке. Атрактиван накит који је представљен на изложби, осим своје лепоте указује и на изузетан укус богатих становница римског Наиса. С тим у вези, посебно је издвојен луксузан сет накита пронађен у гробу младе жене. На овој некрополи су сахрањивани

и римски војници, што потврђује налаз војне опреме. Изузетно ретке примерке, који су припадали високим официрима, представљају позлаћена бронзана копча (фибула) са царским портретима и налаз комплетно очуваног бронзаног појаса. Ексклузивност ове изложбе представља и излагање макета најзначајнијих породичних гробница, од којих су две биле осликане фрескама хришћанске садржине изузетне вредности.

Аутори изложбе: Весна Црноглавац, Гордана Јеремић, Слободан Дрча и Тони Чершков
Техничка служба Народног музеја у Београду: Горан Богојевић, Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић

Конзерватори: Мирослав Петелин, Милан Чоловић

Едукација: Марина Пејовић

Односи са јавношћу: Л. Хам

Изложбе реализоване у другим просторима у Београду (1)

18 ПОРУКЕ СА РУКЕ

Место одржавања: Народни музеј Београд

Време одржавања: 24. новембар – 18. децембар 2015.

Носилац пројекта: Народни музеј Београд

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић-Брешковић, директор

Координатор пројекта: Гордана Грабеж

Садржај изложбе: На изложби Порукe са руке, коју Народни музеј реализује у здању Народне скупштине Републике Србије, а под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије биће изложено 20 средњовековних прстенова.

Ова изложба има за циљ да прикаже сегмент световног живота српских средњовековних владара и властеле. Поред увида у велико материјално богатство српских средњовековних владара и властеле, ово прстење сведочи о њиховом префињеном укусу и осећају за византијску естетику која је у спољним облицима тражила и налазила скривену божанску лепоту.

Прстење које су носили ови људи, осветљава и друге аспекте живота. Оно је само део накита којим је припадник вишег друштвеног слоја могао да употпуни своју одећу, попут предмета од злата и сребра којима су украшавани глава, врат, груди и руке. На прстену је могло бити урезано име власника, његов друштвени ранг или професија. Такође урезане максиме или стихови који се могу наћи на прстену, могу да нам приближе низ појава и мисли, којима се власник прстена приклањао и тако приближе лична уверења људи који су живели вековима пре нас.

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста: Б. Иванић

Техничка служба: Г. Богојевић, М. Миљуш, М. Владисављевић

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Гордана Грабеж

Техничка припрема позивница: Д.Парацки

Односи са јавношћу: Л. Хам

Публикације: деплијен

Отварање изложбе:

На отварању изложбе говорили: Бојана Борић Брешковић, директор Народног музеја и Маја Гојковић, председник Народне скупштине Србије

Изложбе Народног музеја у Београду реализоване у другим градовима у Србији (10)

19 ДЕТАЉИ ФРЕСАКА БОГОРОДИЦЕ ЉЕВИШКЕ. КОПИЈЕ ЗДЕНКЕ И БРАНИСЛАВА ЖИВКОВИЋА

Место одржавања: Музеј у Митровици

Време одржавања: 15. фебруар – 14. март 2014

Носилац пројекта: Народни музеј

Координатор пројекта: Бојан Поповић

Садржај изложбе: Представљање живописа Богородице Љевишке и подвиг копирања детаља од олтара до спољне припрате храма. Уз двојаку вредност изложбе о којој сведоче копије фресака малог формата, поставка је и омаж великом пару кописта и рестауратора, Зденки и Браниславу Живковићу

Реализација:

Аутор изложбе: Бојан Поповић

Дизајн поставке: Бојан Поповић

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Ивана Глобајић, Александар Цвјетиновић

Примопредаја дела: Бојан Поповић

Техничка реализација поставке: Бојан Поповић и запослени у Музеју у Митровици

Односи са јавношћу: Л.Хам

Отварање изложбе: поздравна реч - директор Музеја у Митровици Биљана Милентијевић; о изложби је говорио Бојан Поповић, управник Галерије фресака; изложбу је отворила Бојана Борић Брешковећ, директор Народног музеја. На отварању изложбе било је око седамдесет званица

Укупан број посетилаца: 1000

Средства: Министарство културе и информисања

20 СРЕТЕЊЕ УСТАНИКА И УСТАВА

Место одржавања: Народни музеј у Крушевцу

Време одржавања: 12.02. – 28.03.2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић Брешковећ

Координатор пројекта: Петар Петровић

Партнери: Народни музеј у Крушевцу, Историјски музеј Србије

Садржај изложбе: Изложба *Сретење устаника и устава* која се реализује у оквиру програма обележавања Дана државности Републике Србије има за циљ да представи изузетне личности које су у XIX веку допринеле ослобађању и јачању српске државе. Ову изложбу чине махом литографисани портрети истакнутих српских устаничких вођа, војника, бораца и ослободилаца територије и народа од турске власти. Највећи број портретисаних личности, попут Хајдук Вељка, Узун Мирка, Младена Миловановића и других, свој допринос стварању модерне и независне српске државе остварили су пре свега на бојном пољу. Изложена дела потичу од даровитих стваралаца међу којима су радови Уроша Кнежевића, Анастаса Јовановића, Димитрија Аврамовића, Ђорђа Крстића и Катарине Ивановић. Од укупно 18 дела, из Збирке српског сликарства 18. и 19. века изложено је 5 дела: 1. Арсеније Теодоровић, *Доситеј Обрадовић*, инв.бр. 343; 2. Урош Кнежевић, *Кнез Михаило у младости*, инв.бр. 531; 3. Урош Кнежевић, *Чолак Анта Симеоновић*, ин.бр. 695; 4. Урош Кнежевић, *Кнез Милош Обреновић*, инв.бр. 983 и 5. Непознати аутор (по Анастасу Јовановићу), *Срби око гуслара*, инв.бр. НМ ЈВ 86.

Реализација: П. Петровић

Рецензент каталога: Никола Кусовац

Дизајн поставке: Народни музеј у Крушевцу
Сарадници на изложби - кустоси: Е. Блануша, Народни музеј у Београду и А.Милетић,
Народни музеј у Крушевцу
Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: мр Софија
Кајтез, Кристина Хорјак, Драгана Васиљевић, Сања Лазић, Ана Павловић и сарадник
Наташа Илић
Примопредаја дела: Д. Васиљевић (извештај о сл. путу бр. 134/6, 13.02.2014)
Техничка служба: М. Владисављевић, М. Миљуш и Г. Богојевић
Техничка припрема позивница и пратећих материјала: D_SIGN, Београд
Односи са јавношћу: Л. Хам

21 ЗАВЕТИ И ПОРУКЕ. СТЕФАН НЕМАЊА - ДЕВЕТ ВЕКОВА

Место одржавања: Народни музеј у Краљеву
Време одржавања: 13. 03. – 09.04.2014.
Носилац пројекта: Народни музеј у Београду
Координатор пројекта: Е. Зечевић
Аутори изложбе: Е. Зечевић, Б. Поповић
Сарадници на изложби - кустоси: А. Нитић, Б. Иванић, Н. Церовић, В. Радић, С.
Фидановски и М. Томић.
Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: С. Топић, Р.
Пилњак, А. Цвјетиновић, И. Глођајић, М. Чоловић, М. Јовић, М. Петелин, М.
Стаменковић, С. Лазић, Н. Килибарда; Б. Трипковић, Ј. Ђериман.
Техничка служба: Г. Богојевић, М. Миљуш, М. Владисављевић, М. Димитријевић, М.
Марјацић, Н. Бугарски.
Реализацију изложбе позајмицама помогли: Музеј Рас и Народни музеј Краљево
Уговори о позајмици, осигурање и дописи: дописи Музеју Рас у Н.Пазару (НМ, бр.
394/11 од 20. 08.2013., и 394/13 од 02.09. 2013.) и Народном Музеју у Краљеву за
позајмицу материјала (НМ, бр. 394/10 од 20.08.2013.); реверси о позајмици са МР (НМ,
бр. 394/16 од 13.09. 2013.) и НМК (349/25 од 10.12.2013.)
Садржај изложбе: Изложба је базирана на материјалу из фонда средњовековних
збирки Народног музеја (64 инвентарска броја) и Галерије фресака (22 инв. броја) уз
мањи број позајмица (11 инв. бројева), који хронолошки покрива период од више од
два века владавине светородне династије Немањића, на челу са Стефаном Немањом.
Увод у изложбу чини кратка презентација епохе српске државе пре Немање кроз
илустративан материјал (карте, текстови, фотографије). Животни пут и дело Стефана
Немање представљени су текстовима и експонатима који осликавају његов владарски,
ктиторски, монашки и светачки лик. Највећи број експоната својом наменом и
пореклом представљају и симболишу државу Стефана Немање и његових наследника
– ликови владара и сродника приказани су кроз портрете са фресака, печате и прстење
(Немањини печати, Страцимиров печат, прстење Немањића – Стефана Првовенчаног,
Стефана Радослава, краљице Теодоре), као и предмете који носи име и титулу.
Државни апарат приказан је помоћу предмета који носе имена и титуле носиоца
функција (прстење властеле) и предмете луксуза (трпезно керамичко посуђе и накит),
а фискални систем нумизматичким материјалом (од првог ковања српског новца
краља Радослава до цара Уроша). Црквени амбијент (иконе, фреске) и уметност српске
државе под Немањићима представљају богослужбени (кадионице, оков јеванђеља,
крст) и заветни предмети (иконице, посуде), као и најстарији српски ћирилични
рукопис – Мирослављево јеванђеље. Прате их легенде и пропратни текстови по
тематским целинама. Изложени предмети уједно су репрезенти највиших домета у
области примењених заната и ликовне уметности овог раздобља.

Изложба *Завети и поруке, Стефан Немања* у Народном музеју у Краљеву; паковање 35 предмета из Збирке периода српске средњовековне државе у поласку; курир у повратку изложбе А. Нитић, 10.04.2014-12.04.2014 (преглед, паковање, утовар); по повратку преглед експоната, смештај у депо (А. Нитић, Н. Церовић, Е. Зечевић, С. Фидановски, Б. Иванић, М. Томић, С. Лазић, Н. Килибарда, М. Јовић, С. Топић, М. Владисављевић, М. Миљуш, М. Чоловић)

Свечано отварање: присутнима су се обратили Б. Борић-Брешковић, директор Народног музеја у Београду, Д. Драшковић, директор Народног музеја у Краљеву, а изложбу је свечано отворио господине Дејан Ристић, државни секретар Министарства културе.

22 АРТ ТУРА

Место одржавања: Музеј у Смедереву

Време одржавања: 07. – 12. јун 2014. године

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Руководилац пројекта: Гордана Грабеж

Координатор пројекта: М. Пејовић

Садржај изложбе: Пројекат *Арт Тура* настаје као резултата успешне сарадње Народног музеја, компаније Хјулит-Пакард, Теленора и Градске општине Стари град а под покровитељством кнегиње Јелисавете Карађорђевић током 2011. Исте године током три летња месеца, Кнез Михаилова и околне улице у Београду биле су претврене у галерију под ведрим небом. Како је наша жеља била да одабрана ремек-дела из збирки Народног музеј виде и љубитељи поштоваоци уметности у другим градовима изложба Арт Тура остварила је низ гостовања по Србији. Током 2014. године 23 репродукције страних и домаћих уметника гостовале су у Музеју у Смедереву.

Арт тура је била постављена на више локација у граду, Музеју, Историјском архиву, Народној библиотеци, Галерији савремене уметности, Центру за културу, приватној галерији "Валер", Канцеларији за младе и Туристичко-информативном центру.

Отварање изложбе: Свечано отварање Арт туре било је реализовано у саставу програма Ноћи музеја и одржано је у Музеју у Смедереву, програм је представила директорка музеја Татјана Гачпар.

Укупан број посетилаца: око 1500 посетилаца.

23 ЦЕНТРАЛНИ БАЛКАН ИЗМЕЂУ ГРЧКОГ И КЕЛТСКОГ СВЕТА. КАЛЕ КРШЕВИЦА 2001-2011

Место одржавања: Спортска хала Бујановац

Време одржавања: од 11. јула до 03. августа 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Координатор пројекта: Н. Радојчић, музејски саветник

Партнери: Туристичка организација Бујановац

Реализација: Народни музеј у Београду

Аутор изложбе и текста на панелу: П. Поповић

Сарадници на изложби - кустоси: В. Крстић

Техничка припрема позивница и уводног текста: Слободан Трипковић

Отварање изложбе: Свечано отварање изложбе било је 11. јула 2014. године у 19.00 часова. На отварању изложбе присутне су поздравили мр Бојана Борић Брешковић, директор Народног музеја у Београду, др И. Вранић, руководилац пројекта Кале Кршевица. На отварању изложбе били су Н. Радојчић, В. Крстић, Ј. Митровић, А. Бандовић из Народног музеја

Садржај изложбе: Народни музеј у Београду је уз сагласност и финансијску подршку Министарства културе Републике Србије, као и сарадњу са Туристичком организацијом Бујановац реализовао и представио документарну изложбу *Централни Балкан између грчког и келтског света. Кале Кршевица 2001-2011*. Изложба је отворена 11. јула 2014. године у Спортској хали у Бујановцу. Трајала је до 3. августа 2014. године.

Будући да се локалитет Кале налази на територији општине Бујановац, Народни музеј у Београду припремио је и представио десетогодишња истраживања овог локалитета који има све елементе грчког града, и један је од најзначајнијих локалитета са територије јужне Србије. На изложби је било представљено 30 инфо паноа са фотографијама свих фаза истраживања акрополе и подножја локалитета, картом и уводним текстом.

Број посетилаца: 237 посетилаца

24 УМЕТНОСТ И ИДЕЈА ДРЖАВНОСТИ

Место одржавања: Музеј у Пријеполу

Време одржавања: 02.09.-02.10.2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић Брешковић

Координатори пројекта: Евгенија Блануша

Партнери: Музеј у Пријеполу

Садржај изложбе: Представљен је избор радова са изложбе Уметност и идеја државности која је поводом националног празника Сретење - Дан државности Републике Србије одржана у Атријуму Народног музеја у Београду. Као својеврсна сведочанства о друштву, култури и другим сегментима живота у Србији 19. века, представљени су портрети личности које се данас сматрају заслужним творцима модерне српске државе као и илустровани историјски догађаји од посебне важности за Србију као државу у периоду њеног стварање и даље еманципације. Реч је о портретима неких од најистакнутијих учесника у борби за ослобођење српске државе - војних старешина, стратега ослободилачког покрета, политичара, дипломата, идејних вођа, представника српске културе и просвете као и челника српске православне цркве, који су, делујући свако у свом креативном простору били усмерени ка истом циљу-стварању независне српске државе. Примарни аспект изложбе чини сведочење о непосредној вези између историјских догађаја и њихових учесника са једне стране, а са друге реаговања културне свести и уметничке креативности, које представљају важан и увек једнако актуелан траг у свему ономе што чини историјску прошлост.

На изложби су представљена двадесетдва рада - слике, цртежи и графике из Збирке српског сликарства 18. и 19. века и Кабинета графике, Збирке цртежа и графике српских аутора 18. и 19. века Народног музеја у Београду. Аутори радова су У.Кнежевић, А.Јовановић, Д.Аврамовић, А.Теодоровић, С.Тодоровић, Е.Брауман, Ђ.Крстић и др.

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Евгенија Блануша

Дизајн поставке: Евгенија Блануша

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Атеље за конзервацију и рестаурацију Народног музеја у Београду-конзервација слика, Зоран Пекић - конзервација радова на папиру, Мирослав Васић-урамљивање слика, Атеље Пале- израда рамова и урамљивање радова на папиру; преглед радова и израда документације, Евгенија Блануша

Примопредаја дела: Евгенија Блануша (Народни музеј у Београду), Мирослава Љујић (Музеј у Пријеполу)

Техничка служба: Музеј у Пријепољу

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Милорад Живковић, Евгенија Блануша

Едукативни програми: Едукативна служба Музеја у Пријепољу

Координација школских група и рада волонтера: Едукативна служба Музеја у Пријепољу

Техничка припрема позивница и едукативног материјала: Музеј у Пријепољу

Односи са јавношћу: Едукативна служба Музеја у Пријепољу

Публикације:

Деплијан: Евгенија Блануша

Отварање изложбе:

На отварању изложбе говорили: Славољуб Пушица, директор Музеја у Пријепољу, мр Бојана Борић-Брешковић, директор Народног музеја у Београду, Евгенија Блануша, аутор изложбе

Укупан број посетилаца: 1033

Стручна вођења: Едукативна служба Музеја у Пријепољу

Средства: Музеј у Пријепољу

25 ЦЕНТРАЛНИ БАЛКАН ИЗМЕЂУ ГРЧКОГ И КЕЛТСКОГ СВЕТА. КАЛЕ КРШЕВИЦА 2001-2011

Место одржавања: Музеј Топлице у Прокупљу

Време одржавања: од 19. септембар до 10. октобар 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Координатор пројекта: Н. Радојчић, музејски саветник

Партнери: Музеј Топлице у Прокупљу

Реализација: Народни музеј у Београду

Аутор изложбе и текста на панелу: П. Поповић

Техничка припрема позивница и уводног текста: С. Трипковић

Отварање изложбе: Свечано отварање изложбе је било уприличено 19. септембра 2014. године у 19.00 часова. Изложбу су отворили г-дин Радослав Михајловић, председник скупштине-општине Прокупље, г-ђа Бојана Борић Брешковић, директор Народног музеја у Београду и г-ђа Јулка Кузмановић директор Народног музеја Топлице. На отварању изложбе били су Н. Радојчић, В. Крстић, Д. Шљивар, С. Трипковић, И. Дорчић, О. Ракић из Народног музеја

Садржај изложбе: Народни музеј у Београду је уз сагласност и финансијску подршку Министарства културе Републике Србије, као и сарадњу са Музејем Топлице у Прокупљу реализовао и представио документарну изложбу Централни Балкан између грчког и келтског света. Кале Кршевица 2001-2011. На 27 панела са фотографијама, уз две карте и информацијом о локалитету представљени су резултати истраживања једног од најзначајнијих локалитета у југоисточној Европи Кале у селу Кршевица, СО Бујановац, у периоду од 2001. до 2011. године. Многобројним фотографијама представљена је архитектура насеља/града и начин живота у њему (налази керамике, новца и др.), а на крају данашња судбина локалитета који је услед ограничених финансијских средстава, немогућности адекватне конзервације, заштите и презентације локалитета, као и због недовршених имовинско-правних односа, морао да се врати у првобитно стање.

Број посетилаца: 1093 ученика основних и средњих школа и 247 одраслих посетилаца

Средства: Министарство културе и информисања Републике Србије

26 NOBODY IS PERFECT. КАРИКАТУРА У ДЕЛИМА ЈУГОСЛОВЕНСКИХ УМЕТНИКА ИЗ ЗБИРКЕ НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ

Место одржавања: Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

Време одржавања: 16.10 – 09.11.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић Брешкових

Координатор пројекта: Гордана Станишић

Партнери: Спомен – збирка Павла Бељанског

Садржај изложбе: Избор од 79 цртежа и графика (са претходне истоимене изложбе приређене у Народном музеју у Београду) најзначајнијих представника југословенске карикатуре прве половине 20. века (Бета Вукановић, Пјер Крижанић, Деса Глишић, Сабахадин Хоџић, Анђео Уводић, Владимир Жедрински...) Кроз њихова дела презентовани су развојни пут, стилске различитости и највиши дometri карикатуре на овим подручјима.

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Гордана Станишић

Дизајн поставке: Гордана Станишић и Јулијана Стојсављевић (Спомен-збирка Павла Бељанског)

Сарадници на изложби - кустоси: Јулијана Стојсављевић (Спомен-збирка Павла Бељанског)

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Уна Исаковић

Примопредаја дела: Гордана Станишић и Јулијана Стојсављевић

Техничка служба: Миодраг Миљуш и Момир Владисављевић

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Миодраг Живковић

Техничка припрема позивница и едукативног материјала: Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

Публикације:

Деплијани: Спомен-збирка Павла Бељанског

Отварање изложбе:

На отварању изложбе говорили: др Јасна Јованов, Гордана Станишић, Душан Петричић

Укупан број посетилаца: 953

Стручна вођења: Јулијана Стојсављевић

Ауторска вођења: Гордана Станишић

Средства: Спомен-збирка Павла Бељанског

27 ЦЕНТРАЛНИ БАЛКАН ИЗМЕЂУ ГРЧКОГ И КЕЛТСКОГ СВЕТА. КАЛЕ КРШЕВИЦА 2001-2011

Место одржавања: Музеј Крајине у Неготину – Галерија Музеја Хајдук Вељка

Време одржавања: од 24. октобра до 18. новембра 2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду, Археолошко одељење

Координатор пројекта: Н. Радојчић, музејски саветник

Партнери: Музеј Крајине у Неготину

Реализација: Народни музеј у Београду

Аутор изложбе и текста на панелу: П. Поповић

Техничка припрема позивница и уводног текста: Слободан Трипковић

Отварање изложбе: Свечано отварање изложбе било је 24. октобра 2014. године у 18.00 часова. На отварању изложбе присутне су поздравили мр Бојана Борић Брешкових, директор Народног музеја у Београду, Гордан Јањић директор Музеја Крајине у Неготину. На отварању изложбе били су Н. Радојчић и И. Дорчић из Народног музеја

Садржај изложбе: Народни музеј у Београду је сарадњи са Музејем Крајине у Неготину реализовао и представио документарну изложбу *Централни Балкан између грчког и келтског света. Кале Кршевица 2001-2011*. Изложба је отворена 24. октобра 2014. године у Галерији Музеја Хајдук Вељка у Неготину. На 30 панела са фотографијама, картама и информацијом о локалитету представљени су резултати десетогодишњих истраживања једног од најзначајнијих локалитета у југоисточној Европи Кале у селу Кршевица, СО Бујановац, у периоду од 2001. до 2011. године. Представљена је архитектура насеља/града и начин живота у њему (налази керамике, новца и др.), са фотографијама данашње судбине локалитета који је услед ограничених финансијских средстава, немогућности адекватне конзервације, заштите и презентације, као и недовршених имовинско-правних односа, морао да се врати у првобитно стање, односно да се затрпа.

Број посетилаца: 280 посетилаца

Средства: Министарство културе и информисања Републике Србије

28 СЛИКАР ВЛАХО БУКОВАЦ (1855 - 1922)

Место одржавања: Галерија Матице српске, Нови Сад

Време одржавања: 14.11. - 25.12.2014.

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Руководилац пројекта: мр Бојана Борић Брешковић

Координатор пројекта: Петар Петровић

Садржај изложбе: Колекција слика Влаха Буковца из Народног музеја у Београду обухвата више антологијских остварења без којих се не може ни замислити ретроспектива богатог уметничког стваралаштва. Тематски и стилски разноврсна галерија сликарских остварења, која се чува у Збирци српског сликарства 18. и 19. века, обухвата остварења која се уклапају у готово све фазе његовог сликарског израза и као таква по први пут биће интегрално изложена на једном месту. Од Буковчевих слика посебно је занимљив диптих Дедал и Икар у аутентичном, ауторском оквиру. Сликајући Икара и његов пад, Буковац је симболично представио исход какав су имале уметникове прогресивне идеје код његових некадашњих ученика. Овај диптих је за живота самог аутора био једно од његових најчешће излаганих дела, а након две и по деценије од настанка доспео је у збирку Народног музеја у Београду. Међу првим делима Влаха Буковца која су још за његовог живота доспела у Народни музеј у Београду, налазе се портрети краљице Наталије Обреновић из 1882. године и портрет њеног сина, краља Александра Обреновића из 1901. године. Ова дела су по свој прилици у Народни музеј доспела након династичких промена у краљевини Србији 1903. године.

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Петар Петровић

Рецензенти каталога: Никола Кусовац, Игор Борозан

Дизајн поставке: Техничка служба Галерије Матице српске и D_SIGN, Београд

Сарадници на изложби - кустоси: Снежана Мишић, Галерија Матице српске

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: мр Софија Кајтез, Кристина Хорјак, Драгана Васиљевић, Сања Лазић, Мирослав Ранковић и сарадник Наташа Илић

Примопредаја дела: Кристина Хорјак и мр Софија Кајтез (НМБ) и Дарко Деспотовић (ГМС)

Техничка служба: Момир Владисављевић, Миодраг Миљуш и Горан Богојевић и тех. Служба ГМС

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Уговор бр. 186-1/3 од 20.10.2014. и Записник о примопредаји дела бр. 186-1/4 од 12.11.201

Свечано отварање: присутнима су се обратили мр Тијана Палковљевић Бугарски, управница Галерије Матице српске, мр Бојана Борић Брешковић, директорка Народног музеја у Београду и аутор изложбе Петар Петровић, виши кустос Народног музеја у Београду.

Изложбе Народног музеја у иностранству (1)

29 СВЕТЛОСТ У МРАКУ ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА. ПРОТАГОНИСТИ ИМПРЕСИОНИЗМА У СРБИЈИ

Место одржавања: Музеј савремене уметности Бања Лука

Време одржавања: од 2. октобра до 2. новембра 2014..

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Руководилац пројекта: Бојана Борић Брешковић

Координатор пројекта: Љубица Миљковић, Сарита Вујовић

Партнери: Музеј савремене уметности Бања Лука

Садржај изложбе: Бањалучка публика је први пут имала могућност да види ремек-дела велике српске уметнице Надежде Петровић, која је са Малишом Глишићем, Миланом Миловановићем и Костом Миличевићем, зачетник импресионизма у српском сликарству – речено је у Музеју Савремене уметности Републике Српске. Изложба представља антологијски избор уметничког стваралштва првих деценија XX века, обухватајући највише домете српског импресионизма, незаобилазне у прегледима модерне уметности. У Музеју савремене уметности биће изложено 90 слика које су у власништву Народног музеја и Музеја савремене уметности у Београду, Музеја града Београда и Уметничке галерије “Надежда Петровић” у Чачку.

Изложбу *Светлост у мраку Првог светског рата – врхунска остварења протагониста импресионизма у Србији* Народни музеј у Београду је приредио у част 170 година од свог оснивања, а такође је најважнији пројекат ликовних уметности, којим се обележава 100. годишњицу од почетка Првог светског рата

Реализација:

Аутор изложбе и студијског текста у каталогу: Љубица Миљковић

Рецензенти каталога: Никола Кусовац и Лидија Мереник

Дизајн поставке: Љубица Миљковић

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Радослав Пилџак, Сања Лазић, Ана Павловић

Примопредаја дела: Р. Пилџак

Техничка служба: М. Миљуш, М. Владисављевић

Уговори о позајмици, осигурање и дописи: Милорад Живковић

Публикације:

Каталог изложбе: Љубица Миљковић

Едукативна публикација за децу: *Од пролећа до зиме – Надежда Петровић*

Отварање изложбе: српски члан Председништва Босне и Херцеговине Небојша Радмановић свечано је отворио изложбу. Отварању изложбе присуствовали су: генерални конзул Републике Србије у Бањалуци Владимир Николић, амбасадор Босне и Херцеговине у Србији Ранко Шкрбић, директор Народног музеја у Београду Бојана Борић-Брешковић, помоћник министра културе и информисања Републике Србије Александра Фулгоси.

ГАЛЕРИЈА ФРЕСАКА (2)

30 КОСОВО И МЕТОХИЈА. ЗАДУЖБИНЕ И ДАРОВИ. ЗБИРКЕ НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ

Место одржавања: Галерија фресака

Време одржавања: од 14. фебруара 2013 – у току

Носилац пројекта: Народни музеј

Аутор изложбе: Бојан Поповић

Координатор пројекта: Нараша Цветковић

Дизајн поставке: Бојан Поповић, Ристо Михаић, Горан Богојевић

Конзервација и припрема дела за изложбу, преглед, израда документације: Радослав Пиљак, Милица Анђелић, Зоран Павловић, Драгица Животић, Снежана Топић, Милан Чоловић, Мирослав Петелин, Марко Стаменковић, Ристо Михаић, Ивана Глођајић, Александар Цвјетиновић, Ана Вујић, Маша Ничић, Мирослав Ранковић, Бојан Николић, Маја Букумира

Примопредаја дела: Бојан Поповић

Техничка реализација поставке: Горан Богојевић, Милан Димитријевић, Ненад Бугарски, Момир Владисављевић, Миодраг Миљуш, Мирослав Васић

Техничка припрема каталога: Ирена Степанчић

Аутори публикације: Бојан Поповић, Бранка Иванић, Наташа Церовић, Дубравка Прерадовић

Садржај изложбе: Приказивање уметничке или културне слике различитих области и временских пресека добар је начин осветљавања како дела, тако и целине. Обавеза корифеја културе тим је већа у упознавању, сталном и поновном, темеља културе Србије и света. Сложеност и разноликост теме јасно је осветљена, Косово, уз Рашку, је темељ средњовековне државе и основ идентитета. Концепција изложбе стога подразумева наглашен дидактички дискурс, афирмативан, уперен на упознавање – презентацију недовољно познате вредности уметности и културе Косова и Метохије. Два скупа заједничког пресека, уметност за вечност и уметност за народ, приказани су посредством величанства споменика, као и археолошких предмета. Поставка захвата пет сала Галерије фресака. Тежња је да се у једној сали представи целина, а у осталим салама по један споменик. Изложба се састоји од копија фресака, одливака камене пластике и епиграфике, оригинала икона, оригинала накита и посуда, појединих културних дела попут дела мозаичког пода Светих арханђела из Призрена, а који указивују на разноликост културног блага Косова, као и поједине изузетне целине. На изложби је приказано 127 експоната, од тога педесет и шест копија фресака, једанаест одливака епиграфике, девет фрагмената архитерктонске пластике, осамнаест икона, два дуборезна крста, осам предмета од керамике, четири предмета од метала (звоно, чаша, кондир, кључ), две стаклене чаше, двадесет и два комада накита. Отварање изложбе: у четвртак 14. фебруара изложба је уз друге две изложбе Архива Србије и Народне библиотеке Србије сечано отворена поводом Дана државности. Прво отварање изложбе било је у Народној библиотеци, друго у Архиву, а у 19. часова у Галерији фресака. На отварању изложбе говорили су: поздравна реч - Бојана Борић Брешковић, в.д. директор Народног музеја; о изложби говорио - митрополит Атанасије Ракита; Бојан Поповић, управник Галерије фресака; изложбу је отворио - Братислав Петковић, Министар културе и информисања у Влади Републике Србије
Координација школских група и рада волонтера: Марина Пејовић, Елиана Гавриловић и Иван Кручичан.

31 ХРИШЋАНСКА ДУХОВНА И КУЛТУРНА БАШТИНА НА ОБАЛАМА СКАДАРСКОГ ЈЕЗЕРА И ДРИМА. ПУТОПИС У ФОТОГРАФИЈАМА

Место одржавања: Галерија фресака

Време одржавања: од 17. децембра 2013 – 01. марта 2014. године

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Координатор пројекта: Бојан Поповић

Партнери: Канцеларија за дијаспору и Србе у региону Владе Републике Србије, Центар за очување културне баштине *Извориште* Београд, Удружење српско-црногорске националне мањине Морача-Росафа Скадар

Аутор изложбе и текст за каталог: Бојан Поповић

Дизајн поставке: Бојан Поповић

Техничка реализација поставке: Бојан Поповић

Техничка припрема каталога: Снежана Королија

Фотографије: Бојан Поповић, Ђорђе Алексић, Владан Милутиновић

Садржај изложбе: Документациона изложба сакралних споменика Скадра и Дрима, области која је била у склопу средњовековне српске државе. Овај „путопис у фотографијама“ за циљ има упознавање шире јавности са готово непознатим и веома слабо очуваним споменицима културе северне Албаније. Реч је изложби фотографија изузетног и питомог скадарског подручја са великим бројем цркава и манастира насталих између 10. и 15. века. Подизани су у густо распоређеним градовима око Скадарског језера, као и на рекама Морачи и Бојани. Бенедиктска опатија Светог Сергија и Вакха на Бојани централни је храм и култно место у околини Скадра. Са култом негованим од раног средњег века, овај комплекс је веома страдао током последњег столећа. О некадашњој слави и данас најбоље сведоче два ктиторска натписа која су наручили краљица Јелена Анжујска и њени синови краљеви Милутин и Драгутин.

Отварање изложбе: На отварању изложбе публици се обратила в. д. директора Народног музеја Бојана Борић – Брешковић, председник Центра за очување културне баштине *Извориште* Владан Милутиновић, председник Удружења српско-црногорске мањине *Морача-Росафа* Скадар, византолог и редовни професор архитектуре Универзитета у Тирани Лида Мирај, управник Галерије фресака Бојан Поповић.

Укупан број посетилаца:

Средства: Канцеларија за дијаспору и Србе у региону Владе Републике Србије, Центар за очување културне баштине *Извориште* Београд

МУЗЕЈ ВУКА И ДОСИТЕЈА (3)

32 СРПСКИ ПРОСВЕТИТЕЉИ

Место одржавања: Музеј Вука и Доситеја

Време одржавања: од 27. јануар до 23. фебруар 2014. године

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Аутор изложбе: Љиљана Чубрић

Техничка реализација поставке: Горан Богојевић, Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић, Слободан Трипковић

Садржај изложбе: Обележавајући Дан Светог Саве, у Музеју Вука и Доситеја је отворена је изложба *Српски просветитељи*. У Музеју посвећеном прегаоцима српске културе, захваљујући чијем деловању су просветитељским идејама унапређивани наш језик, култура и историографија, присетићемо се улоге и значаја наших просветитеља. Посетиоци изложбе су имали прилику да виде копију фреске са представом најстаријег портрета Светог Саве из 1223. године из манастира Милешева која се чува у збирци Галерије фресака Народног музеја у Београду. Овом приликом, уз подсећање

на великане српске културе, први пут је изложена и слика *Доситеј бди над Београдом*, аутора Зорана Павловића, коју је Народном музеју недавно поклонила уметникова породица. Такође, посетиоци су могли да виде раритетно издање Доментијановог Житија Светог Симеона и Светог Саве, које се чува у Музеју Вука и Доситеја.

33 ВУК КАРАЦИЋ - ЖИВОТ И ДЕЛО

Место одржавања: Музеј Вука и Доситеја

Време одржавања: од 28. фебруар до 31. август 2014. године

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Аутор изложбе: Љиљана Чубрић

Техничка реализација поставке: Горан Богојевић, Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић, Слободан Трипковић

Садржај изложбе: Двадесет осмог фебруара навршило се шездесет пет година откако је одлуком Владе НР Србије основан Музеј Вука и Доситеја, као самостална установа. Ове године обележена је и 150. годишњица смрти Вука Стефановића Караџића коју је Музеј Вука и Доситеја обележио отварањем изложбе *Вук Караџић – живот и дело*. Том приликом биће изложени предмети из Вукове оставине од којих већина до сада није излагана. Посетиоци су били у прилици да први пут виде Вукову путну торбу и бројне друге личне предмете – гусле, кошуљу, капе, лулу, наочаре, бурмутицу, мастионицу и перо... Поред два мање позната портрета Вука Караџића излагани су портрети његове супруге Ане, кћерке Мине и сина Димитрија. Изложбу употпуњују оригиналне фотографије, препис чувеног писма Кнезу Милошу, Писменица сербскога језика, лични примерак Вуковог Ријечника и збирка народних песама Мала простонародна славено-србска пјеснарица која је пре двестотине година, фебруара 1814. године, објављена у Бечу.

Свечано отварање: присутнима су се обратили Бојана Борић-Брешковић, Љиљана Чубрић, а изложбу је свечано отворио Дејан Ристић, држави секретар Министарства културе и информисања.

34 ДОСИТЕЈ У ПОРТРЕТУ

Место одржавања: Музеј Вука и Доситеја

Време одржавања: од 23. септембра до 23. октобра 2014. године

Носилац пројекта: Народни музеј у Београду

Техничка реализација поставке: Горан Богојевић, Миодраг Миљуш, Момир Владисављевић, Слободан Трипковић

Садржај изложбе: Изложба је део програма којим се Народни музеј прикључује обележавању Дана европске баштине. Истовремено изложбом се обележава 275 година од рођења Доситеја Обрадовића и биће представљени портрети, рукописи, писма и преписи књига који обележавају његов живот и делатност. Посебно се издваја цртеж непознатог аутора Доситејевог лика и рукописно издање књиге „Совјети здравог разума“, такође непознатог аутора. Оба дела, настала почетком 19. века, први пут се излажу јавности.

3.3.3 Изложбе у припреми:

- *Детаљи фресака Богородице Љевишке. Копије Зденке и Бранислава Живковића*, Руководилац пројекта: Б. Поповић, а изложба ће бити реализована у Бечу, Братислави, Будимпешти, Темишвару
- Изложба – Византијско наслеђе и српска средњовековна уметност – *Ars sacra* и *Ars profana*, поводом 23. византолошког конгреса 2016.; координатори за део изложбе *Ars sacra*: др Д. Поповић (Балканолошки институт), др Д. Војводић (Филозофски факултет у Београду, група за историју уметности), Н. Церовић (Народни музеј у Београду); аутори концепције: др Д. Поповић, др Д. Војводић; аутор синопсиса Б. Иванић; координатори за део изложбе *Ars profana*: др В. Иванишевић (Археолошки институт), др В. Бикић (Археолошки институт); аутор концепције: др В. Иванишевић, др В. Бикић; састанци са представницима Организационог одбора Византолошког конгреса; разговори о процедури изложбене делатности Народног музеја у Београду, као и о експонатима; координација изложбе (организација састанака, преузимање спискова итд.); обједињавање спискова и припрема нових разврстаних за слање музејима и манастирима у Србији и Црној Гори; достављен концепт изложбе (др Д. Поповић, др Д. Војводић); формирање редакције за каталог *Ars sacra*: академик Г. Суботић, др Д. Поповић, др Д. Војводић, др М. Марковић, др З. Ракић, Н. Церовић, секретари М. Томић Ђурић, М. Живковић; (Н. Церовић); израда синопсиса за поставку *Ars sacra*: координатор Б. Иванић, сарадници на синопсису А. Нитић, Б. Поповић
- Изложба – Византијско наслеђе и српска средњовековна уметност – *Ars sacra*; састанци са представницима Организационог одбора Византолошког конгреса; избор скулптуре и фресака из Збирке периода српске средњовековне државе и Збирке турског периода, избор црквеног текстила, сређивање спискова експоната профане уметности из Збирке периода српске средњовековне државе; у току су састанци са Б. Иванић, аутором синопсиса изложбе, ради израде синопсиса (А. Нитић); Византијско наслеђе и српска средњовековна уметност – *Ars profana*; учешће на састанцима; избор пластике са фотографијама из Археолошке збирке пуног средњег века; избор предмета, скенирање фотографија (са волонтером Ј. Бабовић) из Збирке за део изложбе *Ars profana*, за период од 10-16. века (са др. В. Бикић), табеларни преглед података и расположивих фотографија предмета (прослеђено координатору изложбе др В. Иванишевићу); табеларни преглед предмета са фотографијама из збирки Народног музеја који је прослеђен кустосима Средњовековног одељења уз молбу за допуну података (Е. Зечевић)
- Припрема изложбе *Уметност Рашке школе*, која ће бити одржана у сарадњи са музејском збирком Културног центра Врбаса, од 15. јануара до 15. фебруара 2015. (И. Круничан)
- Припрема изложбе *Вук Караџић, живот и дело* која ће се одржати у Музеју Рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу у марту 2015. (Е. Гавриловић)
- Изложба о културној баштини и Народног музеју током Првог светског рата (Ј. Митровић, А. Бандовић)

3.3.4. Позајмице историјско-уметничких дела (53)

- За потребе организовања изложбе *Дунавски аласи и породица Богдановић*, коју је у периоду од 25. јануара до 15. марта 2014. године организовао Историјски музеј Србије уступљена је медаља: Двадесетпетогодишњица Аустријског рибарског удружења у Бечу из 1905. године (Инв.Бр. 20_1200) уз текст каталожке јединице (М. Јеринић); позајмљен је материјал из археолошких збирки Народног музеја: Збирке Лепенског вира (Б. Михаиловић), Збирке за млађи неолит и енеолит (Д. Шљивар), Збирке римског царског периода (Д. Ратковић), Збирке Дуњић (М. Глумац) и Збирке за касну антику и рановизантијски период са сеобом народа (Ј. Кондић). За координацију послова са Историјским музејем Србије био је задужен Ј. Митровић, приправник

Одељења за конзервацију. Помоћ приликом селекције предмета за позајмицу за изложбу (А. Деспотовић).

- За потребе реализације изложбе *Седм векова од упокојења благопочивше краљице Јелене Анжујске* Народном музеју Краљево су уступљене четири копије фресака и једна копија иконе (Б. Поповић)
- Припрема за позајмицу (преглед, путна документација, преписка) сребрних посуда и накита из Банатске Дубице (8 предмета) из Збирке периода српске средњовековне државе за изложбу *Едикт* Музеја Војводине (април 2014); Музеј Војводине је одустао од позајмице 5 дана пред отварање изложбе (А. Нитић, М. Петелин, М. Чоловић, Н. Килибарда)
- Израда 33 каталожке јединице бококторских икона из Збирке турског периода за каталог изложбе *Бококторска сликарска школа* организатора САНУ и ЦАНУ (Галерија САНУ, Београд и Галерија савремене уметности, Подгорица 2015); аутори изложбе: Љ. Стошић, А. Рафаиловић; координатор за Народни музеј: Б. Иванић (А. Нитић); од реализације изложбе се одустало
- Вајар Томислав Тодоровић је 10. 01. вратио своју скулптуру *Хоризонтални портрет* (бронза, инв. бр. 617), позајмљену 18. 10. 2013. за самосталну изложбу у Уметничком павиљону Цвијета Зузорић (В. Грујић)
- Музеј савремене уметности је 15. 01. преузео 10 скулптура Душана Јовановића Ђукина за изложбу у Легату Родољуба Чолаковића (списак у одељку извештаја о позајмицама). Дела су враћена 15. 04. (В. Грујић)
- За изложбу *Max Ernst, Seine Augen trinken alles/ Његове очи пију све* (Брил, Музеј Макса Ернста у Брилу, 23. 02 – 29. 06.) позајмљена 2 дела: П. Пикасо, *Глава жене*, и А. Матис, *Пурпурне букве* – Збирка иностране уметности (Ј. Дергенц)
- За ретроспективну изложбу Бранка Миљуша Галерији РТС позајмљене 4 слике истог аутора (15. 05 - 13. 06.) – Збирка југословенског сликарства 20. века (Љ. Миљковић)
- За изложбу *Даница Јовановић* Спомен-збирци Павла Бељанског позајмљена 1 слика Д. Јовановић (20. 08 - 20. 09.) (Љ. Миљковић)
- За изложбу Николе Гвозденовића Галерији РТС позајмљено истог аутора (10. 10 - 23. 11.) (Љ. Миљковић)
- За излагање на сталној поставци Галерији Божидар Јакац позајмљена 1 слика Тонета Краља (1. 07.) (Љ. Миљковић)
- За изложбу Радослава Тркуље Галерији РТС позајмљена 1 слика (*Страшни ратник*, инв. 1938) (Љ. Миљковић)
- За изложбу *Кроз лица Музеја* (Народни музеј у Београду) уступљени следећи радови из Одељења новије уметности: С. Роксандић, *Борба лава и тигра*, инв. бр. 207 (Збирка скулптуре); Б. Торвалдсен, *Амор са чекићем*, инв.бр. 1180 Збирка иностране уметности); О. Редон, *Глава гнома*, инв. стр. 1015 (Збирка цртежа и графике иностраних аутора); Мара Лукић-Јелисић, *Портрет дечака*, 1376 (Збирка југословенског сликарства); Ј. Поповић, *Портрет Јована Стерије Поповића*, инв.бр. 1834 (Збирка српске уметности 18. и 19. века); М. С. Петров, *Портрет Љубомира Мицића*, инв.бр. 2876 (Збирка цртежа и графике југословенских аутора 20. века); Стефан Ликић, *Св. Никола/Св. Јован*, инв.бр. 1747 (Збирка цртежа и графике српских аутора 18. и 19. века) (П. Петровић)
- За изложбу *Београд Јована Бијелића* (САНУ и Галерија Матице српске, 17.12.) позајмљено 14 слика истог аутора (инв.бр. 407, 473, 458, 1257, 566, 447, 485, 441, 248, 574, 1712, 861, 1999 и 929) (Љ. Миљковић)
- За портебе изложбе *Писаро, душа импресионизма* која је у периоду од 21. фебруара до 02. јула 2014. године реализована у Замку Висконтија у Павији уступљена су три дела: *Трг француског позоришта*, *Предео у Берневалу*, *Портрет Пола Гогена* из Збирка иностране уметности (Ј. Дергенц); Координатор: Ј. Дергенц, Г. Грабеж, Преглед

дела, конзервација и израда путне документације С. Лазић; Курир у одласку: С. Лазић, курир у повратку: К. Хорјак.

- За потребе изложбе *Падајуће звезде. Први светски рат као крај пута. Прекинути животи од Боћонија до Шилеа* Уметничком музеју (Kunsthalle) из Кила, ради излагања су уступљена 2 дела Надежде Петровић *Поречани*, (инв. бр.НМ 171, уље на платну, 1905. год. и *Кеј на Сени*, инв. бр.НМ 222, уље на платну, 1910. год., Координатор: Љ. Миљковић. Преглед дела, конзервација и израда путне документације Р. Пиљак; Курир у одласку: А. Павловић, курир у повратку: А. Павловић.

3.3.5 Сталне поставке

- **Народног музеј:** На основу члана 31 Статута Народног музеја у Београду Решењем бр. 545/1 од 15. новембра 2013. године именована је Радна група за израду концепта основне поставке Народног музеја у Београду у саставу: мр Драгана Ковачић, музејски саветник, Одељење за историју новије умености, председник, Петар Петровић, виши кустос, Одељење за историју новије умености, члан, др Татјана Цвјетићанин, музејски саветник, Одељење за археологију, члан, Ивана Минић, кустос, Одељење за археологију, члан, Весна Радић, музејски саветник, Одељење за нумизматику, члан, мр Бојана Борић-Брешковић, музејски саветник, в.д. директора, члан, мр Слободан Фидановски, музејски саветник, Одељење за средњи век, члан, Бранка Иванић, музејски саветник, Одељење за средњи век, члан, мр Вера Богосављевић-Петровић, музејски саветник, Одељење за документацију, члан, Радослав Пиљак, рестауратор саветник, Одељење за конзервацију и рестаурацију, члан, мр Биљана Ђорђевић Богдановић, виши кустос, Одељење за реализацију програма, члан.
- Израда генералне концепције будуће сталне поставке НМ - Д. Ковачић, П. Петровић (са А. Црнобрњом)
- Прелиминарни договори Одељења за средњи век (С. Фидановски, Е. Зечевић, Б. Иванић, А. Нитић, М. Томић, Н. Церовић); комисија за израду сталне поставке: координатор Д. Ковачић, координатори за Одељење средњег века: Б. Иванић, С. Фидановски
- Предато 47 фрагмената фресака из Збирке периода српске средњовековне државе, као и 4 фрагмента који су на позајмици у Народном музеју из других институција, на преглед ради конзерваторских радова (А. Нитић, Р. Пиљак)
- Предлог дела будуће сталне поставке – избор предмета из Археолошке збирке пуног средњег века, приказан по целинама, кроз шему са подацима о експонатима уз коју су приложене фотографије. У истом циљу у просторијама Археолошког института на Калемегдану са др В. Бикић прегледан и изабран керамички материјал из манастира Студенице који је уступљен Институту на обраду, (октобар 2014) (Е. Зечевић)
- Предлог дела будуће сталне поставке – избор експоната из Археолошке збирке раног средњег века илистрован дигиталним снимцима предмета и скенираним фотографијама (С. Фидановски, скенирање М. Томић, А. Бандовић)
- **Галерија фресака:** нова стална поставка Галерије фресака је у припреми.. Надлежан кустос: мр Б. Поповић.
- **Музеј Вука и Доситеја:** стална поставка је отворена децембра 2012. године.
- **Археолошки музеј Ђердапа:** стална поставка са лапидаријумом обухвата 1553 експоната, на поставци под називом *Више од 10.000 ГОДИНА – више од 1000 ЕКСПОНАТА – са више од 100 ЛОКАЦИЈА* (промоција *Пројекта Ђердап/Музеја – подсећање на резултате радова и истраживања баштине Регије*). У току године организована су редовна вођења кроз поставку музеја (В. Вујаковић). Стручна вођења обављају се и за

Музеј и за локалитете на територији Музеја, посебно Дијану (Ј. Кондић). Музеј је у току 2013. године обишло 2.450 посетилаца Надлежан кустос: Ј. Кондић.

- **Музеј Лепенски Вир:** Музеј је након изградње Визиторског центра за посетиоце свечано отворен 25. 06. 2011. године. Објекат није тада до краја изведен по пројекту, тако да уређаји за хлађење и грејање нису постављени. То се посебно осетило у току лета када је температура прелазила 50°C. Стална поставка реализована за отварање Визиторског центра Музеја лепенски Вир допуњена је након обезбеђивања витрина постављањем скелетних остатака (копије) у изложбеном простору у циљу представљања различитих типова сахрана (аутор и координатор поставке Б. Михаиловић);

3.4. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Издате публикације – 19 издања и 8 деплијана (укупно 27)

Редовне периодичне публикације (2)

- Нумизматичар 32
- Зборник Народног музеја XXI-2 (историја уметности)

Каталози изложби (6)

- Група аутора, *Завети и поруке. Стефан Немања - девет векова (Legacies and Echoes. Stefan Nemanja – nine centuries)* каталог изложбе, уредник каталога Е. Зечевић аутори текстова и каталошких јединица: мр Е.Зечевић, мр. Б.Поповић, Б. Иванић, А. Нитић, Н. Церовић, В. Радић и мр С. Фидановски, Београд 2014
- Е. Блануша, *Уметност и идеја државности*, Београд 2014
- П. Петровић, *Сретење Устаника и Устава*, Београд 2014
- Љ. Миљковић, *Светлост у мраку Првог светског рата*, (серија Историја уметности 6), Београд 2014
- Љ. Миљковић, *Light in the darkness of World War One (History of Art 6)*, Београд 2014
- Ј. Дергенц, С. Огњеновић, *Пут Мондријан. Случај Композиција II*, Београд 2014

Каталози збирки (2)

- Н. Церовић, *Крстови из збирки Народног музеја у Београду (од XIV до XIX века)*, каталог збирке, Средњи век IV, Београд 2014
- В. Грујић, *Збирка Југословенске скулптуре Народног музеја у Београду*, Београд 2014

Из ризнице Народног Музеја (3)

- П. Петровић, *Сликар Влахо Буковац*, 2 издања, (број 7) Београд 2014
- Ј. Дергенц, *Rubens' circles / Рубенсови кругови*, (број 8) Београд 2014
- Љ. Миљковић, Г. Станишић, *Марко Мурат*, (број 9) Београд 2014

Музеолошке свеске (2)

- А. Кручичан, *Издавачка делатност Народног музеја у Београду 2003 - 2012. година*, Музеолошке свеске 16, Београд 2014
- Е. Гавриловић, *Изложбена делатност Народног музеја у Београду 2003- 2013*, Музеолошке свеске 17, Београд 2014

Дечја издања (1)

- Ј. Петровић, Е. Гавриловић, *Надежда Петровић од пролећа до зиме*, Београд 2014.

Деплијани (8)

- Група аутора, *Кроз лица Музеја*, Београд 2014
- The group of the authors, *Through the Faces of the Museum*, Belgrade 2014
- Н. Церовић, *Говор крста*, Београд 2014
- N. Cerović, *The Language of the Cross*, Belgrade 2014
- Б. Иванић, *Поруке са руке* (натписи на средњовековном прстењу), Београд 2014
- Е. Блануша, *Уметност и идеја државности* (Музеј у Пријепољу)
- Г. Станишић, *Nobody is perfect. Карикатура у делима југословенских уметника из Збирке Народног музеја у Београду* (Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад)
- Ј. Дергенц, Б. Борић-Брешковић, *Тијеполо – од Удина до Београда*, Београд 2014

Монографије (2)

- *Traditional Pottery Making From The Ethnoarchaeological Point Of View Scientific Research and Safeguarding of Intangible Heritage. Proceedings of the First International Conference*, Belgrade 2011, Београд (уредник мр Б. Ђорђевић).
- Б. Иванић, *Средњовековни градови и дворци, Милана Кашианина*, Монографије 1

Museum (1)

- *Водич кроз музејске студије* (прир. Шернон Макдоналд), у едицији *Museum*, уредник едиције др Т. Цвјетићанин (заједничко издање издавачке куће Слио и Народног музеја), Београд 2014

3.4.2 Припрема публикација

- Припрема за публикување монографије *Св. Никола Топлички. Археолошка истраживања*; цртање и туширање покретног археолошког материјала са ископавањима Манастира Св. Николе у Куршумлији (прва група предмета, 110 налаза, цртач С. Марковић). Монографија у плану за штампу у 2016. години. (Е. Зечевић)
- Припрема монографије *Средњовековна некропола на локалитету Висока Раван у Брестовику* (С. Фидановски)
- М. Мирковић, Ј. Кондић, *Епиграфски споменици – римске опеке са печатима* (аутор епиграфске обраде – М. Мирковић, обрада каталога – Ј. Кондић);
- мр Б. Борић-Брешковић, мр А. Црнобрња, *Остава Миросаљци*, Оставе римског новца 1. до 3. века. Рад на писању основног текста монографије је у завршној фази, као и рад на формирању табли.
- мр Бојана Борић-Брешковић, *Римска ковница Стоби*. Рад на писању основног текста монографије је у завршној фази, као и рад на формирању табли.
- мр Б. Борић-Брешковић, др М. Војвода, *Оставе римског царског новца из доба Принципата*. Настављен је рад на писању основног текста монографије, анализа циркулације у оквирима римских провинција на тлу Србије, као и израда хронолошких табела.
- припрема и реализација публикувања *Зборника Народног музеја XXI-2, Свеска за историју уметности* – пријем радова, преглед и корекције, сарадња са рецензентима, редакцијом и техничким уредником, каталогизација у Народној библиотеци Србије, дистрибуција Зборника и др. (В. Круљац, секретар редакције);
- А. Нитић, Ж. Темерински *Средњовековни текстил*. Рад на тексту каталога текстила из Народног музеја;
- Д. Ковачић, каталог *Збирка цртежа страних уметника XIX и XX века*;
- Љ. Миљковић, каталог *Збирка југословенског сликарства XX века* (том I);
- Г. Станишић, *Каталог Збирке цртежа југословенских аутора XX века* (том I);
- Е. Блануша, каталог *Графика XVIII и XIX века*;

- Припрема документације и фотографија за монографију: *Бушене камене алатке из збирке Народног музеја*, са др Драганом Антоновић из Археолошког института у Београду (А. Ђорђевић)

3.5 ПРОЈЕКТИ НАРОДНОГ МУЗЕЈА - МЕЃУМУЗЕЈСКИ И МЕЃУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ

3.5.1 Истраживачки пројекти Народног музеја у оквиру редовне делатности

- Реализације овогодишњих археолошких ископавања пројекта *Подриње у позном средњем веку* – Решење и Сагласност на пројекат (*Решење о утврђеним условима за предузимање мера техничке заштите и другим радовима* (НМ бр. 383/1 од 16.06.2014; Решење ЗЗСК Краљево, бр. 745/3 од 08.07.) и сагласност на Пројекат (НМ, бр.383/3 од 09.07; Решење ЗЗСК Краљево бр. 824/2 од 10.07.2014); обилазак терена и организација археолошких радова на локалитету два дана током јуна (са мр С. Фидановским); подношење захтева за издавање одобрења за археолошка истраживања овог локалитета (НМ, бр. 383/5 од 22.07. 2014; Решење Министарства културе и информисања РС бр. 631-02.114/2014-02 од 13.08.2014); у периоду од 18.08-16.09. обављена археолошка ископавања на локалитету. (са С. Фидановским) За веб сајт СО Б.Башта, локалну ТВ Прима, дописништво РТС у Ужицу и емисију РТС Траг, дати интервјуи и прилози којима су промовисани радови у Добротину, као и првој истраженој некрополи под мраморима на лок. Мраморје у Перућцу; договор и транспорт скелетних остатака са некрополе у Добротину ради антрополошке анализе др М. Ђурића из Института за анатомију Медицинског факултета Универзитета у Београду (Реверс, НМ. бр. 248/4 од 6.10.2014); Извештај за Министарство културе и информисања о обављеним истраживањима (НМ, бр. 383/6 од 23.10.2014), који је прослеђен директору НМБ, Б.Борић-Брешковић, као и Комисији за стручни надзор покретних археолошких налаза са археолошких истраживања (НМ, бр. 12/49 од 05.12.2014) (руководилац Е. Зечевић, сарадници С. Фидановски, Ј. Ђериман)
- Обрада и сређивање техничке и остале пратеће документације са рекогносцирања територије општине Куршумлија, обављеног током новембра месеца 2013. у оквиру пројекта *Археолошко наслеђе Куршумлије*. Унос фотографија и топографских исечака у картоне са рекогносцирања из 2013. општине Куршумлија; (Ј. Ђериман, сарадник Одељења за документацију); Комплетирана документација са рекогносцирања територије општине Куршумлија, обављеног током новембра месеца прошле (2013.) године у оквиру пројекта *Археолошко наслеђе Куршумлије* (два примерка) послата Министарству културе; Започета обрада и делимично сређивање техничке и остале пратеће документације са рекогносцирања територије општине Куршумлија, обављеног током новембра месеца 2014. у оквиру пројекта *Археолошко наслеђе Куршумлије* (руководилац С. Фидановски, сарадник Е. Зечевић)
- Израда дигиталних карата за подручја која су рекогносцирана у склопу пројекта *Раносредњовековна насеља и некрополе у Подунављу и Археолошко и културно-историјско наслеђе Лесковца и околине* (С. Фидановски)
- Наставак рада на истраживачко-научном пројекту *Остава римског царског новца од I-III века: Остава римског новца из села Миросаљци* (мр Б. Борић-Брешковић, мр А.Н. Црнобрња)
- Наставак рада на пројекту *Српски средњовековни новац у Народног музеју у Београду: Монографија: Новац Српске деспотиовине*. Написано поглавља *Ковање и ковнице новца у доба Деспотовине* (В. Радић)
- У оквиру започете сарадње са Хемијским факултетом Универзитета у Београду започета спектроскопска анализа сребрног српског средњовековног новца из фонда Народног музеја у Београду који се односе на ковања деспота Стефана Лазаревића и

Ђурђа Бранковића. Резултати ће бити укључени у једно од поглавља докторске дисертације *Новац Српске деспотовине*. (проф. Др Иван Гржетић, В. Радић)

- Наставак рада на пројекту: *Одликовања Народног музеја у Београду*. У оквиру рада на истраживачком пројекту, по обављеним архивским, историографским и истраживањима периодике написан текст: *Одликовањима генерала Јована Мишковића*. У оквиру истог пројекта обављена архивска, историографска и истраживања периодике у припреми за писање текста о заоставштини одликовања Јована Авакумовића. (М. Јеринић)

- Наставак пројекта: *Нематеријално наслеђе - Етноархеолошка истраживања традиционалних технологија керамике*. У оквиру тематског пројекта *Црепуља од неолита до данас на простору југоисточне Европе* рађено је на обради документационог материјала. Руководилац пројекта мр Б. Ђорђевић. У оквиру пројекта *Злакуса, Потпеће и околина. Мултидисциплинарна истраживања*, који се реализује преко Централног института за конзервацију и у сарадњи са Етнографским институтом САНУ, Природњачким музејом и Народним музејом Ужице, ове године је обављено прикупљање додатног материјала за физико-хемијске анализе у селу Злакуса (17-21. април). Аутор пројекта и руководилац етноархеолошког потпројекта: мр Б. Ђорђевић. Учешће у изради документарног филма о злакуској лончарији који се монтира од материјала снимљеног у оквиру пројекта „Нематеријално наслеђе: етноархеолошка истраживања традиционалних технологија керамике“. Реализација Центар за нематеријално наслеђе при Етнографском музеју (мр Б. Ђорђевић, А. Ђорђевић);

- Наставак пројекта: *Систематкс археолошка истраживања Шалитрене пећине*. Наставак археолошких ископавања локалитета у периоду од 21. 07. до 19. 08. 2014. године. У законом прописаном року Министарству културе и информисања предат детаљан извештај и комплетна документација са ископавања локалитета Шалитрена пећина у 2013. години. Са др Емануелом Кристијани са Универзитета Кембриџ у мају завршена сарадња на анализи трагова обраде и употребе на коштаном материјалу са локалитета Шалитрена пећина. Следи рад на публикавању (Б. Михаиловић)

- Наставак пројекта: *Археометалургија винчанске културе* – током 2014. године радило се на обради керамичког материјала са локалитета Плочник и Беловоде. Министарству културе предат је извештај и комплетна документација о истраживању ових локалитета током 2013. године. (Д. Шљивар)

- Пројекат *Систематско истраживање локалитета Конопиште у селу Мала Врбица, општина Кладово*. У периоду од 28. априла до 03. маја 2014. године обилазак локалитета Конопиште у циљу припрема за геофизичка снимања и израде катастарских подлога. У периоду од 29. октобра до 02. новембра 2014. године обављена су геодетска и геофизичка снимања од стране GEO ZS DOO BEOGRAD и то георадарска и електромагнетна снимања. Због поплавног таласа који је задесио општину Кладово планирани теренски радови су морали бити померене за децембар месец. У Збирци за гвоздено доба налази се део материјала са ранијих истраживања овог локалитета који се сада делимично распакован, предвиђен за инвентарисање, израду техничке документације (цртање и фотографисање) као и дефинисање гробних целина. (Н. Радојчић, А. Ђорђевић). Дигитализација публикација са текстовима који говоре о ранијим ископавањима на овом локалитету (С. Трипковић).

- Финализација пројекта *Археолошко рекогносцирање подручја општине Бабушница*. Израда финалне техничке документације у циљу штампања монографије. (А. Ђорђевић).

- Истраживања у области римске археологије, посебно римске керамике, на простору утврђене подунавске границе и у подручју Космаја (др Т. Џвјетићанин):

1. Обрада касноантичке и рановизантијске керамике са Дијане и припрема монографије о касноантичкој керамици Ђердапске регије: увид у необрађени керамички материјал Дијане у Археолошком музеју Ђердапа, у Кладову, кустос Ј. Кондић; израда основног текста монографије; припрема текста *Касноантичка керамика лимеса диоцезе Дакија – преглед, феномени, проблеми* за зборник радова о Дунаву (др Т. Цвјетићанин);

2. Обрада керамике са локалитета Дубравица (Маргум): припрема каталога/монографије налаза у Народном музеју у Београду и Народном музеју Пожаревац (преглед керамике у Збирци раноцарског римског периода – сарадња мр Д. Ратковић; (Т. Цвјетићанин, Д. Ратковић)

Преглед керамичког материјала у НМ Пожаревац, преузимање документације – сарадња Теодора Бранковић, кустос НМП; израда дела цртежа потребних за каталог – сарадник др Александар Капуран); израда рада за 29. интернационални конгрес удружења стручњака за проучавање римске керамике *Rei Cretaria Romanae Fautores* у Ксантену, Немачка, септембар 2014. године; завршетак рада за акта конгреса (др Т. Цвјетићанин);

3. Обрада керамике са локалитета Гомилице: припрема монографије о римској некрополи спаљених покојника Губеревац – Гомилице, ко-аутор М. Глумац (обрада керамике, израда текста); истраживање римске керамике као извора идентитета и припрема рада за интернационални конгрес *Imperialism and Identities at the Edges of the Roman World 2*, у Петници, септембар 2014. године (др Т. Цвјетићанин);

• Истраживања у области музеологије и заштите наслеђа (др Т. Цвјетићанин):

1. Истраживање и припрема рада за учешће на конференцији *Феликс Каниц на централном Балкану – 150 година истраживања у Нишу*, Ниш, мај 2014. године и израда текста за акта овог научног скупа (др Т. Цвјетићанин);

2. Истраживање археолошких поставки у Србији и припрема рада о презентацији и интерпретацији археолошког материјала у музејима у Србији – рад *Предмети или наративи. Археолошке поставке у Србији: утемељење музејске археологије* предат за часопис Етноантрополошки проблеми Филозофског факултета у Београду (др Т. Цвјетићанин);

3. Истраживање музеја и њихова улога на простору Балкана: припрема текста о Балканској мрежи музеја (ко-аутор Аида Вежић), за публикацију о музејима и њиховој улози у изградњи мира, предвиђеној за штампу у 2015. години (др Т. Цвјетићанин).

4. Завршетак текста о улози музеја у процесу номинације Мезијског лимеса на листу светске баштине – припрема за Зборник Народног музеја (др Т. Цвјетићанин).

• Пројекат Барутана: епиграфски споменици. У оквиру Пројекта Барутана: епиграфски споменици радило се на изради документације о појединим споменицима који ће бити обухваћени конзерваторским третманима. Више од 40 фрагмената споменика, који су 2011. године затечени на поду ходника у Барутани, ради прегледности су физички померени, груписани и поређани уз зидове ходника и нише. Сви фрагменти су очишћени, обележени и заштићени. Неизложени епиграфски споменици су фотографисани. (В. Нинковић)

• Пројекат *Тумачење, порекло и дистрибуција камених сировина са неолитских и енеолитских локалитета централног Балкана* (мр В. Богосављевић Петровић – руководилац пројекта, Ј. Марковић – сарадник; сарадници ван музеја: В. Димић (МА археологије), др Д. Јовановић (Геолошки завод Србије), др В. Матовић (Рударско-геолошки факултет), Ј. Живковић (Завичајни музеј, Петровац на Млави), др А. Јованић (Академија уметности Београд) и Н. Павловић (преводилац). Послови – ревизија и допуна петроархеолошке базе података, реализација web дизајна базе података; макро- и микроскопске петролошке анализе узорака; даље фазе експеримента жетве са репликом српа, рекогносцирање прудова В. Мораве и села Изварица.

- Народни музеј је наставио сарадњу са организацијом *Heritage Without Borders* и универзитетским удружењем *CEELBAS*. Захваљујући овој сарадњи, која је у започета у току 2013. године, анализом музејске публике и циљних група које у овом тренутку нису посетиоци наших музеја, прикупљени подаци неопходни за реализацију сврсисходних музејских програма. Током реализације пројекта два млада стручњака (Доријан Синг и Ксенија Коларовић) су боравиле у Београду и Кикинди и током тог периода су истраживале однос према музејима, схватња идентитета и очекивања која посетиоци имају приликом посете музејима. Током 2014. године радило се на статистичкој обради прикупљених података, а за 2015 годину планирано је публикавање добијених резултата (координатор М. Пејовић)
- Археолошка истраживања *Дијана/Занес*: систематска археолошка ископавања и истраживања овога локалитета – тврђаве/станице у склопу римског – касноримског-рановизантијског лимеса прати стручно - научна обрада актуелне грађе (и архиве) и израда годишње, теренске – обавезне документације која обухвата дневнике радова, картоне налаза, табеле налаза који уживају претходну заштиту (теренски инвентар на С картонима), фото - документацију, колор и дигитална снимања, архитектонско-техничку документацију на различитим медијима, евиденционе, инвентарне табеле техничке и фото-документације, обрада у ауто - кеду синтезне, аналитичке документације и ситуационих планова. Настављени су послови на ажурирању архитектонско-техничке документације, на свим медијима (укључујући електронске), финална обрада структура у ауто-кеду је саставни део континуиране обраде архиве (скенираних старих и/или нових планова). Радило се интензивно на сређивању, прегледању, класирању и ажурирању архивске - акумулиране (теренске) документације, с 1300 докумената, на различитим медијима (папир, паус, диск) и припреми за рачунарску, финалну обраду – ревизију инвентарне табеле – израда дата-базе (Ј. Кондић);

3.5.1.2. Сарадња Музеја на европским пројектима

- Сарадња на пројекту *Ceramics and its dimensions* који се финансира из Европских фондова. Носилац пројекта: Porzellanikon у Селбу (Немачка). У Србији: Музеј примењене уметности у сарадњи са Народним музејом у Београду. Учесће у припреми и организацији модула 1 који ће бити реализован у Београду – Симпозијум *Ceramics Between Change and Challenge – Between Past and Present* у Галерији фресака (у периоду 18-22. Мај 2015) (мр Б. Ђорђевић)
- На позив организација *League of Arab States & Museum with no frontiers* из Беча Народни музеј је увршћен у један нови вид презентације уметничке баштине, тзв. електронску изложбу под радним називом *Shairing History 1815-2015 Arab World* – одабрана су, обрађена и послата дела за електронску изложбу (П. Петровић, Е. Блануша, Ј. Војводић);

3.5.2. Изложбени пројекти

- Пројекат за 2015. годину *Реконструкција двоколице из античког периода са локалитета Мађилка код Беле Паланке*. Овај пројекат је у процесу рада. Кола су успешно реконструисана и конзервирана. Започете су припреме за изложбу и каталог. Конзервација, рестаурација и реконструкција: Мирослав Петелин и Милан Чоловић. Аутори изложбе: Деана Ратковић, Мирослав Петелин, Милан Чоловић (НМБ), Драган Милановић (АИ). Аутори каталога: Драган Милановић (АИ), Деана Ратковић, Милан Чоловић, Мирослав Петелин, Наташа Миладиновић Радмиловић (АИ). (Д. Ратковић)

3.5.3. Издавачки пројекти

- Припрема документације и фотографија за монографију *Бушене камене алатке из збирке Народног музеја*, са др Драганом Антоновић из Археолошког института у Београду (А. Ђорђевић)
- Настављен је рад на обради керамичког материјала из Збирке гвозденог доба у циљу припреме Каталога збирке (А. Ђорђевић)
- Припрема за публикување бронзане секире, позамантеријске фибуле од бронзе и бронзаног мача. Рад на обради бронзаних предмета такозване Луристанске бронзе (А. Ђорђевић)
- Припрема публикације *Хеленистичка керамика из Будве из Грчко-хеленистичке збирке Народног музеја у Београду. Ископавања из 1937. Године*. Послови В. Крстић: обрада материјала, израда текстова. У припреми за објављивање крајем 2015. године.
- Рад на публикацији *Фибуле од бакарне легуре/бронзе из Колекција римских збирки Народног музеја у Београду*. Током године је рађено на допуни текста. За следећу годину се планира наставак као и цртање предмета (Д. Ратковић)
- Припрема публикације *Касноантичка и рановизантисјка керамика Ђердапа*. Послови др Т. Цвјетићанин: обрада материјала, израда текстова. У припреми за објављивање 2015. године.
- Настављен рад на писању основног текста монографије *Средњовековна некропола на локалитету Висока Раван у Брестовику*, као и израда пратећих табела. Планиран завршетак радова на овој монографији за крај године померен је за крај прве половине наредне године (С. Фидановски).
- Финализација рада на стручно-научној обради и каталогизацији епиграфских споменика (41/45 натписа) и римских опека са печатима (140 опека) у циљу публикувања епиграфске грађе збирке Ђердап чији су аутори М. Мирковић и Ј. Р. Кондић (Ј. Р. Кондић)
- Наставак рада на обради грађе целокупног фонда збирке Ђердап од праисторије до средњег века у циљу припреме публикације *Археологија Регије Гвоздена Врата/Ђердап* (Ј. Р. Кондић)
- Рад на финализацији Каталога Збирке југословенске скулптуре, припрема за штампу и улазак у штампу (В. Грујић)
- Рад на финализацији Каталога Збирке југословенског сликарства 20.века (Љ. Миљковић)
- За каталог *Оснивачи Ладе* (у припреми) урађене следеће биографије: Петар Убавкић, Ђорђе Јовановић, Симеон Роксандић, Јан Коњарек, Драгомир Арамбашић, Живојин Лукић, Ристо Стијовић, Душан Јовановић Ђукин, Михаило Томић, Илија Коларевић, Матија Вуковић, Небојша Митрић (В. Грујић)
- Допуњена је монографска студија о вајару Живојину Лукићу (В. Грујић)
- Рад на чланку о вајару Владети Пиперском (В. Грујић)
- Рад на делу монографије о вајару Милији Глишићу, чије се једно дело налази у Збирци (В. Грујић)
- Припрема каталога изложбе *Уметност Рашке школе* за истоимену изложбу у Врбасу (И. Круничан)
- Припрема публикације *Приручник Одељења за едукацију* (сви чланови Одељења). Одељење за едукацију припрема публикацију поводом 50 година од формирања одељења и 10 година од постојања Дечјег клуба Народног музеја у Београду. Публикација је конципирана као приручник намењен свим заинтересованим који желе да се баве едукацијом на пољу историји уметности, археологије и историје у музејским просторима и образовним установама. Поред увода, публикација садржи део који се бави упуством коришћења исте, затим историјатом Одељења и Дечјег

клуба, кратким описима циљних група, а највећи део обихвата примере радионица који су били реализоване. На самом крају налазиће се табела са побројаним активностима од 2003 до 2014. године. Свако од четири члана одељења, И. Јанковић, И. Кручичанин, Е. Гавриловић и М. Пејовић бавиће се циљним група и периодима који су за њихов рад највише везани. (сви чланови Одељења)

3.5.5. Сарадња стручњака Музеја на пројектима других институција

- Покренута сарадња са Хемијским факултетом Универзитета у Београду која се односи на *спектроскопу анализу нумизматичких предмета*. У том циљу факултету је уступљено 30 примерака сребрног српског средњовековног новца из фонда Народног музеја у Београду који се односе на ковања деспота Стефана Лазаревића и Ђурђа Бранковића. (проф. др И. Гржетић, В. Радић)
- Наставак сарадње са Музејом града Београда у оквиру пројекта *Систематско археолошко истраживање познеолитског насеља Црквие-Стублине*; Учесће у теренским истраживањима у периоду од 05.09. до 15.11.2014. (мр А. Н. Црнобрња).
- Сарадња на пројекту *Живети прошлост – српска средњовековна гастрономија*, чији је носилац Артис Центар из Београда. Учесће у припреми и реализацији изложбе *Гозба*, у Галерији науке САНУ, 15-30. октобар 2014. Аутор пројекта и изложбе: Т. Огњевић. Пројекат суфинансира Министарство културе и информисања (мр Б. Ђорђевић);
- Сарадња са Комисијом Унеска при Министарству спољних послова око номинације ручног витла на Унескову Листу угроженог културног наслеђа, заједно са хрватском, БиХ и Шпанијом (мр Б. Ђорђевић);
- Сарадња на пројекту Музеј града Београда *Неолитска кухиња и кулинарство у Винчи*. Аутор пројекта: Д. Јанковић (мр Б. Ђорђевић);
- Сарадња на пројекту Етнографског музеја *Култура исхране у Србији*. Аутор пројекта: Д. Живковић (мр Б. Ђорђевић);
- Сарадња на пројекту *Study of The Social Formations of Recent Prehistory in The Province of Cádiz* (“Grupo de estudio de las formaciones sociales de la Prehistoria reciente de la Provincia de Cádiz”, Plan Andaluz de Investigación (PAI) HUM-812 de la Universidad de Cádiz), Универзитет у Кадизу (Шпанија). Аутор и руководилац пројекта: проф. др М. Лазарић Гонзалес (мр Б. Ђорђевић).
- Заштитна археолошких истраживања локалитета Атар Ц-Сечањ (19.06-16.07.2014), пројекат Народног музеја у Зрењанину (руководилац пројекта Снежана Маринковић, руководилац теренских истраживања Н. Церовић)
- На основу Уговора о пословно-техничкој сарадњи Народног музеја у Београду и Музеја Војводине у Новом Саду (НМ, бр. 366/2 од 11.06.2014), а према договору са С. Трифуновићем, руководиоцем пројекта „Падеј – Вишњевача - раносредњовековно утврђено насеље и металушки центар“ (допис МВ, бр. 01-949 од 08.07, заведено у НМ, бр. 366/3 од 11.07.2014), учествовала у археолошким ископавањима локалитета у Падеју (у периоду 16.07-13.08.2014) (др Е. Зечевић)
- Наставак сарадње са Одељењем за археологију Филозофског факултета из Београда у систематским ископавањима локалитета Велика Баланица у Сићеву, од 1. до 15. јула 2014. године (Б. Михаиловић)
- Настављена је студија антрополошке колекције са ранонеолитског локалитета Ајмана-Мала Врбица код Кладова: у сарадњи са Лабораторијом за физичку антропологију Медицинског факултета у Београду (проф. др Марија Ђурић и мр Ксенија Ђукић) урађена су специфична микро ЦТ снимања узорака скелетних остатака 17 индивидуа – укупно 44 снимака (у току је обрада добијених података), а у сарадњи са Филозофским факултетом у Београду (Лабораторија за биоархеологију –

проф. др Софија Стефановић) добијени су прелиминарни подаци специфичне студије извршене у лабораторији Универзитета Сорбона, која за циљ има да се утврди дужина дојења новорођенчади у раном неолиту (А. Старовић)

- Сарадња у припреми и реализацији тематске изложбе *Досије Старчево* (аутор изложбе: проф. др Н. Тасић) одржане у музеју у Панчеву – избор и позајмица документарне грађе са ископавања Старчева из 1931/32. (А. Старовић)

- Учесће у реализацији археофорензичких ископавања (ексхумације) на локалитету *Рудница-Каменолом* у организацији Суда за ратне злочине Републике Србије: руковођење међународним тимом експерата и партнерских институција (Комисија за нестала лица Републике Србије, Виши суд у Београду, Еулекс, Међународни комитет Црвеног Крста, Међународна комисија за нестала лица итд.); након теренске кампање, комплексни рад на анализи грађе и налаза, те креирање финалног извештаја за Суд (А. Старовић).

- Пројекат *Археометалургија винчанске културе* - ископавање локалитета Орешковица. Сарадња Народног музеја Пожаревац (носиоц дозволе од Министарства), Народног музеја у Београду и Department of Archaeology and Conservation, Cardiff University (финансирање истраживања). Настављени су истраживачки и геофизички радови из 2013. године (мр Д. Шљивар)

- Наставак сарадње на научно истраживачком пројекту локалитет Кале у селу Кршевица, СО Бујановац, Археолошки институт, руководилац пројекта др Иван Вранић. Рад на припремању истраживачких и финансијских програма, извештаја, припремању теренских радова и учешћу на истим (Н. Радојчић), учешће и обрада материјала (В. Крстић) Ове године на систематским ископавањима реализованим у периоду од 01. јула до 5. августа су учествовали: Н. Радојчић, В. Крстић, Ј. Митровић, А. Бандовић, А. Деспотовић (обрада и оптимизација теренске базе података), С. Трипковић (дизајн и припрема за штампу саобраћајног знака – путоказа)

- Сарадник на научном пројекту *Дунав и Балкан – културно-историјско наслеђе*, Балканолошки институт, руководилац пројекта научни саветник др Ђорђе Костић (Б.Б. Брешковић, др Т. Цвјетићанин).

- На позив професора Бојана Ђурића (Универзитет у Љубљани, Република Словенија) Народног музеј у Београду постао је један од партнера, у оквиру међународног пројекта *Floating Rocks: Geoarchaeology of the Pannonian Limestones*, у оквиру EU strategy for the Danube Region. (В. Нинковић)

- Пројекат Филозофског факултета Универзитета у Београду *Културне промене и популациона кретања у раној праисторији централног Балкана е.б. 177023* (руководилац проф. др Д. Михаиловић): *Руководилац теме лежишта камених сировина* - мр В. Богосављевић Петровић: теоријски рад унутар израде докторске дисертације; макроскопска идентификација камених сировина са Влашке главе - др В. Матовић (Рударско-геолошки факултет) и Ј. Марковић

- Учесће на пројекту Музеја Рас у Новом Пазару *Проучавање средњовековних хумки на Пештерској висоравни* - сарадник на археолошким ископавањима на локалитету Пландиште-Светилиште, општина Сјеница од 06. до 26. октобра 2014. године (Ј. Ђериман)

- Сарадња са Заводом за заштиту природе Републике Србије око реализације пројекта заштите природног и археолошког добра Лојаник код Матарушке бање (Е. Шеховац и В. Богосављевић Петровић)

- За Дом Војске Србије направљен избор радова и предговор каталога за изложбу скулптура из њихове збирке под називом *Огледало времена*. (15. Јануар) (В. Грујић)

- Предата биографија вајара Живорада Михајловића за *Српски биографски речник Матице српске* (В. Грујић)

- Прикупљање података за четири биографије за *Српску енциклопедију* (САНУ, МС) (В. Грујић)
- Комплетирана припрема материјала и документације за учешће Народног музеја у Београду у интернационалном web-пројекту *Sharing History - National Context* - (25.06.2014) (П. Петровић, Ј. Војводић, Е. Блануша)
- Сарадња са Заводом за проучавање културног развитка на изради Упитника за музеје попуњавање упитника за Народни музеј (В. Богосављевић Петровић, А. Деспотовић, Г. Грабеж)
- Сарадња са Галеријом Павла Бељанског из Новог Сада, у оквиру тактилне изложбе за слепе и слабовиде у Дому Војске Србије, *Велика Иза*, мај- јун 2014. (И. Круичан)
- Сарадња са едукативном играоницом Минисити у којој ће се Народни музеј представити са радионицом *Археолог и ЈА* - симулација археолошких ископавања децембар 2014. - јануар 2015. (Е. Гавриловић)
- Сарадња са Јеврејским историсјким музејем у вези изложбе за април/мај 2015. године, о Холокаусту и српско-јеврејском пријатељству - простор и детаљи тек треба да буду утврђени (И. Круичан)
- У вези са иницијативом за стављање римског лимеса дуж тока Дунава на листу светске баштине: D/anubeL/imesB/rand - UNESCO World Heritage in the Lower Danube настављено је са обрадом грађе. Сачињен је прецизан редослед активности које је потребно предузети у циљу номиновања дела лимеса који се налази на територији Србије а којима координирају сарадници Археолошког института и Завода за заштиту споменика културе (Ј.Р. Кондић)

3.5.6. Иницијативе за истраживачке, изложбене, конзерваторске пројекте

- Покренута је иницијатива за поновно покретање теренских археолошких истраживања на Космају, у оквиру вишегодишњег пројекта *Космајска рудничка област у антици*. Циљ пројекта је да се новим теренским истраживањима (рекогносцирања, ископавања) тежиште истраживања премести на прикупљање и потоњу анализу археолошких података са целе територије ове римске привредне и административне области, који ће моћи да пружи изузетне могућности за просторну анализу у оквиру једне микрорегије, као и схватање динамике развоја и комплексности организације живота на тој територији. Окончавањем планираног петогодишњег циклуса пројекта створиће се квалитетна база и за детаљнија истраживања у наредним деценијама, али и оквир за одрживи развој истих, захваљујући истовременом раду на популаризацији наслеђа, као и креирању базе за ваљану туристичку понуду у будућности. Пројектом је дугорочно планирано да се истовремено ради на три поља: истраживањима, заштити и презентацији локалитета. (мр А. Н. Црнобрња)
- Израда и предлог пројекта *Дигитализација најстарије архивске грађе из Народног музеја у Београду* за конкурс објављен од стране Министарства спољне и унутрашње трговине и телекомуникација (додела средстава за програме у области развоја информационог друштва у Републици Србији 2014. године). Урађен је нацрт пројекта за стварање и имплементацију информационог система за архивску и документациону грађу. Овим пројектом се рад са архивском грађом усклађује са светским стандардима, обезбеђује се адекватна заштита архивских докумената, а истовремено се повећава ефикасност рада у архиви и омогућава лак приступ великом броју корисника путем интернет сајта. (мр Д. Еремић - руководилац пројекта, А. Деспотовић - стручни сарадник, Ј. Ђериман - техничка подршка и мр В. Богосављевић Петровић - стручни консултант)

- Прелиминарни састанак са Бојаном Јовићем из Института за књижевност и Дуњом Душанић са Катедре за светску књижевност Филолошког факултета у Београду о могућностима успостављања међуинституционалне сарадње (Народни музеј, Институт за књижевност, Филолошки факултет, Народна библиотека Србије, САНУ, Математички факултет итд) ради реализације *интердисциплинарног пројекта систематске дигитализације, стручне обраде, заштите, публиковања и презентације рукописне и књижне заоставштине Надежде и Растка Петровића* - у плану за 2015. (мр В. Круљац)
- Анализа материјала и технике осам слика холандских и фламанских мајстора из XVII века; носиоци пројекта: С. Кајтез (рестаураторка), М. Марић-Стојановић (хемичарка) и Ј. Дергенц (кустоскиња Збирке) – Збирка иностране уметности
- Друга фаза техничких испитивања слике Петера Паула Рубенса (студио) и Франса Снајдерса, *Дијанин повратак из лова*, И. стр. 164; носиоци пројекта: С. Кајтез (рестаураторка), М. Марић-Стојановић, (хемичарка) и Ј. Дергенц (кустоскиња Збирке) – Збирка иностране уметности

3.6 ДОКУМЕНТАЦИЈА: ИЗРАДА ФОТОДОКУМЕНТАЦИЈЕ, ОБРАДА АРХИВСКЕ ГРАЂЕ И ДОКУМЕНТАРНЕ ГРАЂЕ, ПОЗАЈМИЦЕ ДОКУМЕНТАЦИОНЕ ГРАЂЕ

3.6.1 Израда и обрада фотодокументације

- Пропагандни материјал који прати изложбену делатности - дизајн и припрема за штампу постера са радним временом и музејским изложбама које су у току (С. Трипковић);
- Поводом Дана Музеја Вука и Доситеја - Дигитална обрада и припрема за штампу захвалница за дародавце и за успешну сарадњу, као и припрема за штампу и израда легенди за потребе пратеће изложбе (С. Трипковић);
- Израда службених легитимација за нове сараднике Народног музеја и замена дотрајалих; Штампа материјала у колору за потребе изложби; Дигитална обрада и припрема за штампу илустрација за потребе израде музејских сувенира. Припрема за штампу и преузимање визит карти запослених у Народног музеју. (С. Трипковић);
- За потребе Зборника Народног музеја – историја уметности: скенирање, дигитална обрада и припрема за штампу илустрација (С. Трипковић);
- Штампа материјала за потребе израде документације за санацију Народног музеја (С. Трипковић);
- Скенирање у високој резолуцији и дигитална обрада фотографија и негатива за потребе публиковања каталога Збирке скулптура (С. Трипковић);
- Скенирање негатива, фотографија и цртежа предмета из Збирке римског периода за потребе документације (С. Трипковић);
- Скенирање фотографија музејских предмета и табеларних спискова, дигитализација скенираног текста и унос фотографија у табеле; Скенирање књиге, дигитална обрада и креирање PDF формата *The Roman Imperial Coinage, Volume II - Part 1, Second Fully Revised Edition* (С. Трипковић)
- Дигитализација спискова слика и предмета из Дворског комплекса којима је потребна рестаурација и конзервација (С. Трипковић).
- Сестринству манастира Градац уступљени су 31.марта су дигитални снимци копија фресака које за тему имају краљицу Јелену Анжујску (бр. 241/1)
- Завршетак дигиталног снимања колекције сликане керамике са локалитета Старчево-Град, Павловац-Гумниште, Павловац-Чукар и Течић-Упоље (укупно 2086 снимака); након тога, обрада фотографија и креирање дигиталне базе фотографија (А. Старовић).

за потребе	фотографисано	скенирано	укупно
одељење за конзервацију и рестаурацију	7792 (В. Илић)	690 (В. Вукадиновић), 47(В. Илић)	8529
одељење за историју уметности	410 (В. Илић)	43 (Ј. Ђериман), 30 (В. Илић)	483
одељење за археологију	109 (В. Илић)		109
одељење за средњи век	118 (В. Илић)	2 (Ј. Ђериман)	120
одељење за нумизматику	28 (В. Илић)	2 (В. Илић)	30
одељење за документацију	50 (В. Илић)	1642 (Ј. Ђериман), 159 (В. Вукадиновић), 1 (В. Илић)	1852
одељење за едукацију		2 (В. Илић)	2
изложбе и друге манифестације	3014 (В. Вукадиновић), 323 (В. Илић), 172 (Ј. Ђериман)		3509
извозне дозволе	49 (В. Илић)		49
путна документација	61 (В. Илић)		61
Укупно	12126	2618	14744

3.6.2 Обрада архивске грађе

- за потребе пројекта *Дигитализација најстарије архивске грађе из Народног Музеја у Београду* извршен је преглед и валоризација докумената који би ушли у прву фазу пројекта. (Д. Еремић)
- преглед дигитализованих докумената 1881-1895. године, за потребе интернет презентације Народног музеја (мр Д. Еремић, Ј. Ђериман)
- преглед архивске грађе из 1944 - 1951. у потрази за подацима о Мирославу Спалајковићу, по захтеву М. Живковића, скенирање докумената и формирање досијеа (Ј. Ђериман, Ј. Марковић и мр Д. Еремић)
- П. Петровићу издата на преглед 1924. година (мр Д. Еремић)
- Ј. Митровићу издата на преглед грађа од 1915 - 1926. године за потребе изложбе о Првом светском рату (мр Д. Еремић)
- Ј. Митровићу издата на преглед лична преписка Д. Карапанџића од 1921 - 1923. године (мр Д. Еремић)
- А. Бандовићу издата на преглед грађа од 1911 - 1945. године (мр Д. Еремић)
- мр В. Нинковић издата на преглед 1909 и 1910. година (мр Д. Еремић)
- др Т. Цвјетићанин издата на преглед архивска грађа од 1961- 1963. и досијеи „Нумизматика - разно“ који се односе на Маргум (мр Д. Еремић)
- С. Огњановић за потребе припреме изложбе *Пит Мондријан. Случај композиције III* издата на преглед архивска грађа од 1944 - 1964. године и скенирана потребна архивска грађа 1956 - 1963 (мр Д. Еремић, Ј. Ђериман, В. Круљац, Ј. Марковић)
- за излагање на изложби *Пит Мондријан. Случај композиције II* С. Огњановић издата су архивска документа: акт бр. 1708 од 2.12.1957. и акт бр. 443/1 од 29.5.1962. Оригиниали су били изложени један дан, а затим замењени копијама које су урађене у Музеју (мр Д. Еремић, Ј. Ђериман, С. Трипковић, Н. Килибарда, С. Огњановић)
- за потребе изложбе *Хенри Мур -графичар* извршен преглед архивске грађе 1955 - 1956. године (мр Д. Еремић, Ј. Ђериман)

- Ј. Митровићу, А. Бандовићу, Н. Килибарди и М. Пејовић у циљу реализације изложбе *Кроз лица Музеја* - издавање на увид и селекција архивске (1911 - 1923. и 1931 - 1945.) и документарне грађе везане за историјат, запослене и изложбе Народног музеја у Београду и Спомен музеја Надежде и Растка Петровића (мр Д. Еремић, мр В. Круљац, Ј. Ђериман, Ј. Марковић)
- по захтеву Б. Иванић извршен је детаљан преглед грађе од 1946 - 1956. ради проналажења одговарајућих докумената потребних за текст и каталог изложбе *Бокакторска иконописна школа*; скенирање потребних докумената (мр Д. Еремић и Ј. Ђериман)
- по захтеву Одељења за средњи век ради формирања досијеа о фрескама са сталне поставке извршен је детаљан преглед архивске грађе од 1948 - 1978. године и скенирање потребних докумената (мр Д. Еремић, Ј. Ђериман)
- систематска дигитализација архивске грађе до 1895. године (330 докумената) (Ј. Ђериман, мр Д. Еремић - координатор)
- формирање досијеа везаних за реституцију материјала након Другог светског рата 1944 - 1952. године; предаја копија изабраних докумената М. Живковићу (Ј. Ђериман, Д. Еремић и Ј. Марковић)
- формирање досијеа о конфискацијама материјала током Другог светског рата. (Ј. Ђериман, Д. Еремић)
- преглед и скенирање докумената везаних за изложбену делатност НМ у време М. Васића, по захтеву др Т. Цвјетићанин. (Ј. Ђериман, мр Д. Еремић)
- дигитализован Досије „Сплендид“ и издат (Д. Еремић - координатор, Ј. Ђериман)

3.6.3 Обрада документационе грађе

- Припрема пројекта скенирања документарне и архивске грађе Народног музеја за конкурс Министарства спољне и унутрашње трговине (А. Деспотовић, Д. Јеремич);
- Сарадња са *Заводом за проучавање културног развитка* на Упутнику за музеје: прављење упитника, попуњавање упитника (А. Деспотовић, Г. Грабеж).
- Рад на обради Дневника са ископавања Манастира Светих Арханђела код Призрена из 1927. године, заоставштина професора Радослава Грујића (прекуцавање текста и прикушљање библиографије) (Н. Церовић)
- Сакупљање дела библиографије М. Валтровића чији се дневници са истраживања чувају у Збирци ретке документационе грађе средњовековних споменика (Н. Церовић) Скенирање заоставштине Антонина Странског (I/K - 43), плоча Б формата (2002 инвентара) из Збирке стара и ретка грађа средњовековних споменика (Н. Церовић, М. Томић, Сандра Вујошевић, волонтер, Јелисавета Бабовић, волонтер);
- Наставак дигитализације целокупне документарне грађе Збирке за старији неолит - скенирање, обрада и архивирање више од 200 докумената (Старчево, Ајмана) (А. Старовић)

3.6.4. Позајмица документационог материјала, снимања за публикације других институција

- За потребе публиковања рада: А. Милошевић, *Владарске врлине Карла VI у светлу аустријско-турског рата 1716-1718* у међународном зборнику посвећеном проф. Миодрагу Јовановићу уступљена 3 дигитална снимка медаља (20_867; 886; 888) мр. Ани Милошевић из Народног музеја у Смедеревској Паланци (Допис бр. 546/1 од 13. 10. 2014.) (М. Јеринић)

- Из Збирке ретке документационе грађе средњовековних споменика Историјском музеју Србије уступљена су да цртежа Михаила Валтровића: 1. *Прозор са западне стране Манастира Жича*, цртеж тушем, 14,3 x 25,9 cm, под бројем 321; 2. *Прозор са јужне стране куле*, акварел, 14,7 x 26 cm; (поступак покренут под дел. бр. 337/1 од 12.06.2013., прузети цртежи 11. 04. 2014. НМБ - 55/3-4 од 07.04.2014; ИМС - бр.6015 од 01.04.2014.) (Н. Церовић)
- На писмени захтев/молбу Александре Николовске са Филозофског факултета Скопље, предате су фотографије из Збирке грчко-хеленистичког периода (Игра Нимфе са паном 810/I, Кора 812/I, Сатир 822/I, Сатир 823/I и Збирке римског царског периода (Венера 2722/II, Дионис 3008/III, Аполон 2764/II, Лар 2784/II, Фортуна 2777/II, Кибела 2990/III, Посејдон 3014/III, Хигија 3012/III) (В. Крстић, Д. Ратковић)
- На писмени захтев/молбу Нађе Гавриловић из Археолошког института у Београду, за потребе публикације предато је 20 фотографија предмета из Збирке римског царског периода (Д. Ратковић)
- На писмени захтев/молбу Сање Пилиповић из Балканолошког института у Београду, за потребе публикације предато је 3 (2706/II, 3983/III, 4180/III) фотографија предмета из Збирке римског царског периода (Д. Ратковић)
- издавачкој кући *Klett* - реализација одобрења за коришћење репродукција и издавање копија фотографија групе археолошких налаза за потребе издавања уџбеника (Ј. Марковић, више кустоса Одељења за археологију и М. Живковић)
- Мирјани Теофановић - издавање дигиталних фотографија и основних података о предмету *Набедреник*, за истраживачки рад на књизи *Танисерија у Србији 1950-2000*. (Ј. Марковић, А. Нитић и М. Живковић)
- др Ненаду Тасићу са Филозофског факултета у Београду - издавање одобрења за добијање дигиталних фотографија са локалитета Старчево и два теренска дневника Д. Аранђеловић Гарашанин за потребе изложбе *Досије Старчево* (мр В. Богосављевић Петровић, А. Старовић и Ј. Марковић)
- Раду Милићу из Центра за урбани развој - преглед архивске и документарне грађе, дигитализовање и издавање копија документације о истраживању гробнице у Брестовику у периоду од 1895 до 1905. за потребе виртуелне реконструкције гробнице (мр В. Богосављевић Петровић, Ј. Териман, Ј. Марковић и В. Вукадиновић)
- ЈУ Музеји, галерија и библиотека, из Будве (Црна Гора) - молба за преглед архивске грађе из 1937 - 1951. која се односи на др Јоза Петровића; формирање досијеа и скенирање потребних докумената (мр В. Богосављевић Петровић, Ј. Териман, Ј. Марковић и В. Крстић)
- компанији *Ausstellung Medien Transfer GmbH* из Минстера (Немачка) - издавање одобрења за коришћење репродукције и дигиталне фотографије погребне стеле из Виминацијума за потребе реализације пројекта о римским путевима (Ј. Марковић, М. Живковић, мр В. Нинковић)
- *Marion Claude*, студенту докторских студија на *Université Paul-Valéry - Montpellier 3* (Француска) - фотографије и подаци о Београдској мумији и другим египатским старинама из фонда Народног музеја ради истраживачког рада (Ј. Марковић)
- Народној библиотеци Симеон Пишчевић Шид - одобрење и копије фотографије римског катанца за потребе репродуковања у чланку Радована Сремца (Ј. Марковић, мр Д. Ратковић)
- издавачкој кући *Konsept-H* (Мађарска) - одобрење за репродуковање фотографија 18 предмета из фонда Народног музеја за потребе репродуковања у уџбеницима на српском језику: *Народопис за 5-8 разред* и *Народопис за 9-12 разред* (Ј. Марковић, мр В. Круљац, кустоси више збирки, М. Живковић и С. Ђорђевић)

- издавачка кући *Novi Logos* из Београда – прикупљање података за одобрење за коришћење 10 дела из збирки Народног музеја у циљу илустровања *Читанке за трећи разред гимназија и средњих стручних школа* – захтев у току (В. Круљац, М. Живковићем, С. Ђорђевић)
- Марији Недељковић – издавање дигитализоване документарне грађе фонда Меморијалног музеја Надежде и Растка Петровића на преглед у просторијама музеја у сврху истраживачког рада на књизи о Надежди Петровић (Ј. Марковић, мр В. Круљац)
- др Марко Aimone-у, Италија – одобрење и дигиталне фотографије два предмета из Костолца, за потребе репродуковања у публикацији *Monumenti di antichità* (Ј. Марковић, мр Д. Ратковић и М. Живковић)
- издавачкој кући ИП Панонија–Рума – одобрење и дигиталне фотографије 49 дела из фонда Народног музеја за потребе репродуковања у илистрованом издању Историје Срба Владимира Ђоровића (Ј. Марковић, мр В. Круљац, мр В. Богосављевић Петровић, М. Живковић и више кустоса збирки)
- Александри Николској из Македонске академије наука и уметности – одобрење и дигиталне фотографије 12 скулптура из Стобија за потребе репродуковања у часопису *Фолиа* (Ј. Марковић, мр Д. Ратковић)
- David M. Ratzan-у и издавачкој кући University of Michigan Press – одобрење и дигитална фотографија *Стеле банкара* за потребе репродуковања у књизи *Law and Transaction Costs in the Ancient Economy* добију дигиталну фотографију - захтев у току (Ј. Марковић, М. Живковић)
- проф. Мах Martin и др Annemarie Kaufmann-Heinimann са Универзитета у Базелу (Швајцарска) – одобрење и дигиталне фотографије неколико налаза из Виминацијума и Ниша за потребе репродуковања у публикацији *Eine frühchristliche Silberkanne aus Trier. Beiheft der Trierer Zeitschrift* (Ј. Марковић, мр Д. Ратковић)
- проф. др Јерку Денегрију - 5 дигиталних репродукција дела Радомира Дамњановића Дамњана ради илустровања текста за Зборник Народног музеја, св. историја уметности бр. 21/2 (В. Круљац)
- Наоми Лубрик из Берлина - одобрење за репродуковање *Руанске катедрале* Клода Монеа, ради илустровања текста у немачком књижевном часопису (В. Круљац)
- Николи Кусовцу - снимање и предаја репродукције слике Ананија Вербицког ради илустровања текста за Зборник Народног музеја, св. историја уметности 21/2 (В. Круљац, В. Илић)
- проф. др Александру Игњатовићу - одобрење и издавање 11 дигиталних снимака документационе грађе везане за дела Ивана Мештровића, ради илустровања текста у америчком часопису (В. Круљац, В. Богосављевић Петровић, М. Живковић)
- проф. др Ирине Суботић - одобрење за коришћења дигиталног снимка дела *Villa Zenit* из заоставштине Љубомира Мицића, ради илустровања студије посвећене Зениту (В. Круљац)
- проф. Милени Георгиевој, Бугарска – дигиталне фотографија 19 дела бугарских уметника из Збирке стране уметности НМ, ради илустровања текста за Зборник Народног музеја, св. историја уметности 21/2 (мр В. Круљац)
- Ани Панић, Музеј историје Југославије - скенирање и издавање копија фотодокументарне и хемеротечке грађе везане за изложбу *Винцент ван Гог* из Холандије, одржане 1966. у Народном музеју у Београду, за потребе изложбе *Никад им боље није било? Модернизација свакодневног живота у социјалистичкој Југославији* (мр В. Круљац, Ј. Териман)
- др Мирослави Костић, Институт за историју уметности у Београду - фотографисање и издавање дигиталне фотографије слике *Портрет грофа Георгија*

Бранковића, непознатог аутора 18. века, ради репродуковања у књизи Деспот Георгије II Бранковић (мр В. Круљац, П. Петровић и М. Живковић)

- Дуњи Душанић, Филолошки факултет у Београду - преглед рукописне заоставштине Растка Петровића и издавање скениране копије песме *Велики друг* са биографском белешком, ради израде докторске дисертације на тему "Фикција као сведочанство: Први светски рат у модернистичкој прози" (В. Круљац, Ј. Териман)
- арх. Миладину Лукићу - селекција архивске грађе и издвајање докумената за персонални досије арх. Жарка Татића (1925-1928); формирање и дигитализовање досијеа (В. Круљац, Ј. Териман)
- Енциклопедијском институту Словачке академије наука - одобрења за репродуковање дела *Карађорђе*, У. Кнежевића (по Л. Боровиковском) ради репродуковања у *Encyclopaedia Beliana* (В. Круљац, П. Петровић, М. Живковићем и С. Ђорђевић)
- Биљани Андоновској, Институт за књижевност и уметност - селекција и издавање дигитализованих копија изабраних докумената из заоставштине Растка и Надежде Петровић (мр Д. Еремић и Ј. Териман)
- др. Мирославу Вујовић, Филозофски факултет у Београду - извршен преглед архивске грађе из 1932. године за потребе научног рада који се тиче групе предмета из Данијелове улице у Београду откупњених за Народни музеј исте године (мр Д. Еремић)
- Весни Бижић-Омчикус из Етноградског музеја - издата на преглед архивска грађа од 1914 - 1918. године ради припремања изложбе о Првом светском рату у Етнографском музеју; скенирање потребних докумената (мр Д. Еремић, Ј. Териман)
- Галерија *Радионица душе* - одобрење за коришћење репродукције и издавање копије дела Уроша Тошковића, *Омаж Скарлатију* (Ј. Териман, М. Живковић, Г. Станишић)
- др Душица Бојић - позајмица дигиталних фотографија предмета из више археолошких збирки НМБ за потребе изложбе Историјског музеја Србије „Дунавски аласи“ (В. Богосављевић Петровић, Ј. Териман и А. Деспотовић)
- За монографију и изложбу *Storm/Women* (Schirn Kunsthalle, Франкфурт) послато 7 диг. снимака радова Вјере Билер - 5 из Збирке цртежа и графике југословенских уметника: инв.бр. 2886, инв.гр.2888, инв.гр.2885, инв.гр.2884, инв.гр.2883, и 2 из Збирке југословенског сликарства: инв.бр. 1638 и инв.бр.1639 (Г. Станишић, Љ. Миљковић)
- Народном музеју у Нишу одобрено је репродуковање дела Владислава Тителбаха *Две жене у народној ношњи*, инв. НМ 2610 за потребе изложбе (18.02.) (П. Петровић)
- Информативно-издавачкој установи Српске православне цркве, децем часопису Светосавско звонце одобрено је коришћење дела Николе Алексића *Породични портрет*, инв. НМ 1126 и дела Стеве Тодоровића *Сликар са породицом у Цариграду*, инв. НМ 1569, за потребе израде календара за 2015. годину (14.10.) (П. Петровић)
- Музеју Рудничко-таковског краја из Горњег Милановца одобрено је коришћење репродукције дела Паје Јовановића *Таковски устанак*, 1895, инв. НМ 1207, за потребе израде пропагандног материјала који ће се штампати поводом прославе јубилеја, 200 година од Таковског устанка (28.10.) (П. Петровић)
- Кући краља Петра I у Београду одобрено је коришћење репродукција 13 дела Божидара Карађорђевића из Збирке српског сликарства 18. и 19. века, за потребе документарне изложбе *У трагању за тишином - Божидар Карађорђевић као путописац новог доба* (24.11.) (П. Петровић)
- За чланак Љубомира Стевовића у *Веснику* Војног музеја о медаљама прогласа Краљевине Србије и супању краља Александра на престо, уступљени су дигитални

снимци радова из Збирке цртежа и графике српских аутора 18. и 19. века: Инв.бр. 310, 391, 494, 495, 510, 514, 522, 524, 527, 552, 560, 646, 647, 648, 649, 650, 667, 681, 764, 846, 867, 879, 888, 1182, 1183, 1193, 1198, 1206, 1238, 1242, 1244, 1293, 1296, 1297, 1310, 1636, 2719- (март) (Е. Блануша)

- За публикацију Милована Витезовића о Вуку Караџићу уступљени су дигитални снимци следећих радова Анастаса Јовановића: 1. *Илија Гараганин*, 1852.Инв.бр. 499; 2. Јован Обреновић, 1851.Инв.бр. 1206; 3. *Митрополит Петар Јовановић*, око 1850.Инв.бр. 502 (октобар) (Е. Блануша)
- За илустровање књиге *Историја Срба* Владимира Ћоровића издавачкој кући Панонија уступљен је дигитални снимак рада Стеве Тодоровића *Таковски устанак*, 1853.Инв.бр. 253 /50 (новембар) (Е. Блануша)
- За потребе монографије о Душану Оташевићу (изд. Колекција Трајковић) направљени и предати диг.снимци 17 музејских радова: 15 из Збирке цртежа и графике југословенских аутора 20.века: инв.бр. 5056, 5557, 5604, 5054, 5058, 5036, 5095, 5560, 5559, 5558, 5246, 5069, 5055, 5059, 5057, и 2 из Збирке југословенског сликарства: инв.бр. 1709 и 2795 (Г. Станишић)
- За изложбу и монографију Љубице Цуце Сокић у Галерији Хаос - 12 дела Љ. Сокић: Инв.бр. 2147, 3204, 2148, 2701 2698, 2699, 2630, 2629, 2628, 2627, 2631, 4561 (фотограф В. Илић) (Г. Станишић)
- За публикацију изложбе *Ратни сликари* у Музеју савремене уметности у Београду - 28 снимака слика (Инв.бр. 796, 12, 1082, 166, 207, 805, 821, 733, 678, 677, 679, 278, 2217, 944, 957, 556, 1100, 1530, 1351, 1993, 956, 558, 739, 830, 2239, 911, 912, 885) и 8 снимака цртежа (Н. Јеремић: 699; Б. Јефтић: 424; К. Миличевић: 170, 171, 1106; С. Миличић: 18, 19; Н. Џанга: 1110) (Љ. Миљковић, Г. Станишић)
- За потребе Галерије Сава Шумановић у Шиду за публикацију *Скривена геометрија* у сликарству Саве Шумановића послато 5 диг. снимка - 3 слика (Инв.бр. 375, 589, 637) и 2 цртежа(инв.бр. 1665, 1669) (Љ. Миљковић, Г. Станишић)
- 1 снимак слике *Француски трећепозивац*, рад Миодрага Петровића, Историјском музеју Србије за изложбу Срби у северној Африци 1915-1919. (Љ. Миљковић)
- 11 снимака слика Вељка Станојевића (Инв.бр. 154, 334, 357, 359, 369, 655, 937, 1128, 1203, 1242 и 1350) (Љ. Миљковић)
- 1 снимак слике Радослава Тркуље (инв. 1938) Галерији РТС за каталог изложбе (Љ. Миљковић)
- 1 снимак слике Милоша Голубовића (инв.бр. 618) ИК Нови логос, за Читанку за други разред гимназија и средњих стручних школа (Љ. Миљковић)
- 17 снимака слика Надежде Петровић (инв.бр. 133, 173, 658, 170, 217, 242, 386, 131, 136, 135, 123, 130, 172, 251, 691, 138 и 476) Историјском музеју Србије за изложбу *Србија 1914* (Љ. Миљковић)
- 1 снимак слике Ристе Вукановића, *Гуслар*, Миловану Витезовићу, односно ИП Православна реч, за монографију о Вуку Караџићу (Љ. Миљковић)
- 10 снимака слика Милића од Мачве (инв.бр.1251-1259, 2053) Галерији Хексалаб, за каталог изложбе овог аутора (Љ. Миљковић)
- 5 снимака слика Радомира Дамњановића Дамњана Јеши Денегрију са Зборник (инв.бр. 2772, 2792, 2774, 2800 и 2806) (Љ. Миљковић)
- 50 снимака слика словеначких уметника Галерији Божидар Јакац за изложбу коју припрема Народни музеј у сарадњи са њима (Љ. Миљковић)
- 14 снимака слика Јована Бијелића Галерији САНУ за каталог изложбе *Београд Јована Бијелића* (инв.бр. 407, 473, 458, 1257, 566, 447, 485, 441, 248, 574, 1712, 861, 1999 и 929) (Љ. Миљковић)

3.6.5. Увид у материјал и документацију трећих лица - стручне посете

- Преглед дела археолошког керамичког материјала и документације са ископавања неолитског локалитета *Црквине-Сублине* (Музеј града Београда, М. Спасић), због издавања предмета са винчанским знаковима (око 5500 предмета) (А. Старовић).
- др Слободанка Владив Гловер из Мелбурна, Аустралија - захтев за скенирање и издавање копија рукописа романа *Дан шести* Растка Петровића, у преводу Алберта Лорда (мр В. Богосављевић Петровић, мр В. Круљац, мр Б. Борић Брешковећ, Г. Грабеж и М. Живковић)
- проф. Jane Lanfrank са Универзитета у Мичигену (САД) - захтев за издавање копије фотографије фрагмента главе тетрарха која није део фонда НМ (Ј. Марковић, мр Д. Ратковић)
- Марко Момировић - процес реституције, два сребрна послужавника и један зидни сат (Ј. Марковић, М. Живковићем)
- Биљана Живковић - јавни позив архива ван музеја за прикупљање документације из I светског рата (Ј. Марковић, Л. Хам)
- издавачка кућа Klett - захтев за издавање копије фотографије налаза *Аварски појас*, који није део фонда НМ (Ј. Марковић, В. Крстић)
- Александар Радосављев - информације о пронађеној кости мамута (?) (Ј. Марковић)
- преусмеравање захтева за публикацијама Народног музеја (мр В. Круљац)
- Јелена Бајчетић - издања Народног музеја релевантна за изучавање дела Бранка Шотре и координација увида у дела овог уметника из Збирке цртежа и графика југословенских аутора (мр В. Круљац, Г. Станишић)
- Славиша Бишевац - представе града Крагујевца, аутора Феликса Каница (мр В. Круљац, Е. Бланушом)
- др Давор Џалто из Београда - литература релевантна за датовање дела Леона Коена *Скица за Рај* и *Amor Universalis* (мр В. Круљац, Љ. Миљковић)
- Даниел Биро из Панчева - докуменати писани арапским писмом (В. Круљац)
- Александар Кристијан Марина из Букурешта - оквирна цена слика Лизе Крижанић на српском тржишту уметничких дела (мр В. Круљац, Љ. Миљковић и Н. Кусовац)
- Марија Ортински - истраживање судбине слика Стевана Алексића, *Богородица са Исусом* и Уроша Предића, *Руке* и *Св. Јован Крститељ на реци Јордану* (В. Круљац, П. Петровићем и Н. Кусовац)
- Документација Љ. Буљовчић из Суботице о послератном периоду, организација примопредаје са Музејом историје Југославије (мр Вера Богосављевић Петровић)

3.7. БИБЛИОТЕКА

Библиотека	
Куповина књига	3
Куповина часописа (свезака)	63
Поклон књига	77
Поклон часописи (свезака)	9
Размена књига	518
Размена часописа (свезака)	252
Укупни прилив (књига/свезака)	598/324
Техничка обрада књига	428
Размена иностранство (пуб./инстит.)	635/42

Размена у земљи (пуб./инстит.)	607/63
Инвентарисање књига	401
Инвентарисање и попуњавање базе часописа (свезака)	304
Попуњавање базе и лисног каталога књига (књига/листића)	431/1679
База књига – уношење старог фонда (наслови)	/
Инвентарисање и обрада CD-а (нсл./листићи)	30/90
Коричење	/
Издате публикације ван библиотеке	105
Коришћене публ. у библиотеци	20
Конзервација	/
Припреме за санацију - паковање (кутије)	11

- Све послове у библиотеци обављају мр С. Миленковић и А. Бежановић;
- С обзиром на чињеницу да су у мају и јулу пале велике количине кише, као и чињеницу да су окапнице и олуци потпуно пропали, 27. јула (недеља) дошло је до продора воде у магацин монографских публикација (горњи ниво Библиотеке). Поквашене су кутије које су стајале у доњем реду (укупно 9), али да би се оне отвориле и да би се предупредило даље квашење, померено је укупно 98 кутија од зида изложеног влази. Навлажене кутије су бачене, књиге осушене и поново запаковане, а на део спољашњег зида, преко кога се слаповима слива вода и при мањим падавинама, постављена је надстрешница која одбија воду од тог зида. Како би се редовно контролисала влага у овом делу библиотечног магацина, 27. августа је постављен уређај за одvlaживање ваздуха
- Фототипско издање *Мирослављевог јеванђеља* из 1897. године излагано је 2. јануара у нашем Музеју, од 13. марта до 13. априла у Народном музеју у Краљеву, у оквиру изложбе *Стефан Немања - завети и поруке* и од 15. септембра до 27. новембра поново у нашем Музеју, као део документарне изложбе *Путеви Мирослављевог јеванђеља*
- Од више хиљада понуђених дупликата публикација иностраних сродних институција (Library of Congress, Washington; Ecole Française, Athens; Museumslandschaft, Hessen) одабрано је и тражено 36 наслова.
- Надзор над стручним радом наше Библиотеке, од стране овлашћене установе, Библиотеке града Београда извршен је 26. новембра 2014. године. Надзор је извршила стручни радник БГБ Весна Арсић, о чему је сачињен и достављен Записник (наш бр. 620/3-1 од 8.12.2014).

3.8 ПОСЛОВИ ВЕЗАНИ ЗА ЦЕНТРАЛНУ И МАТИЧНУ УЛОГУ МУЗЕЈА

3.8.1 Послови у оквиру Музејске Мреже Србије

- Одржавање сервера и мрежне инфраструктуре МИСС-а: унапређење брзина приступа серверу и унапређење техничких карактеристика закупушеног сервера (А. Деспотовић);
- Прављење удаљене везе ка серверу ради растерећења и убрзања система (оптимизација окружења). (А. Деспотовић);
- Вођење евиденције о музејским установама, збиркама и запосленим у музејима Србије (А. Деспотовић);
- Вођење евиденције о каталозима система МИСС. (А. Деспотовић);
- Прављење налога за рад у програму *Етернитас*: Музеј града Новог Сада, Археолошка збирка Филозофског факултета, Галерија савремене уметности Новог Сада, Железнички музеј у Београду, Музеј у Мајданпеку. (А. Деспотовић);
- Исправљање проблема у раду програма. (А. Деспотовић);

- Сарадња са фирмом СИС на одржавању МИСС-а. (А. Деспотовић);
- Сарадња са музејима на пословима око МИСС-а. (А. Деспотовић);
- Обуке, подршка и демонстрације МИСС: Музеј града Новог Сада, Народни музеј у Београду. (А. Деспотовић);
- Сарадња са Војним музејом и Министарством одбране у имплементацији система МИСС у овим установама. (А. Деспотовић);
- Нацрт плана и буџета за МИСС за 2015. годину. (А. Деспотовић);
- Извештај о тренутном стању МИСС-а са освртом на историјат, проблеме, предности и предлозима за даљи развој. (А. Деспотовић);
- Рад на програму Керамо у сарадњи са информатичким предузећем СИС на којим су обухваћене технике и технолошки процеси из пројекта Нематеријално наслеђе: етноархеолошка истраживања традиционалних технологија керамике. Руководилац: мр Б. Борђевић. Администратор: (А. Деспотовић).
- Преглед каталога материјал и технике Централног информационог система Србије (каталоге припремио А. Деспотовић), закључно са уносима од краја августа 2014. године, а на основу усменог задужења директора Народног музеја, мр Б. Борић Брешковић, у договору са шефом Одељења за документацију, мр В. Богосављевић Петровић, те програмером Г. Гавриловићем – провера стандарда уноса података и употребљених термина, давање предлога за уједначавање података и стварања тезауруса за унос података у базу МИСС (др Т. Цвјетићанин).
- Члан Комисије за стицање виших звања: трећи члан за оцену два стручна рада за стицање звања вишег конзерватора и музејског саветника (др Т. Цвјетићанин).
- стручни рад за звање вишег кустоса: Живојин Тасић, Принципи класичне и савремене музејске документације, Народни музеј Лесковац (мр В. Богосављевић Петровић, извештач)
- трећи члан Комисије за стицање виших музејских звања за хабилитациони рад Хемеротека савремене галерије Зрењанин, кандидата за звање виши техничар Драгане Михаљевић, Савремена галерија Уметничке колоније Ечка, Зрењанин (мр В. Круљац)
- договори о сарадњи и рецензија за пројекат код Министарства културе за опрему неопходну за дигитализацију Археолошке збирке Филозофског факултета у Београду (мр В. Богосављевић Петровић)
- рецензија за пројекат код Министарства културе за опрему неопходну за дигитализацију Народног музеја у Крушевцу (мр В. Богосављевић Петровић)
- стручни савет за опремање депоа: Завичајни музеј Петровац на Млави (мр В. Богосављевић Петровић)
- сарадња са Заводом за проучавање културног развоја на изради Упитника за музеје, попуњавање упитника за Народни музеј (В. Богосављевић Петровић, А. Деспотовић, Г. Грабеж)
- МИСС и Етернитас: комуникација са музејима Србије у вези тестирања и имплементације апликације, као и импорта у базу података; обука кустоса, презентација развоја МИСС и апликације Етернитас колегама Музеја града Новог Сада; обука и презентација МИСС и Етернитас Гордани Николић из Музеја савремени уметности у Новом Саду, у просторијама Народног музеја; презентација развоја МИСС и апликације Етернитас представнику Археолошке збирке Филозофског факултета Универзитета у Београду; презентација рада апликације Етернитас стручњацима Одељења за рестаурацију и конзервацију НМБ са предавањем о развоју МИСС-а; подршка у раду МИСС-а, кустосима Народног музеја у Београду; одржавање сервера и мрежне инфраструктуре МИСС-а: унапређење брзина приступа серверу и унапређење техничких карактеристика закушњеног сервера; прављење удаљене везе ка серверу ради растерећења и убрзања система (оптимизација

окружења); одговор на захтев Управе Галерије "Милена Павловић Барили" из Пожаревца, поводом молбе за преузимање параметара за приступ Web апликацији Eternitas, као и њено инсталирање и администрирање (Г. Гавриловић, мр В. Круљац); прављење налога за рад у програму Етернитас: Музеј града Новог Сада, Археолошка збирка Филозофског факултета, Галерија савремене уметности Новог Сада, Железнички музеј у Београду, Музеј у Мајданпеку; сарадња са кустосима Музеја Николе Тесле – савети о вођењу документације и имплементација МИСС-а (А. Деспотовић, мр В. Богосављевић Петровић, Ј. Марковић, мр В. Круљац); сарадња, идентификација проблема и договори око организације и вођења Централног регистра са представником Музеја историје Југославије (Татомир Тороман и мр В. Богосављевић Петровић); сарадња са Министарством одбране у имплементацији система МИСС у Војним музеју и Музеју југословенског ратног ваздухопловств; прецизирање правила коришћења и начина инсталације; креирање и инсталација апликације „Атеље“ за потребе Одељења за рестаурацију и конзервацију Народног музеја у Београду (Г. Гавриловић, Г. Грабеж, кустоси Одељења за конзервацију и рестаурацију); вођење евиденције о музејским установама, збиркама и запосленима у музејима Србије (А. Деспотовић); рад на каталозима материјала и техника (др Т. Цвјетићанин, А. Деспотовић); сарадња са фирмом СИС на одржавању МИСС-а; извештај о тренутном стању МИСС-а са освртом на историјат, проблеме, предности и предлозима за даљи развој; израда апликације за евиденцију алата и материјала за потребе Г. Богојевића (Г. Гавриловић, Г. Грабеж); анализа могућности нове верзије Access 2013; свакодневни послови на одржавању база података збирки Народног музеја, као и апликације Клио; за потребе библиотеке Народног музеја у Београду, написана нова апликација и замењена стара „Размена“ (Г. Гавриловић)(овим сегментом послова руководили су Г. Гавриловић и А. Деспотовић)

3.8.2 Стручна мишљења и вештачења

- На молбу госпође Такач Јудит из Сенте достављени податци о врсти нумизата познатих под називом „Наполеони“ (Народни музеј, Број: 209/2, 17. 03. 2014.) (М. Јеринић)
- На молбу игуманије манастира Соколица, мати Макарије, обраћен налаз турског и западноевроског новца 18. века (252 примерка сребрног новца) о чему је сачињен извештај који је као прилог публикован у посебном поглављу монографије манастира. (М. Јеринић)
- На молбу Привредне банке а.д. Београд достављено обавештење о вредности савременог јубиларног сребрног новца и медаља (мејл преписка од 7. 11. 2014.) (М. Јеринић)
- На основу захтева Министарства културе и информисања (спис Министарства културе и информисања Републике Србије бр. 69-00-0014/2014-02 од 21.01.2014. године упућен Министарству спољних послова Републике Србије), 04.02.2014. дато је стручно мишљење о изјашњењу у вези покретања процедуре за повраћај археолошких предмета илегално изнетих из Републике Србије и одузетих у Берну, Швајцарска (мр А.Н. Црнобрња)
- Од Министарства спољних послова (бр. 3064 од 28.10.2014) преузето је 150 примерака римског новца које је доставио Савезни уред за културу Швајцарске (мр А.Н. Црнобрња)
- По дојави о уништавању археолошког наслеђа 30. и 31. марта 2014. године изашао на терен и констатовао девастирање до сада неевидентираниог римског археолошког локалитета Барадинци у Никинцима. Извештај прослеђен територијално надлежним институцијама заштите, Завичајном музеју у Руми и Заводу за заштиту споменика културе у Сремској Митровици (мр А.Н. Црнобрња)

- Рецензија за пројекат код Министарства културе за опрему неопходну за дигитализацију Народног музеја у Крушевцу (мр В. Богосављевић Петровић)
- Стручни савет за опремање депоа: Завичајни музеј Петровац на Млави (мр В. Богосављевић Петровић)
- Стручни савет М. Цветановић из центра за културу Вук Караџић у Лозници у погледу вођења документације (Ј. Марковић)
- Комисија за давање мишљења за извозне дозволе у саставу: чланови: Д.Ковачић, Б. Иванић, Ј.Дергенц, П.Петровић, С.Кајтез, В.Илић, В. Вукадиновић; чланови по позиву: Љ.Миљковић, В.Грујић; Е. Блануша, секретар
- Стручно мишљење о слици *Крунисање Стефана Првовенчаног*, непознати аутор (по Анастасу Јовановићу), око 1860. (по захтеву Видоја Бјелице из Панчева) (П. Петровић)
- Стручни преглед дела фонда Невенке Урбанове који се односи на радове Паје Јовановића (П. Петровић)
- Стручно мишљење о слици *Свети Ђорђе пешак*, Уроша Предића, власништво Ванде Каћура из Канаде, у поступку издавања Решења о проглашењу културног добра (П. Петровић)
- На основу дописа број 816/3 од 17.07.2014. Етнографског музеја у Београду у коме је изражен захтев за експертизу и конзервацију стећака испред Етнографског музеја у Београду – Установе културе од националног значаја, написан је Предлог конзерваторског третмана.(Р.Михић)
- Давање стручних мишљења музејима и установама културе који су аплицирали за суфинансирање пројеката код Министарства културе и информисања. Стручно мишљење дато следећим институцијама: Народни музеј Крагујевац, Галерија слика *Сава Шумановић* Шид, Народни музеј у Смедеревској Паланци, Збирка Павла Бељанског, Народни музеј Ваљево, Завичајни музеј у Јагодини (за 3 пројекта). (Н. Килибарда)
- Давање препорука за евентуалну уградњу теретног лифта током санације зграде музеја. (Н. Килибарда)

3.8.1 Стручни испити и стручна звања

Мајски рок

- **Стручни испити:** Чланови Комисије: мр Бојана Борић Брешковић, председник Комисије; Душан Миловановић, стални члан Комисије; др Ненад Радић, испитивач за предмет Музеологија; мр Светислав Николић и Јован Божиновић, испитивачи за предмет Техничка заштита културних добара; Маја Дедовић, испитивач за енглески језик; Милорад Живковић, секретар Комисије и испитивач за предмет Уставно уређење и законска регулатива, Снежана Ђорђевић, технички секретар Комисије.

Укупно 34 кандидата, од тога 28 кандидата за звање кустоса/конзерватора, 2 кандидата за кустос педагог, 1 кандидат за кустоса превентивне заштите, 1 кандудат та техничар конзерватор и 2 кандидата за звање техничара за реализацију музејских програма;

- Виша стручна звања: Стални чланови Комисије: мр Бојана Борић Брешковић, председник Комисије, проф. др Лидија Мереник, стални члан Комисије, Милорад Живковић, секретар Комисије и Снежана Ђорђевић, технички секретар Комисије.

Укупно 22 кандидата, од тога: 12 кандидата за звање виши кустос/конзерватора, 8 кандидата за звање музејски саветник, 1 кандидат за звање вишег водича и 1 кандидат за вишег техничара за реализацију музејских програма.

- У раду Комисије као трећи члан из НМБ учествовали: мр Елиана Гавриловић, 2 кандидата; Љиљана Чубрић, 5 кандидата; мр Бранка Иванић, 2 кандидата; Ненад Радојчић 1 кандидат; мр Софија Кајтез 1 кандидат, мр Вера Богосављевић Петровић 1 кандидат; Гордана Грабеж 1 кандидат и Снежана Топић 1 кандидат

Новембарски рок

- Стручни испит: Чланови Комисије: мр Бојана Борић-Брешковић, председник комисије; Душан Миловановић, стални члан комисије, др Ненад Радић, испитивач за предмет „Музеологија“; мр Светилсав Николић и Јован Божиновић, испитивачи за предмет „Техничка заштита културних добара“; Маја Дедовић, испитивач за енглески језик; Лидија Пасуљевић, испитивач за француски језик; Милорад Живковић, секретар Комисије и испитивач за предмет „Уставно уређење и законска регулатива“; Снежана Ђорђевић, технички секретар Комисије.

Укупно: 32 кандидата, од тога: 25 кандидата за звање кустоса/конзерватора-рестауратор, 1 кандидат за звање техничар конзерватор, 1 кандидат за звање техничар препарататор, 1 кандидат за звање кустос документалиста, 3 кандидат за звање кустос педагог и 1 кустос превентивне заштите.

- Виша стручна звања: Стални чланови Комисије: мр Бојана Борић Брешковић, председник комисије, проф. др Лидија Мереник, стални члан комисије, Милорад Живковић, секретар Комисије и Снежана Ђорђевић, технички секретар Комисије.

Укупно 16 кандидата, од тога: 6 кандидата за звање виши кустос / конзерватора, 2 кандидата за звање виши техничар за реализацију музејских програма, 1 виши техничар документалиста и 7 кандидата за звање музејски саветник.

- У раду Комисије као трећи члан из НМБ учествовали: мр Елиана Гавриловић, 2 кандидата; Љиљана Чубрић, 5 кандидата; мр Бранка Иванић, 1 кандидат; мр Весна Круљац 1 кандидат, др Татјана Цвјетићанин 2 кандидата и Радослав Пиљак 3 кандидата.

3.8.4 Чланство у комисијама, радним групама и одборима

- Члан *Националног управног/стручног радног тела задуженог за имплементацију пројекта DARIAH у Србију (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities)* (мр А.Н. Црнобрња)

- Члан Националног комитета за нематеријално културно наслеђе Министарства културе и информисања Републике Србије (мр Б. Ђорђевић);

- Члан Радне групе за припрему студије истраживања везану за ратификацију UNIDROIT конвенције, као представник Народног музеја (мр Б. Ђорђевић);

- Учешће на јавној расправи поводом Нацрта измена и допуна Закона о култури, 3. децембар и писање сугестија достављених секретару Народног музеја и председнику Националног комитета ИКОМА (мр Б. Ђорђевић).

- На предлог Извршног одбора националног комитета ICOM-а, члан иницијалне групе за израду закона о музејима у Републици Србији састављеног од чланова Музејског друштва Србије и ICOM-а (Б. Поповић)

- Учешће у раду Комисије за избор пројеката у области заштите, очувања и презентације археолошког наслеђа при Министарству културе Републике Србије (Д. Ковачић (председница Комисије), Н. Радојчић, А. Ђорђевић, В. Крстић)

- Члан Комисије за издавање дозвола за археолошка ископавања и истраживања. (Н. Радојчић)

- Члан Комисије за процену вредности поклона које су 2013. добили функционери Министарства спољних послова РС (фебруар) (Љ. Миљковић, В. Грујић, Д. Миловановић)

- Члан Комисије за израду студије о начинима чувања и презентовања збирке Сава Шумановића у Галерији Сава Шумановић у Шиду, коју је формирао МСУ (Љ. Миљковић, Н. Килибарда)
- Чланови Комисија за избор најбољег дипломског рада/мастера са Филозофског факултета Универзитета у Београду – Одељења за историју уметности – за награду Народног музеја у Београду (Г. Станишић-председник Ј. Дергенц, И. Борозан - чланови)
- члан стручне Комисије за преглед и категоризацију збирке Народне банке Србије (Љ. Миљковић, Р. Пиљак, Р. Михаић)
- Члан Радне групе за утрђивање испуњености услова за обављање делатности јавне установе Народни музеј Велико Градиште у Великом Градишту – (20.06.) (П. Петровић)
- Експертиза збирке Генералекспорта у реструктурирању (април) (Љ. Миљковић, Г. Станишић (НМБ), Ж. Гвозденовић, В. Милић, Р. Бошковић (МСУБ))
- Атрибуција слика из збирке Народне банке Србије у експозитурама у Новом Саду, Нишу, Крагујевцу и Ужицу (Љ. Миљковић, Р. Пиљак)
- Учесће у раду комисије за конзервацију текстила из Ризнице Манастира Студеница, заједно са архимандритом Тихоном (Ракићевићем), игуманом Манастира Студеница, Републичким заводом за заштиту споменика културе у Београду, Народним музејом Краљево, Музејом српске православне цркве, Музејом примењене уметности и Министарством културе и информисања Републике Србије, у вези набавке клима-витрине за чување и излагање Плаштанице Антонија Хераклејског из Ризнице Манастира Студеница.
- Члан радне групе Љубљански процес II: рехабилитација заједничког наслеђа (Г. Грабеж)
- Експерт у Регионалној експертској групи везаној за Љубљански процес II и пројекат Савета Европе (др Т. Цвјетићанин).

3.8.5. Комисије, правилници, стручна упутства

- *Комисија за стручни надзор покретних археолошких налаза са археолошких ископавања:* доношење одлука и предлога по решењима Министарства културе и годишњи извештај Министарству, решавање акутних проблема смештаја налаза (заштитна ископавања на траси Аутопута Е 80, коридор 10 - покренут поступак за реализацију пренамене објеката Коридора 10 у Димитровграду за археолошки депо (В. Богосављевић Петровић, Т. Рајковача, М. Деспотовић, Г. Ранчев), заштитна ископавања пројекта Колубара, В. Богосављевић Петровић), питање депоа Музеја у Кикинди (С. Трифуновић и В. Богосављевић Петровић) ; попис дозвола за археолошка истраживања 2014. године и достављених извештаја са истраживања (Ј. Марковић). Председник: мр В. Богосављевић Петровић; чланови: др Емина Зечевић, мр Деана Ратковић, мр Слободан Фидановски, мр Душко Шљивар, Јелена Кондић и Милорад Живковић; секретар: Ј. Марковић.
- Рад у Комисији Народног музеја за стручни надзор покретних археолошких налаза са археолошких истраживања. Председник Комисије Вере Богосављевић Петровић, секретар Ј. Марковић („Сарлах (југ)“, Коридор 10, Аутопут 80, Пирот, општина Пирот (бр. 633-00-76/2012-02), *депонују се и чувају у Народном музеју у Пироту; „Јеринин град“*, село Војска, општина Свилајнац у оквиру пројекта Археолошко наслеђе Свилајнца (суфинансирајући пројекат Министарства културе РС бр. 451-04-64/2012-02) *депонују се и чувају у Завичајном музеју Јагодина; „Претходних сондажних ископавања - Рафинерија нафте Пачево“*, и парцела кат. бр. 3566 К.О. Војловица (бр. 633-00-129/2010-03), *депонују се и чувају у Народном музеју у Панчеву*). (Д. Ратковић)

- Рад у Комисији Народног музеја за пружање помоћи запосленим који су угрожени поплавама током 2014. године. (Н. Радојчић)
- Рад у Комисији за преглед археолошког материјала у просторији у ходнику Б (Н. Радојчић, Ј. Митровић, А. Бандовић, Н. Килибарда, Г. Грабеж)
- Комисија за откуп и аквизиције – 3 састанка (27.02., 23.06. и 04.12.) - редовни чланови Одељења: Љ. Миљковић, Г. Станишић, Д. Ковачић, П. Петровић (секретар)

3.9 УСАВРШАВАЊЕ СТРУЧЊАКА И СТРУЧНИ И НАУЧНИ СКУПОВИ

3.9.1 Стручна звања

- **Звање кустоса/конзерватора** стекло је 9 сарадника/волонтера: Јелена Териман, мр Маша Пауновић, Владимир Петровић, Сандра Вујошевић, Наташа Илић, Сузана Парента, Ненад Никитовић, Ђорђе Ратковић, Миња Марјавноић
- **Звање техничара** стекао је 1 запослени: Миодраг Миљуш
- **Звање вишег кустоса / вишег конзерватора** стекла су 4 запослена: Иван Кручичан, Сања Лазић, Милица Стојановић, Драгана Васиљевић
- **Звање вишег техничара** стекла су 2 запослена: Миодраг Миљуш, Горан Богојевић
- **Звање музејски саветник** стекао је 1 запослени: Мирјана Глумац.

3.9.2 Академска звања

Рад на докторским тезама

- мр А.Н. Црнобрња - наставак рада на докторској тези: *Фортификације, насеља и комуникације у југоситочном делу провинције Доње Паноније*, ментор др Мирослав Вујовић.
- мр В. Богосављевић-Петровић – финализација рада на докторској тези *Развој индустрије окресаног камена у Винчанској култури Србије*, ментор проф. др Душан Михаиловић;
- мр Б. Ђорђевић – рад на докторској тези *Етноархеолошка истраживања технологије керамике. Студија случаја Злакуса*, ментор проф. др Александар Палавестра; Одељење за археологију Филозофског факултета у Београду.
- мр Д. Ковачић - докторска теза под називом *Цртеж као средство визуелног истраживања у западноевропској уметности од 1871. до 1900.* пријављена је на Групи за историју уметности Филозофског факултета у Београду и ментора, проф. др Слободана Мијушковића;
- мр В. Круљац – докторска теза под називом *Београдски енформел у полемичком контексту српске културе педесетих и шездесетих година 20. века* пријављена на Катедри за модерну уметност Одељења за историју уметности на Филозофском факултету у Београду, ментор проф. др. Лидија Мереник;
- мр М. Ракочевић – рад на докторату пријављеном на Филозофском факултету у Београду из области музеологије под називом “Стратегија едукације стручњака за музејски менаџмент (ментор проф. др Драган Булатовић) прихваћеном одлуком са 26. редовне седнице Научно-наставног већа Филозофског факултета у Београду, а након сагласности Универзитета;
- мр Д. Ратковић – наставак рада на докторској тези *Радионице за израду предмета од метала (бронзе) на југоисточном делу дунавског лимеса у периоду од 1. до 4. Века*, ментор М. Вујовић.

Докторске студије

- М. Глумац – предат докторска теза *Римска некропола Губеревац- Гомилице на Космају (социјална структура становништва од I- III века)*; ментор М. Вујовић

- Б. Михаиловић – Наставак рада на докторској дисертацији *Гравитијен Шалитрене пећине у регионалном контексту*, ментор. др Софија Стефановић.
- В. Радић – Наставак рада на докторској тези: *Новац Српске деспотовине-студија из српске нумизматике са каталогом новца*, ментор проф. др Смиља Марјановић-Душанић
- У. Исаковић - рад на докторској тези на Филозофском факултету;
- Ј. Марковић – трећа година докторских студија и израда дисертације *Набавка сировина за израду окресаних камених артефаката у средњем палеолиту Србије*;
- М. Стојановић, МА – докторске студије са темом *Испитивање римских рудника олова на територији Србије*;
- М. Томић, МА – Завршена трећа година докторских студија.
- И. Кручичан - упис треће године докторских студија *Заштите баштине на Одељењу за историју уметности на Филозофском факултету у Београду*, ментор др Драганом Булатовићем.
- А. Бандовић – друга година докторских студија Филозофског факултета у Београду, одељење за археологију. Докторат је посвећен музејским годинама Миодрага Грбића, кустоса и археолога Народног музеја у Београду (1927-1944)

Докторске студије у иностранству

- Д. Еремић - рад на докторској тези *Mint of Sirmium – A Roman moneta and its place in the imperial administration in the fourth century AD* – Одељење за археологију и историју римских провинција, Гете Универзитет, Франкфурт на Мајни

3.9.3 Менторство

- Ментор О. Филиповић (НМ Пожаревац), за звање кустоса, рад *Нова налазишта костолачке културе на територији Браничева* (мр Д. Шљивар)
- Ментор М. Глумац (НМБ) за саветничко звање, рад *Нови подаци о римском Космају – некропола Гомилице на Космају* (др Т. Цвјетићанин)
- Ментор Т. Бранковић (НМ Пожаревац), за звање вишег кустоса, рад *Пројекти прекограничне сарадње Народног музеја у Пожаревцу: примери добре праксе* (др Т. Цвјетићанин)
- Ментор Ј. Ђериман, (НМБ) за звање кустоса, вођење и менторски рад: рад *Дигитализација архивске грађе Народног музеја у Београду* (мр В. Богосављевић Петровић)
- Ментор Т. Миленковић (Народни музеј у Нишу), рад за звање вишег кустоса: *Архивска грађа Народног музеја у Нишу* (мр В. Богосављевић Петровић)
- Ментор Л. Богдановић, рад за звање кустоса, тема: *Графичка збирка у оквиру Историјског музеја Србије* (Д. Ковачић)
- Ментор Г. Богојевићу (НМБ) за више звање(Љ. Миљковић)
- Ментор И. Томић (НМБ) од 1. октобра, која волонтирајући припрема стручни испит (Љ. Миљковић)
- Ментор А. Бабо, (Градски музеј у Суботици) за звања кустоса, рад *Могућности рада музејског педагога представљене у оквирима изложбе Оскар Војнић (1864-1914)*. Рад је одбрањен пред Комисијом за стицање стручних звања у Музеју Војводине у новембру 2014 (Е. Гавриловић)
- Ментор Наташи Илић, мастеру конзервације и рестаурације, за полагање стручног испита за звање рестауратор, област конзервација и рестаурација штафелајних слика. (С. Кајтез)
- Менторски рад са волонтерима и кандидатима Нина Ничић, Никола Ђукановић, Наташа Јоцев (Р. Пиљак)

- Менторски рад са кандидатом за стручно звање реставратор Ненадом Никитовићем (И. Павић)
- Менторски рад са волонтерима и кандидатима за стручна звања реставратор: Владимир Петровић, Сузана Парента, Светлана Вуковић Грбић, Дуња Милићевић, Круна Чогурић, Ивана Јовичић, Гордана Стојанов и Бранка Златаревић, за више стручно звање Драгана Васиљевић и Сања Лазић и за конзерватора техничара Ђорђе Ратковић (Ј. Пантић).

3.9.4 УЧЕШЋЕ НА СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ СКУПОВИМА

3.9.4.1 Учешће на међународним конгресима конгресима, стручним и научним скуповима у земљи

- Учешће на трибини *Креативност и друштво знања*, Секције библиотекара и књижничара Музејског друштва Србије; 25. јуни, Галерија Петра Добровића, Београд (А. Бежановић, С. Миленковић)
- Учешће у раду Секције библиотекара и књижничара МДС и присуствовање предавању Н. Шокице Шуваковић, руководиоца Одељења за матичне послове Библиотека Матице српске, *Стручно усавршавање и стицање звања*, одржаном 30. септембра у Музеју Војводине у Новом Саду (С. Миленковић)
- Учешће на националном скупу са међународним учешћем "Српско археолошко друштво XXXVII скупштина и годишњи скуп", Нови Сад 9 - 11.10.2014. године са излагањем под називом *Сизиф је имао само један камен – нестајање прошлости и чувари археолошког наслеђа у Србији* (мр А.Н. Црнобрња)
- Учешћа на научној конференцији *Археологија између теорије и чињеница: Археологија и јавност у Србији*; Филозофски факултет, Београд, 29.03.2014. са излагањем *Постоји ли археолошка заједница у Србији* (мр А.Н. Црнобрња)
- Учешће на скупштини Српско археолошко друштво XXXVII скупштина и годишњи скуп са излагањем *Предлог мера за унапређење заштите културног наслеђа*, Крагујевац (Т. Бенцаревић)
- Учешће на научном скупу *Средњи век у српској науци, историји, књижевности и уметности у Деспотовцу са излагањем Новац у остави из Манасије у Збирци Народног музеја у Београду* (М. Јеринић)
- Регионална конференција НК Икома Србије *Музеји и културни туризам* (аутор концепта С. Спасић), Златибор, 7-10. септембар 2014. Учешће у припреми и реализацији Конференције и са излагањем *Екомузеји и креативни туризам – неискоришћен потенцијал Србије* (мр Б. Ђорђевић);
- *International Workshop Tracing pottery making recipes in the Balkans, 6th – 4th millennium BC*. Организација: UCL Institute of Archaeology и Балканолошки институт САНУ. Учешће са радом: *Making, using and breaking of bread-baking pans – ethnoarchaeological research in Serbia* (мр Б. Ђорђевић);
- Међународна конференција *Advanced Ceramics and Application III: New Frontiers in Multifunctional Science and Processing*, САНУ, Београд, 29. септембар – 2. октобар 2014. Учешће са радом: *Where is archaeology without physical and chemical analysis in the ceramic technology studies?* (мр Б. Ђорђевић).
- Учешће на међународној конференцији *Imperialism and Identities at the Edges of the Roman World 2*, у Петници, Србија, од 18. до 22. септембра 2014. године, са радом *Roman pottery from Kosmaj: being about something or being about somebody* (др Т. Цвјетићанин).
- присуство међународном научном скупу *Култура и одрживи развој у доба кризе*, Универзитет уметности у Београду, УНЕСКО катедра за културно политику и менаџмент, 27.03.2014, Факултет драмских уметности (А. Деспотовић, М. Пејовић)

- Учешће на научном скупу *Љубица Цуца Сокић и њено доба* (САНУ, 9.12.) (Д. Ковачић)
- Учешће на радионици *The Use of Non-destructive Methods for Material Testing in Conservation*, у склопу пројекта ХЕРОМАТ, 28-29 мај 2014, Бач, Србија (М. Стојановић, М. Радић)
- Учешће на семинару у оквиру пројекта COSCH (Colour and Space in Cultural Heritage), 15 - 17. септембар 2014, Београд (М. Стојановић, М. Радић)
- Учешће на стручном скупу са темом Микробиолошке деструкције објеката културне баштине у ЦИК-у, 2-3 октобра 2010, Београд (М. Стојановић, М. Радић)
- Учешће на научном скупу ЛАНТЕРНА - *Нуклеарне и друге аналитичке технике у изучавању и заштити културног наслеђа – заштита баштине између природних и друштвених научних области*, 3. новембар 2014, Нови Сад (М. Стојановић, М. Радић)
- Учешће на научном скупу ТИПНУД – Теорија и пракса науке у друштву, 6-7 новембар 2014, Београд, Археометрија-наука у култури, усмена презентација. (М. Стојановић)
- Зчешће на првом састанку Саветодавног комитета FAME-, 17-18 новембра у циљу подршке успостављању рада и сарадње на циклотрону у Институту Винча, лабораторија за физику, постер *Experiences Connected To Investigation Of Roman Glasses By The Pixe And Pige Techniques And Examples Of 3d Imaging And Tomography In Studying Cultural Heritage*, (М. Стојановић)
- Учешће на међународној конференцији *Imperialism and Identities at the Edges of the Roman World 2*. Излагање *Archaeology in Macedonia between the Great Wars (1921-1941)* је одржано 19. септембра у Петници у организацији Филозофског факултета у Београду и Филозофског факултета у Новом саду (А. Бандовић)
- Регионални конгрес *Заштита културних добара у југо-источној Европи*, учесник и излагач (Н. Килибарда)
- Учешће на *Другом форуму креативне економије. Културно наслеђе: Изазови у креативној економији*, учесник (Н. Килибарда)

3.9.4.2 Учешће на међународним конгресима, стручним и научним скуповима у иностранству

- Текст и библиографија радова о медаљерставу у Србији између два светска нумизматичка конгеса: *Serbia, A Survey of Numismatic Research 2008-20013*, Messina / Taormina 2015, (у штампи). (М. Јеринић)
- Учешће на 2. *znanstveni skup: Metodologija i arheometrija*, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 4-5.12.2014. godine, са злагањем *Uпоредна geofizička i arheološka istraživanja na lokalitetu Crkvine-Stubline (Srbija)* (мр А.Н. Црнобрња)
- Међународни конгрес експерименталне археологије (IV Onternational Congress of Experimental Archaeology), 8-11. мај 2014, Бургос (Шпанија), са презентацијом *Rescuing Forgotten Technologies: The Experimental Building of Roman Pottery Kiln in Timacum Minus (Ravna, Serbia)*, мр Б. Ђорђевић у коауторству са Х.Х. Падиља Фернандез, Л. Хирон Ангиозар, и А. Буричић.
- Предат рад за Акта 18. *Конгреса о античкој бронзи*, који је одржан у Цириху, од 3. до 7. септембра 2013. (*18th International Congress on Ancient Bronzes*) на University of Zurich and Paul-Scherrer-Institut. Извршена је коректура и рад ће бити објављен у наредној години. Тема рада *New attribution of a Roman bronze portrait from Pontes (Iron Gate Limes)* (мр Д. Ратковић)
- Пријављено учешће и послат апстракт на тему *Реконструкција кола из Мађилке код Беле Паланке*, за *19 th International Congress on Ancient Bronzes* који ће се одржати у

периоду од 13. До 17. Октобра 2015. Године у Пол Гети музеју у Лос Аншелесу, Америка (J. Paul Getty Museum in Los Angeles, California). Аутори рада су Деана Ратковић, Мирослав Петелин, Милан Чоловић (НМ,) Драган Милановић (АИ)

- Учесће на првом међународном конгресу *Kuwait through the Ages*, у периоду од 3. до 7. маја 2014. године (Н. Радојчић)
- Учесће на међународној конференцији *Meet, See, Do 2*, у организацији Cultural Heritage without Borders (CHwB) и Балканске мреже музеја – Balkan Museum Network (BMN), од 8. до 10. априла 2014. године, у Тирани, Албанија – учешће на коференицији, представљање Балканске мреже музеја као члан Управног одбора Мреже (др Т. Цвјетићанин);
- Учесће на конференцији *Balkan Museums without Barriers*, Сарајево, Босна и Херцеговина, у организацији Cultural Heritage without Borders и Балканске мреже музеја, 28. и 29. октобра 2014. године (др Т. Цвјетићанин).
- Учесће на 22. годишњој конференцији Мреже европских музејских организација (The Network of European Museum Organizations = NEMO), којој је тема била *Living Together in a Sustainable Europe. Museums Working for Social Cohesion*, Болоња, Италија, у организацији NEMO, од 6. до 8. новембра 2014. године – представљање Balkan Museum Network и њених активности (др Т. Цвјетићанин).
- Учесће на 29. међународном конгресу *Rei Cretariae Romanae Fautores*, у Ксантену, Немачка, од 21. до 26. септембра, са радом *Margum Workshop: Military Production Revisited* (др Т. Цвјетићанин)
- Учесће на конференцији *Meet, See, Do 2*, у организацији *Cultural Heritage without Borders*, Тирана (Албанија), 8 – 10. април (Ј. Марковић, И. Кручичан)
- Учесће на конференцији *Balkan Museums without Barriers*, у организацији *Cultural Heritage without Borders*, Сарајево (БиХ), 28 - 29. октобра (Ј. Марковић, И. Кручичан)
- Учесће на Конгрес КОДАРТ-а, Амстердам, 15-20. 03.2014. године (Д. Ковачић, Ј. Дергенц)
- Учесће на Конгрес КОДАРТ-а - У Фокусу, Будимпешта 26-28.10.2014. године (Д. Ковачић, Ј. Дергенц)
- Учесће на регионална конференција *Fourth Balkan Symposium in Archaeometry*, 27-30 септембар 2014, Несебар Бугарска, а) усмена презентација *Pb Isotope Ratio Analyses of Archaeological Lead Artefacts From Serbia*, (М. Стојановић), б) постер секција *Contribution to investigations of impressionist painting techniques on example of Nadežda Petrović paintings*, (М. Радић и М. Стојановић)

3.9.5.1 Учесће на стручним семинарима, саветовањима, радионицама

- Учесће на научном скупу *Феликс Каниц на централном Балкану – 150 година истраживања у Нишу*, 30. и 31. мај 2014, Ниш, Србија, у организацији Филозофског факултета у Нишу и Центра за научноистраживачки рад САНУ у Нишу, са радом *Каницова истраживања римског археолошког наслеђа у Србији* (др Т. Цвјетићанин)
- Учесће на стручном семинару *Дигиталијада*, који је у оквиру пројекта Дигиталне библиотеке – едукација одржан 18 - 19. јуна 2014. на Златибору (мр Д. Еремић)
- Учесће на конференцији *Креативна Европа 2014 - 2020* која је трајала од 30. јуна до 2. јула 2014. године (мр Д. Еремић)
- Учесће на конференцији *Нове технологије у образовању*, 25 - 26. 02. 2014 у организацији Британског савета реализованој у Дому омладине у Београду (А. Деспотовић, М. Пејовић)
- Учесће на Округлом столу о инклузији у музејима у Галерији Павле Бељански у Новом Саду 18.12. (И. Кручичан).

- Учесће на Форуму: Велика школа *Љубише Рајића* Галерија Артгет, Културни центар Београда, под покровитељством Града Београда и амбасаде Краљевине Норвешке у Београду 16 - 17. 09. (М. Пејовић, Е. Гавриловић)
- Учесће на семинару *Менаџмент у креативним индустријама*, на Факултету организационих наука 14 -15. 11. (И. Кручичан)
- Учесће на радионици о изради планова пословања и прикупљању средстава и састанку регионалних експерата укључених у Љубљански процес II (Ljubljana Process II Regional Experts Pool) – Регионални програм за културно и природно наслеђе у Југоисточној Европи. Љубљански процес II: Рехабилитација заједничког наслеђа, од 9. до 12. фебруара 2014, у Страсбуру, Француска, у организацији Савета Европе (др Т. Цвјетићанин)
- Учесће у радионици *Прелиминара истраживања. Активност 2*, у Цетињу, Црна Гора, у оквиру Љубљанског процеса II, 17. и 18 фебруара 2014, у организацији регионалне Радне групе за културу и друштво (Regional Cooperation Council Task Force on Culture and Society), као регионални експерт (др Т. Цвјетићанин);
- Учесће на Првој конференцији *Деска Креативна Европа Србија Програм Креативна Европа 2014-2020: Србија и перспективе европске сарадње*, 30. јуна 2014. године (први дан конференције), у Београду (др Т. Цвјетићанин);
- Учесће на радионици *Womens International Leadership Development 2*, Сарајево, Босна и Херцеговина, у организацији Cultural Heritage without Borders, од 8. до 12. септембра 2014, као фацитатор – учесник првог WILD програма (др Т. Цвјетићанин).
- Учесће на седницама националног комитета ICOM-а (мр Д. Еремић, мр В. Богосављевић Петровић, Н. Килибарда, Л. Хам-Миловановић)
- Учесће на едукативним радионицама из превентивне конзервације за Музејску мрежу Србије из циклуса *Транспорт и паковање музејских предмета* одржан у Кући легата, 26 и 27 марта 2014. у организацији ЦИК-а (Р. Михаић, М. Владисављевић, М. Миљуш)
- Учесће и излагање на семинару у организацији ИС Петница. Тема предавања, одржаног 03. априла у ИС Петница, била је *Насељавање и насеља током праисторије* (А. Бандовић)

3.9.5.2. Учесће/присуство на струковним скуповима у земљи

- Округли сто *Област интелектуалних права у контексту очувања нематеријалног културног наслеђа* у организацији Центра за нематеријално културно наслеђе Србије и Галерије „Бабка“ у Ковачици, 21. фебруара, учешће са излагањем под насловом *Правни оквири заштите нематеријалног културног наслеђа* (мр Б. Ђорђевић);
- Конференција *Нове могућности коришћења културног наслеђа у креативној економији*, у организацији Завода за проучавање културног развитка, 11. јун (мр Б. Ђорђевић);
- Семинар *Музеји као места будућности* (аутор концепта М. Цветковић), у организацији НК Икома Србије и Музеја историје Југославије, 13. јун. Учесће у припреми и реализацији семинара (мр Б. Ђорђевић);
- Конференција *Србија и перспективе европске сарадње*, у организацији Деска Креативна Европа Србија, Београд 30. јун – 2. јул 2014 (мр Б. Ђорђевић);
- Обука за аплицирање на Програм *Креативна Европа*, у организацији Деска Креативна Европа Србија, Београд, 15-16. септембар 2014 (мр Б. Ђорђевић);
- Други форум креативне економије *Културно наслеђе: изазови у креативној економији*, у организацији Групе за креативну економију, Амбадасе САД у Републици Србији и Министарства културе, Београд, 7. новембар 2014 (мр Б. Ђорђевић);

- Конференција *Нове технологије у образовању*, 25-26. 02. 2014, Дом омладине Београда, (А. Деспотовић, М. Пејовић);
- Национални научни скуп са међународним учешћем *Култура и одрживи развој у доба кризе*, Универзитет уметности у Београду, Катедра за културну политику и менаџмент Факултет драмских уметности. (27.03.2014) (А. Деспотовић, М. Пејовић)
- Семинар *О сврси и процесу дигитализације* (23-25.04.2014) (А. Деспотовић).
- Учесће у раду Извршног одбора националног комитета ICOM-а 27. марта, 07. август, 06. новембра (Б. Поповић)
- Учесће у раду Скупштине националног комитета ICOM-а 9. маја, 13. септембра, 12. децембра (Б. Поповић)
- Активно чешће у међународном пројекту Међународне агенције за атомску енергију (ИАЕА) *Коришћење нуклеарних техника у карактеризацији и заштити артефаката културне баштине у области Европе* (Using Nuclear Techniques for the Characterization and Preservation of Cultural Heritage Artefacts in the European Region): припрема и писање техничког извештаја за 2013. Годину; стални контакти са колегама у земљи и иностранству (археолозима и нуклеарним физичарима) у вези са реализацијом пројекта; учешће у креирању веб-сајта пројекта (заједно са мр Велибором Андрићем из Института за нуклеарне науке у Винчи) и предлозима за продужетак пројекта (А. Старовић)
- Учесће на XXXVII Годишњем скупу и скупштини Српског археолошког друштва одржаног у Крагујевцу, од 9. до 11. октобра 2014. (Ј. Митровић)

3.9.6. Организација међународних конгреса

- Члан организационог комитета за припрему Девете светске конференције мезолита која ће се одржати у Београду у септембру 2015. године (Б. Михаиловић)
- Члан организационог одбора 10. Научног скупа *Worked bone research group of the International Council of Zooarchaeology* који је организовао Археолошки институт у сарадњи са Народним музејом у Београду од 25. до 30. августа 2014. Године (Ј. Митровић, Н. Килибарда, А. Бандовић)

3.9.7 Стручни боравци у иностранству

У току 2014. године нико од запослених у Народном музеју није боравио у стручној посети музејским установама у иностранству.

3.10 ПРЕЗЕНТАЦИЈА/КОМУНИКАЦИЈА

3.10.1 Манифестације и акције

• 15. Међународна смотра археолошког филма

15. Међународна Смотра археолошког филма одржана је од 27. марта до 03. априла 2014. године у атријуму Народног музеја у Београду. На 15. Међународној смотри археолошког филма, представљена су најновија и најбоља остварења из области документарног археолошког филма, која су највећим делом приказана на фестивалима археолошког филма у Роверету, који се са великим успехом одржава већ двадесет пет година и Агон у Атини који се одржава десет година. То су углавном новости и репортаже, али и образовни филмови који представљају важна открића, изузетна достигнућа прошлости из различитих периода цивилизацијског развоја, од палеолита до седамнаестог века, од Европе до Латинске Америке. Изабрани филмови одликују се високим научним квалитетом, али и атрактивним приступом културној баштини те тако омогућавају не само стручњацима већ свима онима које привлаче старе цивилизације да се упознају са значајним и драгоценим споменицима културе.

Током 15. Међународне смотре археолошког филма публика је имала прилику да види 19 филмова из осам земаља: Немачке 5, Италије 5, Шпаније 3, Грчке 1, Пољске 1, Ирана 2, Бразила 1, Србије 1. Овогодишњи почасни гост смотре била је Амбасада Републике Пољске. Поздравну реч на отварању Смотре поред директора Народног музеја мр Бојане Борић - Брешковић имали су аташе за културу, науку и промоцију Републике Пољске Дагмара Луковић и управник Одељења за археологију Филозофског факултета у Београду др Сташа Бабић. Програм Међународне смотре археолошког филма је већ петнаест година један од наших најуспешнијих програма у оквиру међународне сарадње, који изазива велику пажњу како београдске јавности тако и шире. Услед великог интересовања публике филмови су се приказивали у два термина – премијерне пројекције сваког дана у 20 часова, а репризне наредног дана у 17 часова. За потребе Смотре штампане су позивнице (600 комада), плакати (50 комада) и програми (600 комада). Због великог интересовања публике коју ова манифестација већ годинама изазива и ван Београда, а у жељи да филмове види што већи број људи, предвиђено је да одређени број филмова са Смотре гостује на локалним фестивалима археолошког филма у градовима Србије и Републике Српке уз напомену да су филмови прузети од Народног музеја у Београду.

Градови где су гостовали филмови са 15. Смотре археолошког филма:

Музеј града Новог Сада 14. до 16. априла око 300 посетилаца

Народни музеј Лесковац 28. априла. до 02. маја око 150 посетилаца

Археолошки музеј Ђердапа 7. јун Ноћ музеја око 400 посетиоца

Народни музеј у Пријепољу 7. јун Ноћ музеја око 250 посетилаца

Еко Полис општина Палилула Ниш 4.-10 јуна око 350 посетиоца

Замак културе Врњачка Бања 1.-10 јула око 300 посетилаца

Народни музеј Ваљево 19. до 27. јул око 350 посетилаца

Културни центар Врбас – музејска збирка 05. – 15. августа око 150 посетиоца

Библиотека „ Вук Караџић“ у Ковину 19. до 27. септембра око 200 посетиоца

Музеј Републике Српске у Бања Луци 14. до 19. октобра око 400 посетилаца

Народни музеј у Смедереву 17. до 26. новембра око 350 посетилаца

Гостовање у емисији Контекст 21, 19. Марта 2014. (А. Ђорђевић и И. Минић)

Током трајања Смотре у Београду филмове је видело преко **1800** посетилаца.

- **Викенд у Народном музеју**, 14 - 15 јун 2014.

Ангажовање у припреми учешћа НМБ у обележавању Десете Европске ноћи музеја и Међународног дана музеја (мр Б. Ђорђевић); Дизајн и припрема за штампу паноа за потребе програма (Б. Поповић Г. Грабнеж, С. Трипковић)

- **Централна прослава Дана Народног музеја**. На свечаности 9. маја 2014. у 12 часова присутнима се обратила мр Бојана Борић Брешковић, в.д. директора Народног музеја. Потом је Иво Лозица, председник Управног одбора Фондације Народног музеја Београду представио новоосновану Фондацију Народног музеја и њене циљеве. Уручене су награда Народног музеја за најбољи дипломски рад Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Захвалнице за сарадњу са Народним музејом добили су Мирјана Маодуш, Илија Ђорђевић, Марклен Мосијенко, Михајло Пауновић, Бора Дугић, Огледно добр Пољопривредног факултета „Радмиловац“. Велибор Андрић, Маја Гајић, Рјоџи Наказато, Народна библиотека Србије, Народно позориште у Београду, Жандармерија Министарства унутрашњих послова Републике Србије, Управа саобраћајне полиције Министарства унутрашњих послова Републике Србије, Компанија *Philip Morris Operations a.d.* Niš, Археолошки институт у Београду, Народни музеј Краљево, Народни музеј Ниш, Народни музеј Зајечар, Музеј Војводине, Народни музеј Пожаревац, Музеј Крајине Неготин. Напоследку су уручене плакете запосленима који у Музеју раде 10, 20 и 30 година рада, као и знак захвалности новим пензионерима Народног музеја

Следећег дана **10. маја 2014, у 13 часова** у атријума Народног музеја у Београду, свечано је отворена изложба *Светлост у мраку Првог светског рата*. Присутне је поздравила мр Бојана Борић Брешковић, в.д. директора Народног музеја, а изложбу је отворио Иван Тасовац, Министар културе и информисања Републике Србије.

Трећег дана обележавања 170. годишњице од оснивања Народног музеја, 11. маја у 20 часова у атријуму Народног музеја одиграна је представа *Солунци говоре* у извођењу Академије уметности из Београда. Овим догађајем обележена је и 100. годишњица од почетка Првог светског рата

3.10.2 Едукативне акције и едукативни пројекти за публику

- **Клуб сарадника Народног музеја у Београду:** КСНМ је у великој мери помогао у реализацији пратећих активности изложби реализованих у Народног музеју. Клуб сарадника Народног Музеја је радна група чији је циљ да буде мост између музеја, посетилаца и заједнице, и да кроз вођења, радионице, школске посете – на што инспиративнији начин приближи баштину грађанима. КСНМ се тренутно састоји од студената историје уметности, археологије, етнологије и антропологије и ДИФ. Сви заинтересовани шаљу попуњене апликационе формуларе који се налазе на сајту НМ након чека долази до комуникације електронске поште са координатором за КСНМ и уговарања састанка на коме се потенцијалним сарадницима објашњава начин функционисања, шта се од њих очекује, која су њихова задужења, права и обавезе. Сарадницима се све информације достављају путем електронске поште док се распоред дежурства прави на основу њиховог попуњавања електронске табеле. Пре сваке изложбе организују се састанци са сарадницима како би се прошло кроз материјал који су добили од координатора за КСНМ и детаљно проучили све могуће недоумице и критичне ситуације. Ако је могуће организује се и састанак са ауторима изложбе. Чланови КСНМ су ангажовани и током едукативних радионица које организује Одељење за едукацију и рад са публиком.

Број сарадника се повећава али још увек се проналази решење како да се сачува константност чланова и континуитет у раду. На предлог чланова Клуба сарадника реализују се дружења ван музеја. До сада реализована четири дружења од којих је један обухватао обилазак три зграде које су део Народног музеја у Београду. За крај године планира се евалуациони састанак. Позитивно искуство мотивише нас да више и интензивније активирамо наше сараднике у наше активности. (координатор М. Пејовић, Љ. Винуловић).

- **Отворена врата Народног музеја - обилазак зграде Народног музеја:** Активност организована 29. децембра са почетном идејом поклона Народног музеја суграђанима за време Новогодишњих празника. Циљ активности је да се заинтересованим укаже на стање у коме се музеј налази и представи реална потреба и слика о санацији. Заинтересованост публике је на почетку била изнад очекиваног, са временом се умањила али и даље је популарна. Обилазак музеја, ради свеобухватног прегледа и различитих перспектива водили су кустоси Лидија Хам, И. Кручичанин, Јован Митровић, Александар Бандовић, Емина Зечевић, Евгенија Блануша, Марија Јеринић, Јелена Чериман, Андрија Деспотовић, Никола Килибарда, Мирјана Глумац, Веселинка Новаковић, Јелена Дергенц, Симона Огњановић, Аца Ђорђевић, Андреј Старовић, Кристина Хорјак, Марко Стаменковић, Гордана Грабеж и М. Пејовић. До сада је у овој активности учествовало око 720 посетилаца. (М. Пејовић)

Обилазак Галерије фресака организован је за две група 02. 02. (И. Кручичан).

- **Народни музеј суграђанкама. Чајанка уз уметност:** По трећи пут организује се активност поводом Осмог марта за наше суграђанке. Том прилику уз шољицу чаја и кексић публика је имала могућност да поразговара са кустосима који су били

укључени у реализацију изложби које су биле актуелне у Народном музеју, *Грчка керамика са Црног мора: Поклон Константина Милошевића Милисављевића и Уметноси и идеја државности*, и кустосима који се баве административним пословима и комуникацијом са јавношћу. Захваљујући овом приступу публика се на непосредан начин упознаје са радом музејских службеника. Ове година је активност била организована до 17 часова и било је релативно посећена. (М. Пејовић)

- **Дани Београда:** Народни музеј учествовао је у активности Дани Београда током које, поред слободног улаза, била и реализована демонстрација и објашњења античког ратовања. Радионица је осмишљена и реализована од стране сарадника Душана Николића и Вукашина Шуњаревића. Посетиоци су били веома задовољни оваквим приступом и директном могућности да се изложбе прикажу на непосреднији и активнији начин. (М. Пејовић)

- **Рад на тактилним моделима** за слепе и слабовиде – у току фебруара и марта израђено је 8 тактилних модела (И. Кручичан).

- **Дани европске баштине:** У периоду од 18. до 30. 09. 2014. године Народни Музеј у Београду прикључио се обележавању Дана европске баштине следећим програмима(координатор Е. Гавриловић):

Изложба ПUTEВИ Мирослављевог Јеванђеља – јединственог споменика српске писмености и уметности: На изложби је представљен пут Јеванђеља од његовог настанка до смештаја у Музеј. Публика је могла да погледа и фототипско издање Мирослављевог Јеванђеља. Током трајања, сваког дана, од 18. до 30. септембра у 13 часова било је организовано стручно вођење за сву заинтересовану јавност. У том периоду, поред индивидуалних посетилаца, изложбу је погледало и стручном вођењу присуствовало 30-ак школских група (М. Пејовић и сарадници КСНМ)

Изложба Доситеј у портрету, Музеј Вука и Доситеја: Изложба *Доситеј у портрету* којом се обележава 275 година од рођења Доситеја Обрадовића отворена је 23. септембра.

На изложби су представљени портрети, рукописи, писма и преписи књига који обележавају његов живот и делатност.

Током трајања изложбе организована су стручна вођења за 20 предшколских и школских група и едукативни програм Дечјег клуба Народног музеја *Дан са Доситејем*. (И. Кручичан, Е. Гавриловић)

Изложба Косово и Метохија. Задужбине и дарови збирке Народног музеја у Београду, Галерија фресака. Током трајања манифестације, 20. и 21. као и 27. и 28. септембра улаз у све објекте Народног музеја био је бесплатан.

- **Музејске тајне из данашњег угла,** продајна изложба (Г. Грабеж, М. Пејовић).

Након позитивног прошлогодишњег искуства и ове године Народни музеј организује продајну изложбу у свом простору. Изложба ће трајати од 25. децембра до 4. јануара 2015. године и биће изложени радови пет аутора, два брэнда и једног удружења, а све са циљем да нашој публици пружимо потпунији доживљај уметности.

- **Меморандум о разумевању са Центром за интеграцију младих (ЦИМ) (М. Пејовић):** Народни музеј потписао је Меморандум о разумевању са ЦИМ-ом у циљу остваривања дугорочније сарадње и пружања допунских активности деци која долазе у Свратишта. Планирано је да се активности за њих организују сваке друге суботе у месецу у једном од објеката Народног музеја.

3.10.3 Предавања у музеју и вођење кроз поставку/изложбе

- 09. јануар 2014.- ауторско вођење кроз изложбу *Јован Бијелић. Из Ризнице Народног музеја у Београду*, Љубица Миљковић, Народни музеј у Београду

- 16. јануар 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Грчка керамика са Црног мора. Поклон Константина Милошевића Милисављевића, Вера Крстић, Народни музеј у Београду*
- 23. јануар 2014. - Разговор пред сликама на изложби *Јован Бијелић. Из ризнице Народног музеја*, проф. др Чедомир Васић, Факултет ликовних уметности
- 30. јануар 2014. - предавање *Теме сликарства Јована Бијелића*, др Симона Чупић, Филозофски факултет у Београду
- 06. фебруар 2014. - предавање *Проблематика Раса у Српској археологији*, др Дејан Радичевић, Филозофски факултет у Београду
- 13. фебруар 2014. - предавање *Задужбине Светог Стефана Немање*, др Оливер Томић, Факултет за уметност и дизајн
- 20. фебруар 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Уметност и идеја државности*, Евгенија Блануша, Народни музеј у Београду
- 27. фебруар 2014. - предавање *О језику Мирослављевог јеванђеља*, проф. др Гордана Јовановић, Филолошки факултет у Београду
- 06. март 2014. - предавање *Нововековна српска држава – тековина генерацијских прегнућа*, ванредни проф. Сузана Рајић, Филозофски факултет у Београду
- 13. март 2014. - предавање *Концепт државности и визуелна пропаганда династије Обреновић*, др Игор Борозан, Филозофски факултет у Београду
- 20. март 2014. - предавање *Религијски поглед на смрт у античкој Македонији*, др Зорица Кузмановић, Филозофски факултет у Београду
- 27. март 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Уметност и идеја државности*, Петар Петровић, Народни музеј у Београду
- 10. април 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Уметност и идеја државности*, Евгенија Блануша, Народни музеј у Београду
- 17. април 2014. - предавање *Значење венца и његов развој у круну*, Јелена Анђелковић Грашар, Археолошки институт САНУ
- 24. април 2014. - предавање *Примена и симболика венца у грчко-римском периоду и венац као мотив касноантичког и ранохришћанског сликарства на територији Србије*, др Драгана Рогић, Археолошки институт САНУ
- 08. мај 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Сликар Влахо Буковац*, Петар Петровић, Народни музеј у Београду
- 15. мај 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Светлост у мраку Првог светског рата*, Љубица Миљковић, Народни музеј у Београду
- 29. мај 2014. - *Влахо Буковац у служби репрезентације династија Обреновић и Карађорђевић*, др Игор Борозан, Филозофски факултет у Београду
- 05. јун 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Рубенсови кругови*, Јелена Дергенц, Народни музеј у Београду
- 12. јун 2014. - предавање *Како је сликано у Рубенсово време: радионице, сликарски материјали и техника сликања*, др Софија Кајтез, Народни музеј у Београду
- 19. јун 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Кроз лица Музеја, М.Пејовић, А. Бандовић, Ј.Деспотовић, М.Јовић, Н. Килибарда, Ј. Митровић*, Народни музеј у Београду
- 26. јун 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Сликар Влахо Буковац*, Петар Петровић, Народни музеј у Београду
- 03. јул 2014. - предавање *Идеја националног и почеци модерне уметности*, др Симона Чупић, Филозофски факултет у Београду
- 10. јул 2014. - предавање *Рубенс као литерарна инспирација*, Проф. др Јелица Новаковић, Филолошки факултет у Београду
- 17. јул 2014. - предавање *Михајло Пупин, добротвор Народног музеја*, Петар Петровић, Народни музеј у Београду

- 31. јул 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Говор крста*, Наташа Церовић, Народни музеј у Београду
- 07. август 2014. - ауторско вођење кроз изложбу, *Кроз лица музеја*, М.Пејовић, А. Бандовић, Ј.Деспотовић, М.Јовић, Н. Килибарда, Ј. Митровић, Народни музеј у Београду
- 14. август 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Говор крста*, Наташа Церовић, Народни музеј у Београду
- 21. август 2014. - предавање *Реликвијар Часног крста у Пиенци. Прилог познавању старих српских ризница*, др Даница Поповић, Балканолошки институт у Београду
- 28. август 2014. - предавање *Часни крст у православном богослужењу и духовности*, проф. др Владимир Вукашиновић, Православни богословски факултет
- 03. септембар 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Светлост у мраку првог светског рата*
Љубица Миљковић, Народни музеј у Београду
- 18. септембар 2014. - предавање *Вајар Хенри Мур*, Вера Грујић, Народни музеј у Београду
- 25. септембар 2014. - предавање *Welcome to Belgrade Mr. Moore. Изложба Хенрија Мура у Београду 1955.*, Лора Митић, историчер уметности
- 01. октобар 2014. - предавање *Народни музеј у Великом рату*, Јован Митровић, Народни музеј у Београду
- 09. октобар 2014. - ауторско вођење кроз изложбе *Марко Мурат и Оснивачи „Ладе“*, Љубица Миљковић, Народни музеј у Београду
- 16. октобар 2014. - стручно вођење *Вајари оснивачи „Ладе“*, Вера Грујић, Народни музеј у Београду
- 23. октобар 2014. - предавање *Цртежи Марка Мурата*, Гордана Станишић, Народни музеј у Београду
- 30. октобар 2014. - предавање *Непознати Марко Мурат. Дубровбачке слике и прилике*, Иван Вићен, Историчар уметности, Дубровник
- 06. новембар 2014. - предавање *Симболизам у делу уметника „Ладе“*, др Игор Борозан, Филозофски факултет у Београду
- 13. новембар 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Липљан у средњем веку. Властеоска црква у граду*, Александра Давидов Темерински, Републички завод за заштиту споменика културе
- 18. новембар 2014. - предавање *Конзерваторски и рестаураторски радови на липљанском сликарству*, мр Драган Станојевић, Републички завод за заштиту споменика културе
- 20. новембар 2014. - предавања *A semiotic approach to Dutch and Flemish painting & Modernism in the Netherlands: Ensor, Van Gogh & Mondriaan*, проф. др Лудо Бехејд, Универзитет у Лајдену
- 25. новембар 2014. - предавање *Старији слој сликарства цркве у Липљану*, проф. др Драган Војводић, Филозофски факултет у Београду
- 02. децембар 2014. - предавање *Српска минијатура друге половине XVI века*, др Зоран Ракић, Филозофски факултет у Београду
- 04. децембар 2014. - ауторско вођење кроз поставку изложбе *Пит Мондријан. Случај „Композиције II“*, Јелена Дергенц и Симона Огњановић, Народни музеј у Београду
- 17. децембар 2014. - предавање *The Development Of Restoration Of Chinese Ancient Calligraphy And Paintings In The Palace Museum*, Јанг Зехуа (Yang Zehua), Дворски музеј Забрањеног града, Пекинг
- 18. децембар 2014. - предавање *Мондријанов атеље*, проф. др Карел Блоткамп, универзитет у Амстердаму

- 20. децембар 2014. - ауторско вођење кроз изложбу *Касноантичка некропола у Јагодин мали*, др Гордана Јеремић, Археолошки институт у Београду
- 25. децембар 2014. - предавање *Стваралаштво Ђамбатисте Тијепола*, Јелена Дергенц, Народни музеј у Београду

СТРУЧНА ВОЂЕЊА:

централна зграда Народног музеја (кординатор М. Пејовић)

- Као део пратећих програма током 2014. године била су реализована стручна вођења кроз изложбе реализоване у Народном музеју у Београду, Галерији фресака и Музеју Вука и Доситеја.

- Стручна вођења смо и ове године могли да поделимо у две категорије, намењена општој публици и наменска које су реализована сходно најавама публике, највише школске. Стручна вођења намењена општој публици организована су два пута недељно по два термина дневно уз изложбе које се организовале у просторијама Народног музеја. Највећи број ових стручних вођења спровели су чланови Клуба сарадника Народног музеја.

- Стручна вођења за унапред најављење групе одвијала су се у Музеју Вука и Доситеја, Галерији фресака и Народном музеју у Београду и већи део истих преузимали су сарадници Клуба Народног музеја у Београду.

- Као посебан вид стручних вођења издвајамо *ауторска стручна вођења* уз текуће изложбе која су сваки пут имала посебан одзив и публику (извештај Л. Хам).

- Посебну категорију стручних вођења представља долазак гостију из амбасада Аустрије, Енглеске, Ирака и Кине, група из Министарства одбране и политичара Маје Гојковић, супруге председника, Драгице Николић и прве даме Македоније. Госте је кроз акутелне изложбе спровела М. Пејовић.

Музеј Вука и Доситеја (М. Пејовић, И. Кручичан, Е. Гавриловић и сарадници КСНМ)

- Током године организовано је 151 стручних вођења кроз сталну поставку Музеја Вука и Доситеја. Публику су чинили ученици основних и средњих школа из Београда и Србије, предшколска деца из београдских вртића, студенти Филозофског и Филолошког факултета, Факултета музичке уметности, пензионери и стране групе.

Укупан број публике - 10 079

Ученици основних и средњих школа - 128 група

Предшколска деца - 10 група

Студенти Филолошког и Филозофског факултета - 7 група

Удружења пензионера - 6 група

Посебни програми:

18.01. едукативна радионица (И. Кручичан).

Припрема два предавања за Музеј Вука и Доситеја, поводом изложбе *Српски просветитељи* - предавања нису одржана због лошег времена, као и због лоше изабраног термина и недовољне рекламе (И. Кручичан).

- Реализација едукативног програма и изложбе дечијих радова ПУ „ Чика Јова Змај“ излагањем ликовних радова деце припремних група склопљених у књигу на тему: „ Мој први буквар“. Изложба је реализована у простору Азбукаонице у Музеју Вука и Доситеја, април - мај. (Е. Гавриловић)

- Музејски викенд - радионица Дечјег клуба *Словом до слова* Народног музеја у оквиру Музејског викенда који је организован почетком јуна у просторима Народног музеја и музејима у саставу, јун (Е. Гавриловић).

- Дани европске баштине - радионица Дечјег клуба Народног музеја

- Битеф полифонија – представа Ромео и Јулија, у сарадњи са Средњом фармацеутском школом и Љубицом Бељански-Ристић, одржана у дворишту Музеја Вука и Доситеја, а након представе трибина у Галерији фресака, 26. 09. (И. Кручичан).
- Радионица под отвореним небом, јануар – октобар – 9 термина.
- Програми са ученицима Школе за основно и средње образовање са домом Свети Сава, Умка, октобар - новембар – 3 термина.
- Посета учесника Семинара за рад са особама ометеним у развоју, октобар

Галерија фресака (И. Кручичан, М. Пејовић, и сарадници КСНМ – Љ. Винуловић и Дена Бабајић)

- Од јануара до марта организовано је 32 стручна вођења и радионица кроз изложбу *Косово и Метохија. Задужбине и дарови* за ученике и студенте Дизајнерске и Архитектонске школе и Архитектонског факултета, странце из Белгије, Холандије и Италије као и страних делегација.
- Пројекат Растко – ученичка представа на тему живота светог Саве, сарадња са Средњом фармацеутском школом, 27. 01. (И. Кручичан)
- Амбасадорка Кипра и у другом термину министар спољних послова Кипра Фебруар (Б. Поповић, И. Кручичан)
- посебни едукативни програм са Основном школом Светозар Милетић у Галерији фресака, 15.03. (И. Кручичан).
- Студенти славистике, гости Филолошког факултета у Београду, око 40 студената април (И. Кручичан).

3.10.4 Предавања и промоције музеја ван Народног музеја

- Промоција другог издања књиге *Лазар Трифуновић, Српско сликарство 1900-1950*, СКЗ, Београд, 2014 (издавачки пројекат чијој је реализацији допринео Народни музеј у Београду са преко 50 дигиталних репродукција дела), у просторијама Српске књижевне задруге у Београду, 3. 4. 2014 (учесници: академик Д. Давидов, проф. др Л. Мереник и мр В. Круљац)
- Предавање о српском сликарству 20. века (Учитељски факултет, април) (Љ. Миљковић)
- Предавање о српском сликарству 18. и 19. века (Учитељски факултет, април, 18. 12.) (П. Петровић)
- Предавање о изложби *Светлост у мраку* на промоцији (Музеј савремене уметности у Бања Луци) (Љ. Миљковић)
- Govор на отварању изложбе (16.10.) и ауторско вођење кроз изложбу *Nobody is perfect. Карикатура у делима југословенских уметника из Збирке Народног музеја у Београду* (Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 6.11.) (Г. Станишић)
- Govор на отварању изложбе *Сликар Влахо Буковац* (Галерија Матице српске, Нови Сад, 14.11.) (П. Петровић)
- *Школска ноћ Музеја* у основној школи „Војводе Степе“. Школа је орагнизовала активност током које су одељења представљала различите светске музеје међу којима су били представљени Народни музеј и Музеј Вука и Доситеја, уз учешће представника општине Вождовац и медија 29.04. (М. Пејовић).
- припрема програма за геронтолошки центар Карабурма – 3 радионице које су договорене и реализоване у мају 2014. у простору геронтолошког центра (Дома за старе) април – мај (И. Кручичан).
- Миксер фестивал, учешће на програму *Еду/ Одрживи развој* у галерији Штаб. Народни музеј је учествовао са представљањем Клуба сарадника. Презентација је била састављена од уводног дела од стране М. Пејовић и практичних примера које су

представили чланови Клуба Александра Милосављевић, Душан Николић, Вукашин Шуњаревић и Љубица Винуловић 6.06. (М. Пејовић).

- Култура на дар, уручивање награда међу којима и публикације и улазнице за Народни музеј од стране *Друштва за академски развој* са циљем промоције културне баштине у Србији 6.06. (М. Пејовић).
- Покретање акције поклањања публикација Народног музеја заинтересованим средњим школама и установама које раде са децом и младима. До сада је реализована сарадња са Земунском гимназијом, Шестом београдском гимназијом, Техноарт школом, Центром за интеграцију младих и Лице улице (М. Пејовић).

3.10.5 Други догађаји у музеју

- Фармацеутско – физиотерапеутска школа одржала је 24.01.2014 огледни час о Светом Сави у Галерији фресака
- Састанак Извршног одбора Музејског друштва Србије, 21. фебруар, сала код библиотеке;
- Министар спољних послова Републике Кипар обишао је Галерију фресака у понедељак, 24. фебруара 2014. Године
- Прослављено 75. година од изласка првог броја *Политикиног забавника*, 28. фебруар, Атријум Народног музеја;
- Музејско друштво Србије одржао састанак секције за односе са јавношћу, 21. фебруар, сала код библиотеке;
- 18. март 2014 – годишња скупштина Хумболтовог клуба Србије и предавање академика Љ. Максимовића *Константин и Срби* за чланове клуба (организација др Т. Цвјетићанин)
- Скупштина Музејског друштва Србије одржана је 24. марта 2014. године у 13 часова у Галерији фресака
- Фестивал *Resonate* одржан је у 04. априла 2014. године у Галерији фресака Народног музеја.
- Радни састанак руско-српске конференције, 29. април, сала код библиотеке;
- Одржана српско-руско археолошка конференција под називом *Судбина народа Источне и Јужне Европе-поглед кроз векове*. Први пут у историји српске и руске археологије организована је заједничка конференција у Србији. Први радни дан (21. мај) одржан је у Музеју Војводине, а други (22. мај) у Народном музеју, са циљем да што већи број археолога из целе Србије, као и студентата археологије узму учешће на конференцији у Новом Саду и Београду. Свечано затварање скупа одржано је 23. маја, сала код библиотеке;
- Интерна прослава дана ИСОМ-а, 09. мај, Сала код библиотеке;
- Одиграна позоришна представа *Солунци говоре*, 11. мај, Атријум Народног музеја;
- Одржан регионални семинар заштита културних добара у Југоисточној Европи. Захваљујући сарадњи Министарства спољних послова и међународног развоја Републике Француске, Амбасаде Републике Француске у Србији (Француског института и Канцеларије за борбу против организованог криминала у Београду), Министарство културе и информисања Републике Србије и Народног музеја, реализован је други, регионални семинар *Заштита културних добара у Југоисточној Европи*. Присутнима су се обратили: министар Иван Гасовац (Министарство културе и информисања), Њ.Е. Франсоа Гзавие Денио (амбасадор Републике Француске) и мр Бојана Борић Брешковић (директор Народног музеја). Поред званичника, на семинару је било око 50 експерата из различитих сфера заштите културне баштине из Француске, Србије и десет других земаља Југоисточне Европе, укључујући и

представнике Интерпола и Светске царинске организације. Организоване су радионице на тему нормативних оквира, заштите културних добара у музејима и на археолошким налазиштима, борбе против трговине културним добрима, царинске, полицијске и судске сарадње у циљу спречавања трговине културним добрима. Експерти из земаља Југоисточне Европе на радионицама могли су да размене стручна искуства. 5. и 6. јун, Атријум Народног музеја;

- Промоција књиге *Ледерата* (аутори Млаћан Цуњак и Александар Јовановић). На промоцији су говорили: проф. др Мирослав Вујовић и др Мира Ружић, 20. јун, Атријум Народног музеја;

- Галерију фресака је 21. јула посетило тринаест италијанских живописаца из школе иконографије Светога Луке из Падове опатије Магузано (Maguzzano) на језеру Гарда

- Одржан 10. научни скуп радне групе за обраду кости Међународног савета за зооархеологију. Учествовали су стучњаци и научници из Аустрије, Мађарске, Румуније, Бугарске, Грчке, Пољске, Словачке, Холандије, Француске, Велике Британије, Естоније, Јерменије, Израела, Јужноафричке републике, Аргентине, Мексика, САД, Хрватске, БИХ и Србије. На скупу су представљена најновија сазнања из ове научне области. Скуп је подржан од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и лабораторије *Beta Analytic*, 25. 08.-30. 08., сала код библиотеке;

- Галерију фресака је 28. августа у организациј *Пријатељи деце општине Нови Београд* посетила организована група деце школског узраста

- Одржан Извршни одбор Музејског друштва Србије, 1. септембар, сала код библиотеке;

- Галерију фресака су 12. септембра посетили шпански амбасадора, његова супруге, као и члановима шпанске делегације

- По други пут одржан је интернационални фестивал високе етно-модне Етнопеја 2014 - Србија, са циљем да се међународни дизајнери упознају са српским, народним обичајима, културом и туристичким знаменостима. Представили су се дизајнери из: Норвешке (Биљана Ђулибрк Фредриксен, Марит Бусет и модна кућа „Дале“), Мађарске (Естер Челењи) и Србије (Верица Планић). У музичком делу програма наступили су: Прво београдско певачко друштво, Академско друштво „Нови Београд“ и Урош Дојчиновић. Фестивал Етнопеју подржало је Министарство културе и информисања Републике Србије и Амбасада Краљевине Норвешке у Србији, која је уједно била домаћин фестивала, 25. септембар, Галерија фресака;

- *Манифестација Ноћ истраживача*, одржава се у градовима широм Европе сваког последњег петка у месецу септембру, са циљем да се посетиоци кроз бројне креативне и интерактивне садржаје упознају са савременим научним открићима и узму учешће у маштовитим процесима рециклаже којима се помаже очување планете. Ноћ истраживача у Београду организује Институт за молекуларну генетику и генетичко инжењерство у сарадњи са Институтом за биолошка истраживања „Синиша Станковић“ и Факултетом за физичку хемију. Ове године Ноћ истраживача имао је поставку *У дневној соби са науком*. Представљена је права, дневна соба са предметима из прошлости и садашњости. Посетиоци су имали прилику да дискутују о употребној вредности ствари, како су се различити предмети и квалитет живота мењали кроз време и на основу тога могли су да се донесу закључци која је улога науке у нашем свакодневном животу, 26. септембар, Галерија фресака;

- Представљање публикације *Споменица Народног музеја у Чачку 1952-2012*. На промоцији су говорили: проф.др Драган Булатовић, др Милош Тимотијевић, Делфина

Рајић, директор Народног музеја у Чачку и мр Бојана Борић Брешковић, директор Народног музеја у Београду, 15. октобар, Атријум Народног музеја;

- Промоција међународног зборника *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe. Archaeological and Historical Evidence I-II*, eds. Maciej Salamon, Marcin Woloszyn, Alexander Musin, Perica Špehar, Leipzig-Warszawa-Rzeszow 2012. На промоцији су говорили: др Вујадин Иванишевић, доц. др Јелена Ередељан, доц. др Иван Стевовић и проф. др Marcin Woloszyn, 20. октобар, сала код библиотеке;
- Свечана додела годишње награде Милорад Медић - Удружења конзерватора, рестауратора и љубитеља уметности Реантика, Београд, за изузетне резултате из области конзервације и рестаурације слика, 31. октобар, Атријум Народног музеја;
- Професор славистике др Ирена Шћадлијер је са 100 студената 12. новембра посетила Галерију фресака
- Скупштина Националног комитета ICOM-а, 12. децембар, сала код библиотеке

КОНЦЕРТИ

- Поводом обележававања 900-година од рођења Стефана Немање (српског срењевековног државника и родоначелника династије Немањића) одржана је свечана академија. Програм је обухватао драмски и музички део, 11. јануар, Атријум Народног музеја;
- Одржан Петнаести међународни *Guitar Art Festival* у организацији Удружења класичних гитариста (УКГС) који заступа интересе око 2000 ђака, студената и слободних уметника гитаре, распоређених у 32 основне, 14 средњих школа и 3 академије у Србији. Такмичења су одржана 12. и 15. марта, Атријум Народног музеја;
- Уприличен концерт *Viva la musica espanola*. На репертоару била је заступљена шпанска музика (сарсуела) у извођењу Andresa Cordove (Еквадор) и сопрана Јелене Папић-Ћамдић, 31. мај, Атријум Народног музеја;
- Српско лекарско друштво-секција за уметност одржала концерт *Сусрет* са добровољним даваоцима крви Београда, Новог Београда и Земуна. Том приликом одали су почаст британским лекаркама, хероинама у ратовима за Србију (1912-1918), заједно са главном болничарком српске војске, академским сликаром Надеждом Петровић. У музичком програму учествовали су чланови Српског друштва за борбу против рака, хор др Владан Ђорђевић и гудачки ансамбл *Медикус* са солистима, 14. јуни, Атријум Народног музеја;
- Одржан концерт ђака музичке школе *Josip Славенски*, 12. мај, Атријум Народног музеја;
- Мешовити камерни хор *Vox Slavicum* основан је 2009. године. Добитник је бројних награда у земљи и иностранству. Циљ хора је очување и неговање музичке, културне баштине Србије и свих словенских земаља, промовисање културних и духовних вредности словенских народа у земљи и иностранству. Концерт *С.С.Мокрањца и наследници његовог пута* посвећена је једном од наших најзначајних композитора. Ове године навршава се 100 година од смрти Стевана Мокрањца, са жељом да се укаже на његов изузетни значај. На концерту су изведена дела: Стевана Мокрањца, Станислава Биничког, Светислава Божића, Петра Коњовића, Милоја Милојевића, Марка Тајчевића и Косте Манојловића, 7. јун, Атријум Народног музеја;
- *Фестивал ране музике* на историјским инструментима основан је 1991. године и трајао је без прекида до 1996. године, да би поново почео са радом 2012. године. Пројекат *Фестивал ране музике* подржан је од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, Италијанског културног центра, Мадленијанум Театра, фондације Makris из САД-а и Културног центра Београда. Током трајања

фестивала домаћој публици по први пут представила се наша *Нова београдска опера*, која је основана недавно и премијерно је извела оперу *Крунисање Попеје* са солистима из Италије, Хрватске, Аустрије, Бугарске, Црне Горе и Србије. На *Фестивалу ране музике* одржани су концерти ансамбала: *Левант* (на програму средњевековна духовна музика и игра), 16. јуни, Галерија фресака; *Анонимус* (музика француског барока), 17. јуни, Галерија фресака; концерт *Павла Аксентијевића са појцима*, 19. јуни, Галерија фресака; *Flauto Dolce* („Из векова громовите тишине“) 21. јуни, Галерија фресака; *New Trinity Baroque* из Америке и солисти из Италије (Антоније Вивалди), 18. јуни, Атријум Народног музеја и ансамбл *Минстрел* („Та звезда је изишла“), 20. јун, Атријум Народног музеја;

- Уприличен је седми фестивал музике и игре музичке школе *Амадеус*. Музички фестивал „Амадеус“ постоји од 2008. године и одржава се сваке године у мају месецу. Ове године фестивалу прикључили су се и ученици основних и средњих балетских школа Србије, са циљем да се код ученика развије вештина свирања, игре, музичко и балетско образовање и љубав према уметности. Наступило је 40 учесника у категоријама: клавир, виолина, гитара, флаута, кларинет, соло певање и камерна музика, 21. јун, Атријум Народног музеја;

- У организацији *Удружења класичних гитариста Србије* (УКГС) одржан је годишњи наступ балетске групе деце (узраста од 3 до 10 година), 22. јун, Атријум Народног музеја;

- Одржан концерт Павла Аксентијевић на коме је изведена рана ренесансна и барокна музика, 26. јун, Галерија фресака;

- Наступ Павла Аксентијевића и Сање Косанић, вече старих мајстора. Изведена су дела ране ренесансе и барокне музике, 26. јуни, Галерија фресака;

- *Руже небеса*, вече старих мајстора, дела ране ренесансе и барокне музике у извођењу Павла Аксентијевића и Сање Косанић, 15. септембар, Галерија фресака;

- *ART LINK* фестивал младих талената из европских земаља у сарадњи са неколико културних центара и амбасада европских земаља одржао се од 3. до 10. октобра у Београду, у сали Скупштине града и Студентском културном центру. Завршни наступ на фестивалу имао је гудачки квартет *Eroque* из Чешке, 10. октобар, Галерија фресака;

- Поводом 45. година постојања и рада ансамбла *Ренесанс* одржан је концерт на коме су као гости наступили: Един Карамазов, Каролина Бетер, Смиљка Исаковић и Катарина Алексић, 29. октобар, Галерија фресака;

- Академски хор *Collegium musicum* извео је пројекат *ВОДА*, који представља нови приступ савременом музичког стваралаштва. Поред концерта, пројекат је обухватао и видео презентацију рада хора *Collegium musicum*, 4. новембар, Атријум Народног музеја;

- Српско лекарско друштво-секција и за уметност и хор *Медикус* одржао је концерт *Сећање* на дан када је у јануару 1875. године у кафани „Дарданели“, настала легендарна песма Ђуре Јакшића *Отаџбина*, на месту где је била кафана, данас се налази Народни музеј. На концерту су су изведена дела: Телемана, Моцарта, Вивалдија, Чајковског и Ђуре Јакшића, 7. децембар, Атријум Народног музеја

3.10.6 Посетиоци

Народни музеј	посетиоци
Изложбе у Народном музеју	> 38.000
Изложбе у музејским и другим установама културе у Београду	5.503
Галерија фресака	3.818
Музеј Вука и Доситеја	7.726
Бољетин: Музеј Лепенски Вир	> 27.634
Кладово: Археолошки музеј Ђердапа – стална поставка и локалитет Дијана/Занес	2.876
Изложбе у музејским и другим установама културе у Србији	> 31.215
Изложбе у иностранству	> 7.132
Укупна посета	> 123.904

3.10.7. Интернет презентација

- Уредник интернет презентације Народног музеја у Београду мр Б. Ђорђевић;
- Администрирање Facebook странице Народног музеја (мр Б. Ђорђевић);
- Надзор над редовним администрирањем сајта Народног музеја, као и Facebook страница Народног музеја, Галерије фресака и Музеја Вука и Доситеја (мр Б. Ђорђевић);
- Постављање текстова и фотографија на Facebook профилу Галерије фресака: експонати са изложбе Косово и Метохија. Задужбине и дарови (рељефи из Брњаче код Ораховца, Грифон, св. Арханђели код Призрена); информација о манифестацијама које су остварене у простору Галерије фресака; презентовање копија фресака у оквиру тематских целина (Поклоњење архијереја, Богородица Љевишка, Пејзаж на фрескама, Жене и украси на фрескама Богородице Љевишке, Представе Светог Симеона Мироточивог, прикази музичких инструмената, Тајна вечера, Рапеће Христово, Мирносице на гробу Христовом, представе фантастичних животиња и фантастичних бића); представљање икона (Икона Зидање Дечана) и копија фресака поводом верских празника; Разговор са копистом Дејаном Милосављевићем о послу сликара кописте; обележавајући 61. годину постојања приказом филма о Галерији фресака; документарни филмови о задужбинама Симеона Немање; Писменост у средњем веку; Лични записи сликара; Хлеб и вино на трпезама у средњем веку; Живот у средњем веку; Ретке фотографије манастира и црква у рушевинама; одливци са натписом Фра Вите о изградњи манастира; Приказ задужбина Стефана Немање; Макета као музејски предмет (М. Томић)
- Одржавање интернет презентације Народног музеја и стални контакт са техничким сарадницима у вези са одржавањем, развојем, сигурношћу и функционисању сајта НМБГ. (Ј. Војводић, А. Деспотовић);
- Попуњавање и ажурирање различитих сегмената интернет презентације Народног музеја, страница на друштвеним мрежама и прикупљање материјала за сегменте сајта *У фокусу* и *Занимљивости* (мр Б. Ђорђевић, Ј. Војводић, А. Деспотовић).
- Убацивање новог сегмента у меније и структуру сајта Јавне набавке (Ј. Војводић) убацивање материјала (Ј. Војводић, А. Деспотовић)
- Договор са Иваном Минић за редовно постављање вести везано за гостовање Смотре археолошког филма по Србији и региону, прикупљање материјала и редовно постављање вести (Ј. Војводић)
- Договор са Секретаром НМ Милорадом Живковићем и Снежаном Ђорђевић за редовно постављање вести везаних за припрему и полагање стручних испита у НМ, прикупљање материјала и редовно постављање вести (Ј. Војводић)
- Промене и убацивање нових логичких веза на целом сајту НМ (Ј. Војводић)

- Отклањање грешака у раду са ПДФ документима и имплементација новог система са сигурносном заштитом за преглед ПДФ докумената на сајту (Ј. Војводић)
- Редовно састајање, стална комуникација, отклањање грешака на сајту и рад на реализацији годишњег плана са проф. др Александром Јованић и инж. Владимиром Вуковићем који раде на одржавању и развијању сајт Народног музеја (Ј. Војводић)
- Прикупљање материјала, скенирање, обрада материјала и фотографија и спајање у целину електронског документа – копије (ПДФ) 2 сепарата ауторке Софије Кајтез (Ј. Војводић)
- На позив организација *League of Arab States & Museum with no frontiers* из Беча Народни музеј је увршћен у један нови вид презентације уметничке баштине, тзв. електронску изложбу под радним називом *Shairing History 1815-2015 Arab World* – одабрана су, обрађена и послата дела за електронску изложбу. Током 2014. године администрирано је учешћа Народног музеја у интернационалном дигиталном пројекту. Навршена је кореспонденција са др Евом Шуберт и Маријом Франческом Карвели из тима *Sharing History*, текстови су преводени са енглеског и на енглески језик (Маја Дедовић), прослеђивана су упутстава за учешће, прикупљани текстови, фотографије и легенде од кустоса из Народног музеј, попуњавана је страница Народног музеја у оквиру пројекта *Sharing History* (Ј. Војводић, П. Петровић, Е. Блануша, Ј. Дергенц)
- израда табеле за представљање пројекта дигитализације архивске и документарне грађе НМ из периода 1881-1895. у сегменту Истаживачки ресурси, писање кратког садржаја сваког појединачног документа (мр Д. Еремић, мр В. Богосављевић Петровић, Ј. Териман)
- Администрација Фејсбук странице Галерије фресака обавештавање корисника о актуелностима у изложбеном простору (М. Томић, И Кручичан)
- Администрација Фејсбук странице Музеја Вука и Доситеја обавештавање корисника о актуелностима у изложбеном простору (Н. Керавица)

3.10.8 Медијска презентација/покривеност

- Редовно извештавање медија о активностима Народног музеја и организација медијских представљања (Г. Грабеж, Л. Хам Миловановић).
- У хемеротеку Народног музеја је одложено 1155 наслова штампаног клипинга и 359 видео прилога електронског клипинга. Услуга Метро-Маркет (Л. Хам Миловановић).
- Током 2014. израђена је прва серија сувенири који треба да буду у продаји по завршетку правно-административних послова. Избор мотива, предмета и комуникација са штампаријом, као и помоћ при проширењу шифре делатности реализовано је од стране М. Пејовић, уз активно учешће оперативне директорке Г. Грабеж, директорке Б. Борић Брешковић, И. Дорчић и О. Ракић (М. Пејовић).

3.11. ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ ЗАПОСЛЕНИХ

- М. Марић Јеринић, *Одличја Ђенерала Јована Мишковића, Нумизматичар* 32, 2014
- А.Н. Црнобрња, *Остава тетрадрахми Филипа II и њихових варварских имитација из Ушћа код Обреновца, Нумизматичар* 32, 2014.
- А.Н. Црнобрња, М. Спасић, *Винчанске зделе са протомама, Старинар* 64, Београд 2014, 185-203.

- А.Н. Црнобрња, Б. Племић, *Вотивни рељеф из Ушћа код Обреновца*, у: *Резултати нових археолошких истраживања у северозападној Србији и суседним областима*, В. Филиповић, Р. Арсић и Д. Антоновић (ур.), Београд – Ваљево (2013), 201-212.
- А.Н. Crnobrnja, *The (E)neolithic Settlement Crkvine at Stubline, Serbia*, in: *The Transition from the Neolithic to the Eneolithic in Central and South-Eastern Europe in the Light of Recent Research*, Prähistorische Archäologie Südosteuropas, W. Schier, F. Drasovean (eds.), 131-144.
- А.Н. Црнобрња, Б. Борић-Брешковић, *Непозната имитација римског републиканског денара из Сврљига (Србија)*, *International Scientific Conference: From Central Balkans to Danube: Archaeology and Heritage*, Сврљиг (у штампи)
- Б. Борић Брешковић, Остава бронзаног новца Виминацијума и провинције Дакије из села Бујковац код Врањске Бање, у *Нумизматичар* 32, Београд 2014, 87-134 (са Г. Митровићем).
- Б. Борић Брешковић, Реч уредника, у: Љ. Миљковић, Светлост у мраку Првог светског рата. Протагонисти импресионизма у Србији, Београд 2014, 7-9.
- В. Borić Brešković, Word of the Editor, in Lj. Miljković, *Light in the darkness of World War One* (History of Art 6), Beograd 2014, 7-9.
- Б. Борић Брешковић, Реч уредника, у: Ј. Петровић, Е. Гавриловић, *Надежда Петровић од пролећа до зиме*, Београд 2014.
- Б. Борић Брешковић, Уводна реч/Preface, у: Ј. Дергенц, С. Огњановић, *Пут Мондријан. Случај Композиције. Piet Mondrian. The Case of Composition II*, Београд 2014, 7-10.
- Б. Борић Брешковић, Предговор, у: Ј. Дергенц, *Тијеполо од Удина до Београда / Tiepolo, from Udine to Belgrade*, Београд 2014, 3,6.
- Б. Ђорђевић, *Керамичко посуђе у српским земљама од 12. до 15. века*, у: Гозба, каталог изложбе, Артис центар и Галерија науке и технике САНУ
- В. Djordjević (sa D. Zlatković), *Traditional technology and its variations applied in making bread-baking pans in the Stara Planina Mountain (Serbia)*, у: *Traditional Pottery Making From The Ethnoarchaeological Point Of View Scientific Research and Safeguarding of Intangible Heritage. Proceedings of the First International Conference, Belgrade 2011* (ур. Б. Ђорђевић), Београд 2014.
- А. Деспотовић, *Приказ изложбе Народног музеја Говор крста у часопису Уметнички живот*.
- Б. Иванић, *Прстен са представом светих Константина и Јелене у Народном музеју у Београду прочитан на скупу Ниш и Византија 2-4. јуна 2013. у штампи*
- Б. Иванић, *Ликовно трагање Јаноша Акнаја. Приказ књиге: Márta Nagy, Aknay és az ikon/ Aknay and the Icon, Budapest 2013*, Гласник. Службени лист Српске православне цркве 3/2014, Београд: 126-128.
- Б. Иванић, *In memoriam*, Зборник Народног музеја XXI – 2, Београд 2014, 9-23.
- Е. Зечевић, Д. Радичевић, *Археолошка истраживања гробова у манастиру Љубостиња*, Зборник радова научног скупа Кнегиња Милица-монахиња Јевгенија и њено доба
- Е. Зечевић, *Средњовековно стакло Рудника*, Зборник радова Рудник. Археолошка истраживања средњовековних налазишта 2009-2014. у издању Музеја Рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу
- Mihailović, B., Mihailović, D., Latas, A., J. Lindal (2014) *Šalitrena Cave – terrace. Preliminary investigations results. In D. Mihailović (ed.) Palaeolithic and Mesolithic Research in the Central Balkans. Serbian Archaeological Society, Belgrade, 77-82.*
- Mihailović, D., Mihailović, B. (2014) *Population dynamics and cultural changes in the Early Upper Palaeolithic of the Central Balkans. In M. Otte, F. le Brun Ricalens (eds.) Modes de*

contacts et de déplacements au Paléolithique eurasiatique. Actes du colloque international, Université de Liege, 28-31. may 2012, ERAUL140 - Archéologiques 5, Université de Liege - Centre international de recherche archéologique Luxembourg, Liege - Luxembourg, 369-381.

- T. Cvjetičanin, *Kanícova istraživanja rimskog arheološkog nasleđa u Srbiji*, Научни скуп Феликс Каниц на централном Балкану – 150 година истраживања у Нишу, 30. и 31. мај 2014, Ниш, Србија: Књига резимеа, Бр.18.
- T. Cvjetičanin, *Aleksandra Kapetanović, Mirela Mulalić Hadnan, Learning Package Activity 2: Preliminary Investigations to access and identify the most valuable options for the rehabilitation of monuments and sites*, Regional Cooperation Council Task Force on Culture and Society: Podgorica 2014.
- T. Cvjetičanin, *Terra Sigillata Workshop at Margum, Upper Moesia, Rei Cretariae Romanae Fautores Acta 43 (2014)*, 114–117.
- T. Cvjetičanin, *Margum Workshop: Military Production Revisited*, 29th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores, 21-26 September 2014, Xanten, Germany. Abstracts, 10-11.
- T. Cvjetičanin, *Predmeti ili narativi. Arheološke postavke u Srbiji: utemeljenje muzejske arheologije*, Етнотрополошки проблеми 3/2014, 575-596.
- Т. Цвјетићанин, *Meet, See, Do 2, годишња конференција Балканске мреже музеја*, ICOM Србија 4/2014.
- D. Šljivar, D. Borić, *Context is everything: comments on Radivojević et al*, *Antiquity*, Vol. 88, Nr. 342, decembar 2014.
- Djurić, M. and Starović, A. 2014 (in press). *Archaeo-anthropological aspects of modern forensic field research: case study of Rudnica, Serbia*. *Forensic Science International* 246 (2), 192–200.
- V. Bogosavljevic Petrovic, J. Marković: *Raw material studies of West central Serbia, Journal of Lithic Studies. (2014) Volume 1, number 1*. Volume dedicated to the International Symposium on Chert and Knappable Materials. Iasi, 20-24 August 2013.
- В. Круљац, *Биографија са изабраном библиографијом*, у: Лазар Трифуновић, Српско сликарство 1900-1950, СКЗ, Београд, 2014, 497-511.
- В. Круљац, *Капитално дело српске уметничке историографије: Лазар Трифуновић 'Српско сликарство 1900-1950'*, СКЗ, Београд, 2014, Српски књижевни лист 8/113, Београд, април – мај – јун 2014, 7-8.
- П. Петровић, *In memoriam: проф др Миодраг Јовановић (1932 – 2013)*, Зборник Народног музеја XXI-2, историја уметности, Београд 2014, 357-360
- В. Грујић, Предговор каталога изложбе скулптура Огледало времена, Дом Војске Србије, Београд
- В. Грујић, Појмови: Абагар, стр. 26-28, Архаизам, стр. 204-205, Букранијум, стр. 350, Ванитас мртва природа, стр. 360-361, у публикацији Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, 1, А-Ћ, Београд: САНУ: Завод за издавање уџбеника, 2014
- П. Петровић, *Текст Београдско раздобље Марка Мурата од 1894-1914*, у каталогу изложбе *Марко Мурат 1864-1944*, Умјетничка галерија, Дубровник
- Е. Блануша, *Обреновићи у делима уметника из Збирке цртежа и графике српских уметника 18. и 19. века, Кабинета графике Народног музеја у Београду*, за публикацију *Обреновићи у музејским и другим збиркама Србије (II том)*, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац
- С. Огњановић, *Текст Без наслова*, у Годишњем каталогу 2012-2013 уметничког простора U10
- В. Грујић, Предговор каталога за изложбу пастела Јовице Продановића, Руски дом

- Љ. Миљковић, Предговор каталога Зоран Тешановић. Тајне радосних жеља, УЛУС
- Љ. Миљковић, Предговор каталога Зоран Мишић. Два света, Библиотека града Београда
- Г. Станишић, Текст за монографију Чедомир Васић - *Omnia tempus habet*
- Љ. Миљковић, Одреднице за енциклопедију коју објављује САНУ
- Г. Станишић, Биографија, библиографија и попис изложби за монографију о уметнику Душана Оташевића
- Ljiljana Damjanović, Olgica Marjanović, Milica Marić Stojanović, Velibor Andrić and Ubavka Mioč, *Spectroscopic Investigation of Icons Painted on Canvas*, Ref. No. 6084-SP, Journal of Serbian Chemical Society, J. Serb. Chem. Soc.(2014), doi: 10.2298/JSC001122999A
- Milica Marić Stojanović, Žiga Šmit, Mirjana Glumac, Jelena Mutić, *Pixe-pige investigation of roman imperial vessels and window glass from mt. Kosmaj, Serbia (Moesia Superior)*, у Archaeological Science Reports, doi 10.1016/j.asper.2014.11.001
- Ј. Митровић, *Археологија и Први светски рат*, Лексикон Првог светског рата, Институт за савремену историју у Београду
- А. Бандовић, *Музејски курс и археологија у II светском рату у Београду*, Етноантрополошки проблеми н.с. год. 9. св. 3 (2014).
- С. Кајтез, *Бурманска уметност лака: традиционална техника гравирања и мотиви на две баганске кутије за бетел*, Зборник МПУ, 10/2014.

3.11. Апстракти

- А.Н. Црнобрња, *Сизиф је имао само један камен – нестајање прошлости и чувари археолошког наслеђа у Србији*, Српско археолошко друштво XXXVII скупштина и годишњи скуп, Крагујевац 2014, 92-93.
- А.Н. Црнобрња, *Упоредна геопфизичка и археолошка истраживања на локалитету Crkvine-Stubline (Srbija)*, "2. znanstveni skup Metodologija i arheometrija", Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb 4-5. prosinca 2014. godine, 28.
- Т. Бенцаревећ, *Предлог мера за унапређење заштите културног наслеђа*, Српско археолошко друштво XXXVII скупштина и годишњи скуп, Крагујевац 2014, 90-91.
- Т. Свјетићанин, *Roman pottery from Kosmaj: being about something or being about somebody, Imperialism and Identities at the Edges of the Roman World 2*, Petnica Science Center, September 18-22nd 2014, Book of Abstracts (M. A. Janković, V. D. Mihajlović eds.), 22.
- А. Бандовић, *Roman Archaeology in Macedonia between the Great Wars (1921-1941), Imperialism and Identities at the Edges of the Roman World 2*, Petnica Science Center, September 18-22nd 2014, Book of Abstracts (M. A. Janković, V. D. Mihajlović eds.)

Рецензије и редактуре

- Весна Радић рецензија: Вујадин Иванишевић, Соња Стаменковић, *Имитација полуфолиса Јустина II са Царичиног града (Justiniana Prima)*, Нумизматичар 32
- Весна Радић рецензија: Дубравка Прерадовић, *Иконографски предлози за представу Жиче на видовданској споменици и спомен медаљи миропомазанја Александра Обреновића*, Нумизматичар 32
- Весна Радић рецензија: Марија Марић Јеринић, *Одличја ђенерала Јована Мишковића*, Нумизматичар 32
- Весна Радић рецензија: Рашко Рамадански, *Одликовања Стевана Сремца из збирке Завичајне фондације у Сенти*, Нумизматичар 32
- Адам Н. Црнобрња рецензија: Душан Р. Рашковић, *Нови налази грчког новца и римских републиканских денара на подручју Крушевца и Алексинца*, Нумизматичар 32

- Бојана Борић-Брешковић, Горан Митровић, *Остава бронзаног новца Виминацијума и провинције дакије из села Бујковац код Врањске Бање*, Нумизматичар 32
- Бојана Борић-Брешковић рецензија: Душан Р. Рашковић, *Нови налази грчког новца и римских републиканских денара на подручју Крушевца и Алексинца*, Нумизматичар 32
- Бојана Борић-Брешковић рецензија: Милоје Васић, *Contributions to the Study of Denarii from the Period of the Reign of Gordianus III*, Нумизматичар 32
- Бојана Борић-Брешковић рецензија: Адам Н. Црнобрња, *Остава тетрадрахми Филипа II и њихових варварских имитација из Уића код Обреновца*, Нумизматичар 32
- Бојана Борић-Брешковић рецензија: Ивана Поповић, *Представа бројања новца (Kontorszene) са надгробног споменика из Виминацијума*, Нумизматичар 32
- Бојана Борић-Брешковић рецензија монографије: Гордан Јањић (уредник), Музеј Крајине, Неготин, 2014.
- Е. Зечевић, С. Фидановски рецензија монографије *Манастир Дренча, од рушевине до храма*, аутора др М. Ковачевића и Г. Гаврић
- Д. Ратковић за рад: Душан С. Рашковић, Гордана Г. Гајић, *Римске и рановизантијске фибуле на источним падинама Копанника*
- Д. Ратковић за рад: Марија Алексић Чеврљаковић, Олег Романов, *Аплика са редставом Силена (Силен) са локалитета Црквине у Конареву код Краљев*.
- Д. Ратковић за рад: Љиљана Мандић, *Римске фибуле на територији Малвестиума*
- Стручна редакција *Енглеско-српског речника конзервације археолошке керамике*, аутора Малене Стојчев, Весне Живковић и Маје Живковић, у издању Централног института за конзервацију, Београд 2014 (др Т. Цвјетићанин)
- Рецензија за Годишњак града Београда: Преглед развоја музејске документације у Музеју град Београда, Мирјана Мијајловић (мр В. Богосављевић Петровић)
- Рецензенти за Зборник Народног музеја XXI-2 (историја уметности): 5 рецензија: *О колекцији дела бугарске ликовне уметности двадесетих и тридесетих година 20.века у Народном музеју у Београду – из бугарске перспективе, Концепт мртвог песника у симболизму. Слика Уморни кентаур Гистава Мораа из Народног музеја у Београду, Сликарство Саве Ракочевића у естетичком онтолошком и евроатланском контексту, Сложени однос политике и уметности у првој половини двадесетог века, Стара и нова уметност – идеја (древне) прошлости у савременој ликовној уметности* (Г. Станишић)
- Рецензент за каталог изложбе *Уметност и власт: Пејзажи из збирке Јосипа Броза Тита*, аутора Ане Панић, за Галерију Матице српске и Музеј историје Југославије (Љ. Миљковић)
- Рецензент за рад Е. Гавриловић *Изложбена делатност Народног музеја у Београду 2003 – 2013. године* (за ед. Музеолошке свеске 16) (Г. Станишић)

3.11 НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

- Захвалница амбасаде Републике Италије поводом реализације изложбе *Веспа* (М. Томић)
- Захвалница Спомен-збирке Павла Бељанског (октобар) (Г. Станишић)
- добитница *Плакете Задужбине Илије М. Колараца за допринос у програмској делатности* (новембар) (Љ. Миљковић)
- Добитнице *Награде ДИУС-а за најбољу изложбу 2014. године* (децембар/јануар) (Ј. Дергенц и С. Огњановић)
- Споменица Галерије Матице српске Народног музеју поводом пресељења Матице српске из Пеште у Нови Сад (1864-2014) додељена 17.10.2014

3.13. ВАНМУЗЕЈСКЕ АКТИВНОСТИ

3.13.1 Професионална ангажовања

- Предавање *Новац кроз векове у Београду*, одржано 29.10.2014. полазницима програма археологије у Истраживачкој станици Петница (мр А.Н. Црнобрња)
- Предавање *Античка нумизматика III века са освртом на ранохришћанске мотиве - најкарактеристичнији примери*, одржано 18.09.2014. у Римској дворани библиотеке града Београда, у оквиру трибине *Ars christiana- нумизматички трагови ранохришћанске уметности*, циклус предавања „Хришћанство и уметност“ у организацији Одељења за дијалог у култури Архиепископије београдско-карловачке (мр А.Н. Црнобрња)
- Предавање *Мистерија црепуље – мање познате чињенице о средњовековном посућу за печење хлеба*, у оквиру изложбе *Гозба*, Галерија науке и технике САНУ, 17. октобар 2014 (мр Б. Ђорђевић).
- Циклус предавања у Галерији *Траг*, Сремчица – *Ремек дела средњовековне уметности у Народном музеју (Градови у земљи Стефана Немање, Иконе, Градови у земљи Стефана Немање)* (Б. Иванић)
- Зборник радова првог међународног конгреса о Традиционалном грнчарству – поглед из етноархеолошког угла *Traditional Pottery Making from the Ethnoarchaeological Point of View. Scientific research and Safeguarding of Intangible Heritage* (уједник Б. Ђорђевић) – преглед публикације/proofreading (др Т. Цвјетићанин)
- Стручно мишљење/препука за пројекат *Дарови земље* Народног музеја Зајечар, за конкурс Министарства културе и информисања у јануару 2014 (др Т. Цвјетићанин).
- Превод текста мр Д. Ратковић *A new approach to the interpretation of Roman bronze portrait from Pontes (Iron Gate limes)* за акта конгреса о античкој бронзи (др Т. Цвјетићанин).
- Члан Редакције Зборника Народног музеја – свеска за археологију (др Т. Цвјетићанин, мр Душко Шљивар, Јелена Кондић).
- Рад у оквиру Музејског друштва Србије и боравак у Музеју Јадра у Лозници, 9. Јун 2014. Године (Н. Радојчић)
- Састанци у вези реализације пројекта Археопарк на Беловодама са представницима општине Петровац на Млави (Д. Шљивар)
- Секретар Зборника Народног музеја. Свеска XXI-1 (археологија) за 2013. изашао је из штампе у фебруару 2014.године. Секретар је примерке дистрибуирао ауторима, рецензентима, члановима редакције и сарадницима, а PDF сепарате ауторима. У припреми је нова свеска Зборника Народног музеја XXII-1 (археологија) за 2015.Припремљено је позивно писмо са Упутством за припрему и предају радова и послао институцијама и колегама. Сарадња са Лидијом Хам-Миловановић. (В. Нинковић)
- Од 06. јуна. до 31. јула. 2014. године у оквиру пројекта Истраживање Јужне Еубеје радио на Систематском археолошком рекогносцирању области Кацарони на острву Еубеја у Републици Грчкој. Реч је о међународном пројекту у организацији Норвешког института у Атени, Америчке археолошке школе у Атени, и Директората за палеоантропологију и спелеологију Јужне Грчке. Учесће по позиву од стране директора пројекта др Жарка Танкосића из Норвешког института у Атени и Фаниса Мавридиса из Ефорије за Јужну Грчку у Атени. За један део боравка коришћен одмор из 2013. године. (А. Ђорђевић)
- Ангажовање на изради едукативне публикације *Learning Package 02: Preliminary Investigations* за Regional Cooperation Council Task Force on Culture and Society, као експерт у Љубљанском процесу (коаутор публикације др Т. Цвјетићанин).

- Учешће у раду Управног одбора Балканске мреже музеја (учеће у састанцима Управног одбора Балканске мреже музеја, у организацији Балканске мреже музеја и Културног наслеђа без граница: први састанак Сарајево, 2. до 4. јун 2014. године; други састанак Сарајево, 25. и 26. октобар 2014. године); припрема стратешких докумената, оснивање и развој организације, припрема оснивачких докумената, припрема стратешког плана, презентација стратешког плана на оснивачкој скупштини, припрема пројекта виртуелене изложбе Балканске мреже музеја, представљање Мреже (др Т. Цвјетићанин).
- Активан члан Управног одбора Истраживачке станице Петница (А. Старовић)
- Четири стручна предавања са мултимедијалним презентацијама у Истраживачкој станици Петница, на зимским, пролећним, летњим и јесењим семинарима археологије (ниво 1 и 2): *Порекло и рани развој неолита у Европи*, *„Настанак и развој неолита у Србији*, *Сахрањивање у праисторији и Археологија секса* (А. Старовић)
- Два стручна блок-предавања са мултимедијалним презентацијама и радионицама (на енглеском језику) на Медицинском факултету у Београду, на докторским студијама (курс биоантропологије, проф. др Марије Ђурић): *Forensic Archaeology and Mass Grave Excavations* и *Case studies: Archeoforensic excavations at the site of Rudnica, Raška* – март и октобар (А. Старовић)
- Два стручна предавања са мултимедијалном презентацијом на Универзитету „Сингидунум“, на Факултету за медије и комуникације, на курсу *Историја породице и рода* проф. др Предрага Марковића, на тему *Археолошка интерпретација праисторије сексуалности* (мај) и *Археологија секса: порекло и развој концепта пола и рода* (новембар) (А. Старовић)
- Заступање интереса Археолошког института у Београду у судском спору који се води пред Основним судом у Врању са сувласницима парцеле бр. 1310 којом је обухваћено ископавање тзв. хидротехничког комплекса у подграђу локалитета Кале у селу Кршевица током 2009, 2010. и 2011. године. Боравци у Врању у периоду од 24. до 27. априла, од 8. до 10. септембра, од 11. до 13. новембра 2014. године. (Н. Радојчић)
- Рад у редакцији часописа *Наша прошлост* (број 14) Народног музеја у Краљеву: прикупљање, селекција чланака из археологије и стручне рецензије (мр В. Богосављевић Петровић)
- Рецензија и учествовање на промоцији књиге *Скицен-блок од крокија до портрета* (Музеј Цептер, Београд, 4.12.) (Г. Станишић)
- Учесница (једна од ауторки) на пројекту Бојане Петковић у оквиру *Јаловичке графичке колоније младих* (С. Огњановић)
- Уводничар и учешће у раду редовне седнице Националног *савета* за културу 18. 11. 2014. са темом *Музејска делатност у Србији данас* (Б. Борић Брешкових).
- Члан Организационог одбора научног скупа: Прва српско-руско археолошка конференција, која је одржана од 20. до 26. маја 2014, Нови Сад и Београд (Б. Борић Брешкових)
- Учешће у промоцији монографије Народног музеја Краљево: током трећег дана жичког духовног сабора преображење 2014, 18. 08. 2014, Краљево (Б. Борић Брешкових)
- Учешће у промоцији монографије Народног музеја Чачак, 25. 10. 2014 (Б. Борић Брешкових)

3.13.2. Професионалне позиције, професионална удружења

- Члан Управног одбора Народног музеја у Београду (Н. Радојчић, Љ. Миљковић)
- Председник Управног одбора Музеја града Београда (Б. Борић-Брешкових)

- Члан Надзорног одбора Народног музеја у Београду (С. Фидановски)
- Члан ИО МДС и члан Уређивачког одбора часописа *Музеји* (С. Миленковић)
- Члан Комисије за доделу признања и награда Музејског друштва Србије (С. Миленковић)
- Члан редакције часописа ICOM-а (мр В. Богосављевић Петровић)
- Секретар секције Библиотекара и књижничара МДС (А. Бежановић)
- Члан Управног одбора Српског археолошког друштва (мр А.Н. Црнобрња).
- Председник Секције за класичну археологију Српског археолошког друштва (мр А.Н. Црнобрња)
- Члан Програмске комисије Програма археологије Истраживачке станице Петница. (мр А.Н. Црнобрња)
- Члан Извршног одбора Музејског друштва Србије. (М. Јеринић)
- Председник Комисије за организацију семинара НК Иком Србија (мр Б. Ђорђевић);
- Члан редакције едиције *Treballs d'Etnoarqueologia*, CSIC (Шпански национални истраживачки савет), Одељење за археологију и антропологију Института Мила и Фонтаналс, Барселона, Шпанија (мр Б. Ђорђевић).
- Члан Научног одбора XXXVII *Скупштине и годишњег скупа Српског археолошког друштва*, одржаног у Крагујевцу 9 - 11. октобра 2014. године (мр А.Н. Црнобрња)
- Председник управног одбора Куће легата 25. јун 2013. године - 10. фебруар 2014 (Б. Поповић)
- Председник управног одбора Завода за заштиту споменика културе Града Београда вл. 14. фебруар; од 23. јуна председник, а 29. јула оставка (Б. Поповић)
- Именовањем за Председника УО Археолошког института у Београду од стране Владе РС (Решење бр. 119-13182/2014 од 25.10.2014) учешће на радном састанку у Министарству науке и просвете на позив државног секретара др А. Белића; рад у конститутивној седници Управног одбора у Археолошком институту (децембар 2014) (Е. Зечевић)
- Члан Управног одбора Културно - просветне заједнице Србије (мр Б. Борић Брешкових)
- Члан уређивачког одбора часописа *Шумадијски записи*, Аранђеловац (мр Б. Борић Брешкових)
- Члан уређивачког одбора часописа Народног музеја Ниш (мр Б. Борић Брешкових)
- Члан Савета Галерије Ужице (мр Б. Борић Брешкових)
- Учешће у раду Републичког одбора Саваза самосталних синдиката Србије (23-30. септембра, 01-02. и 13. октобра) (С. Фидановски)
- Председница Управног одбора *Балканске мреже музеја* (др Т. Цвјетићанин).
- Оснивач и чланица *Удружења Институт за студије Подунавља* - припрема докумената, припрема пројеката (др Т. Цвјетићанин)
- Члан Одбора и Уређивачког одбора међународног удружења стручњака за римску керамику - *Rei Cretariae Romanae Fautores*, а од септембра 2014. председница Одбора (др Т. Цвјетићанин).
- Чланови међународног удружења АИСА (Г. Станишић, П. Петровић)
- Председник Савета ликовног програма Центра за предавачку делатност Коларчевог универзитета (Љ. Миљковић)
- Председник Жирија за изложбу *Велики печат* у Галерији Графичког колектива, образложење и текст за отварање изложбе (19.05.) (Г. Станишић)
- Члан Савета Галерије Културног центра Београда и председник жирија Конкурсне комисије (Г. Станишић)

ОСТАЛИ СТРУЧНИ И НАУЧНИ ПОСЛОВИ

- Секретар редакције Зборника Народног музеја (археологија), (В. Нинковић)
- Секретар редакције Зборника Народног музеја (историја уметности), (В. Круљац)
- Секретар часописа *Нумизматичар* (мр А.Н. Црнобрња)
- Кустос трезора материјала из збирки Народног музеја у Београду похрањеног у Народној банци Србије (В. Радић)
- 53 инсталације оперативних система, програма и пребацивање података у замени застареле ИТ опреме из јавне набавке (Н. Новаковић)
- 7 реинсталација оперативног система и пратећих програма и 35 „освежавања“, „чишћења“ и надоградњи оперативног система (Н. Новаковић)
- унос података у електронску базу ИТ опреме; израда баркодова (серијских бројева) за базу; аплицирање кодова на опрему (Н. Новаковић)
- поставке мултимедијалних уређаја за изложбе и др. манифестације у просторијама Народног музеја (Н. Новаковић)
- одржавање *e-mail* сервера народног музеја (Н. Новаковић)
- одржавање интернет конекција и умрежености рачунара (Н. Новаковић)
- десетине свакодневних ситних интервенција и асистенција колегама (Н. Новаковић)
- припрема тендера за набавку ИТ опреме (Н. Новаковић, Г. Грабеж, А. Деспотовић, И. Дорчић)
- консултације за инсталацију централних штампача у НМ (Н. Новаковић, Г. Грабеж, А. Деспотовић)
- припреме за бежично умрежавање рачунара НМ (Н. Новаковић, А. Деспотовић)