

УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ И ПРЕДАЈУ РАДОВА ЗА ЗБОРНИК НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXII-2 (св. историја уметности)

Редакција Зборника Народног музеја XXII-2 (историја уметности) одлучила је да унапреди досадашњи квалитет Зборника и допринесе његовом потпунијем укључивању у међународни систем размене научних информација применом *Акта о уређивању научних часописа*¹ Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије, којим се посебно одређује опремање часописа у целини. Стога, радови који се предају Редакцији ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXII-2 (историја уметности) морају бити опремљени на стандардан начин. Сваки текст треба да садржи: име аутора, назив установе аутора (афилијација), наслов, сажетак (апстракт), кључне речи, основни текст, изворе и литературу, разрешење скраћеница, резиме, графичке прилоге, листу илустрација (легенде), контакт податке аутора.

Име аутора

Аутор или аутори рада треба да наведу своје пуно име и презиме, укључујући и средње слово (на пример: **Јован Д. ЈОВАНОВИЋ** / фонт 12, **bold**).

Функција, академско или стручно звање аутора се не наводе.

Назив установе аутора (афилијација)

Аутор или аутори треба да наведу пун (званични) назив и седиште установе у којој је аутор запослен или назив установе у којој су обавили истраживање чије резултате објављују. Сложени називи установа наводе се у целини (на пример: *Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за историју уметности, Београд* / фонт 12, *italic*). Име аутора и назив установе наводе се у горњем левом углу.

Уколико аутор или аутори својим радом нису везани за институцију или организацију, уместо афилијације требало би да наведу место боравка (на пример: Београд / фонт 12, *normal*).

Наслов рада

Наслов треба прецизно да упути на садржај рада, укључујући речи прикладне за индексирање и претраживање. Уколико такве речи недостају, потребно је да се наслову придода поднаслов.

Главни наслов писати великим словима (фонт 12, *normal capital*, **bold**), а када је поднаслов у питању, користити велико слово на почетку и према правописним правилима (фонт 12, *normal*, **bold**).

Сажетак (апстракт)

Сажетак (апстракт) је кратак информативан приказ садржаја рада, на језику основног текста, у обиму од 100 до 250 речи. Треба да пружи податке о циљу истраживања, примењеној методологији, резултатима истраживања и закључцима. Пожељно је да апстракт садржи термине који се често користе за индексирање и претраживање чланака.

Кључне речи

Кључне речи треба да буду учестали термини или фразе, одабране тако да упућују на садржај рада и омогућавају лако индексирање и претраживање. Треба их додељивати у складу са неким најшире прихваћеним међународним извором (попис, речник или тезаурус; на пример: листа кључних речи Web of Science). Број кључних речи не треба да буде већи од 8.

¹ *Акт о уређивању научних часописа* Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије доступан је сајту Министарства: http://www.nauka.gov.rs/cir/images/stories/vesti/09-07-17/akt_o_uredjivanju-casopisa.pdf.

Основни текст

Основни текст са литературом и резимеом не би требало да прелази обим од једног ауторског табака, односно 16 страница А4 формата (1.800 карактера по страници). Текст се предаје у doc. или docx. формату Microsoft Office Word програмског пакета 97 или новијег, фонт је Times New Roman, величина слова 12, проред 1,5. Величина слова за напомене 10.

Основни текст не треба да садржи илустрације, јер се оне предају као посебни фајлови. У основном тексту аутори одредницом, нпр: (сл. 5), треба да укажу на који од графичких прилога реферирају у појединим деловима рада, а стране речи назначе *italic* типом слова.

Језик рада

Текст са резимеом предаје се на српском језику у ћириличној верзији писма (са подршком Serbian-Cyrilic). Уколико аутор сматра да тема рада превазилази локалне оквири и уколико Редакција процени да би рад требало да буде објављен на енглеском језику, аутор је у обавези да преда преведен основни текст, са резимеом на српском језику.

ПРАВИЛА ЦИТИРАЊА И НАВОЂЕЊА

Литература и извори цитирају се и наводе на језику и писму којим су написани.

У основном тексту, одговарајућа напомена (коментар, библиографска референца или извор) пише се у дну странице.

У напоменама, употребљавају се опште скраћенице на српском језику наведене, у складу са писмом на којем су објављене:

v./v. (види), уп./ур. (упореди); *исто/исто*; *нав. место/нав. место* (наведено место); *нав. дело/нав. дело* (наведено дело); *исти/иста/исти/иста*; ур./ур. (уредник), прир./прир. (приређивач), прев./прев. (преводиолац), Анон./Анон. (Аноним).

После броја стране (испред којег се не користи скраћеница стр./пр.), наводе се следеће скраћенице: нап./нар. (напомена), кат. бр./kat. br. (број каталожке јединице); сл./sl. (слика), Т./Т. (табла).

* Уколико је основни текст писан на енглеском језику, користити латинске скраћенице:

v. – v.; уп. – cf.; *исто – ibid.*; *нав. место – loc. cit.*; *нав. дело – op. cit.*; *исти/иста – idem/eadem*; и др. – et al.; ур./прир. – ed. (eds); прев. – trans.; Анон. – Анон.; нап. – not.; кат. бр. – cat. n.; сл. – sq.; нпр. – e.g.; тј. – i.e.; итд. – etc.

- Генерално, за овај тип скраћеница није потребно писати разрешења у листи Скраћенице.

I КЊИГЕ (монографије, укључујући и каталоге изложби, енциклопедије и сл.)

1. Ауторизоване књиге

а. један аутор

- Када се први пут цитира **у напомени**, библиографска јединица пише се према следећем обрасцу:

Иницијал имена. Презиме, *Наслов књиге*, Место издања, година издања, број странице/а (напомене, каталожке јединице, слике, табле).

а у **Литератури**, према следећем обрасцу:

Презиме, Име. *Наслов књиге*, Издавач, Место издања, година издања.

Примери

Напомена:

Л. Трифуновић, *Петар Убавкић*, Београд, 1973, 20.

Г. Станишић, *Nobody is perfect: карикатура у делима југословенских уметника из збирке Народног музеја у Београду*, Београд, 2013, 12–15.

Литература:

Трифунувић, Лазар. *Петар Убавкић*, Институт за историју уметности Филозофског факултета, Београд, 1973.

Станишић, Гордана. *Nobody is perfect: карикатура у делима југословенских уметника из збирке Народног музеја у Београду*, Народни музеј, Београд, 2013.

* Уколико је наредна напомена идентична са оном која јој непосредно претходи, користе се скраћенице **нав. место/nav. mesto/loc. cit.** (у зависности од писма и језика на којем је објављена). Оне замењују Име(на) аутора или уредника, наслов рада, место и годину издања, број стране и све друго што је у напмени идентично и упућује на претходну напомену. Никада се не користе уколико претходна напомена има више од једног цитираног дела.

* Уколико су у првој наредној напмени аутор и дело исти као у напмени која јој непосредно претходи, а број стране или страница различит, после скраћенице **ucmolistolibid.**, пише се број стране.

Примери

Напомена:

Нав. место.

Исто, 12–15.

* Исто дело истог аутора током наредних цитирања у напоменама (када су између цитирани дела других аутора) даје се у скраћеном облику, али са знаком о аутору:

Примери

Напомена:

Л. Трифуновић, *нав. дело*, 19–20.

Г. Станишић, *нав. дело*.

- Друго дело истог аутора у првом наредном цитирању, уколико се између не наводи ниједна библиографска јединица другог аутора, пише се са скраћеницом **исти/иста/idem/eadem** (уместо имена аутора), на пример:

Исти, Studije, ogledi, kritike 4, prir. D. Bulatović, Beograd, 1990, 30.

- Приликом навођења у Литератури, за поједине библиографске јединице неопходно је навести и **назив серије (едиције) и број књиге** (непосредно после назива):

Пример

Круљац, Весна. *Лазар Трифуновић: протагонист и антагонист једне епохе*, Музејске године 2, Народни музеј, Београд, 2009.

б. два или три аутора

Између имена првог и другог аутора, или другог и трећег у библиографској јединици на српском језику треба да стоји везник **и/и** (у складу са писмом на којем је књига објављена). Уколико је

реч о књизи на страном језику, између имена првог и другог аутора користи се латински везник *et*.

Примери:

Напомена:

J. Denegri i R. Matić-Panić, *Miodrag V. Protić*, Beograd, 2002, 246.

P. Д'Амико, Т. Бошњак и Д. Прерадовић, *Италијанско сликарство од 14. до 18. века из Народног музеја у Београду*, Београд, 2004, 130, кат. бр. 80.

Литература:

Denegri, Jerko i Matić-Panić, Radmila. *Miodrag V. Protić*, Clio, Beograd, 2002.

Д'Амико, Роза, Бошњак, Татјана и Прерадовић, Дубравка. *Италијанско сликарство од 14. до 18. века из Народног музеја у Београду*, Каталог Збирке стране уметности 1, Народни музеј, Београд, 2004.

в. четири и више аутора

За књиге на српском језику које имају четири и више аутора, у напоменама и Литератури наводи се само име првог аутора са наставком **и др./i dr.** (у складу са писмом на којем је књига објављена). За књиге на страним језицима у наставку првог имена користи се скраћеница **et al.** Скраћенице **итд.**, односно **etc.** користе се у случајевима када има више од три суиздавача или места издања, односно после навођења првог издавача или места издања.

Примери

Напомена:

E. O. Laumann et al., *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*, Chicago, 1994, 262.

W. Haftmann i dr., *Posle 1945: umetnost našeg vremena*, Ljubljana, Zagreb i Beograd, 1972, 13.

Литература:

Laumann, Edward O. et al. *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*, University of Chicago Press, Chicago, 1994.

Haftmann, Werner i dr. *Posle 1945: umetnost našeg vremena*, Mladinska knjiga, Ljubljana, Zagreb i Beograd, 1972.

2. Књиге објављене у електронском облику

Књиге објављене у електронском облику цитирају се и наводе на исти начин као штампане књиге, али се на крају додаје пуна веб адреса са <http://...>, а у Литератури и напомена о датуму када је приступљено, у угластој загради.

Пример

Напомена:

В. Катић, *Баташево: насеље из старијег неолита*, Београд, 2010, 32.

<http://www.mgb.org.rs/MuzejgradaBeogradaDobrodoslimbogrgrs/Pocetna/Izlozbe/Bata%C5%A1evonaseljeizstarijegneolita/tabid/314/language/sr-Cyrl-CS/Default.aspx>

Литература:

Катић, Велибор. *Баташево: насеље из старијег неолита*, Музеј града Београда, Београд, 2010.

<http://www.mgb.org.rs/MuzejgradaBeogradaDobrodoslimbogrgrs/Pocetna/Izlozbe/Bata%C5%A1evonaseljeizstarijegneolita/tabid/314/language/sr-Cyrl-CS/Default.aspx>. [приступљено 12. 12. 2012].

3. Књиге са придодатим именом уредника, приређивача или преводиоца (навести непосредно после наслова књиге).

Пример

Напомена:

L. Trifunović, *Studije, ogledi, kritike* 3, prir. D. Bulatović, Beograd, 1990, 18–20.

- Изузетно, код вишеструког цитирања дела дугих наслова у напоменама, понавља се име аутора, док се наслов даје у скраћеном облику. Исто важи и за дела дугих наслова без назначеног аутора, која се често цитирају у напоменама. Уколико се аутор определи за цитирање скраћеног назива, у обавези је да његово разрешење наведе у Литератури и листи скраћеница на крају рада (за доле наведене примере видети одељак Скраћенице).

Примери

Напомена:

L. Trifunović, *SOK* 3, prir. D. Bulatović, Beograd, 1990, 18–20.

ИСН, књ. 3/1, Београд, 1993, 333.

или

Љ. Аћимовић, *Поглед преко реке...*, Београд, 2010, 22.

Литература:

Trifunović, Lazar. *Studije, ogledi, kritike* 3, prir. D. Bulatović, MSU, Beograd, 1990.

Историја српског народа, књ. 3–1, СКЗ, Београд, 1993.

или

Аћимовић, Љиљана. *Поглед преко реке: фотографије Градског поглаварства Земунa тридесетих година 20. века*, Музеј града Београда, Београд, 2010.

3. Преведене књиге

Примери

Напомена:

Ц. Г. Бајрон, *Чајлд Харолд*, прев. Н. Тучев, Београд, 2005, 23.

Литература:

Бајрон, Џорџ Гордон. *Чајлд Харолд*, прев. Н. Тучев, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005.

4. Књиге цитиране и наведене према имену уредника, приређивача или преводиоца

Примери

Напомена:

M. Šuvaković i A. Erjavec (ur.), *Figure u pokretu: savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti*, Beograd, 2009, 255–269.

R. Lattimore (trans.), *The Iliad of Homer*, Chicago, 1951, 91–92.

Литература:

Šuvaković, Miško i Erjavec, Aleš (ur.). *Figure u pokretu: savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti*, Atoča, Beograd, 2009, 255–269.

Lattimore, Richmond (trans.). *The Iliad of Homer*, University of Chicago Press, Chicago, 1951.

5. Књиге без назначеног аутора цитирају се и наводе према наслову.

Примери

Напомена:

Sociološki leksikon, Београд, 1982, 18, 220.

ИСН, књ. 3/1, Београд, 1993, 333.

Литература:

Sociološki leksikon, Savremena administracija, Београд, 1982.

Историја српског народа, књ. 3/1, СКЗ, Београд, 1993.

- Стари словенски наслови транскрибују се у ћирилицу према данашњем правопису

Пример

У оригиналу: Итїка иерополїтїка, Въ Вієннѣ, 1774.

Напомена:

Итика иерополитика, Виенна, 1774, 92.

Литература:

Итика иерополитика, Виенна, 1774.

- Књиге и радови писани грчким алфабетом, цитирају се и наводе у изворном облику у напомени, а у Литератури са латиничном транслитерацијом у угластој загради (применити: **Translation Chart** of the **Library of Congress**).

Пример

Напомена:

(Књига): Χ. Κωνσταντινίδη, *Ο Μελισμός*, Θεσσαλονίκη, 2008.

(Рад): Ν. Β. Δρανδάκης, "Τὸ Παλιομονάστηρο τοῦ Βρονταμᾶ", *Арχειολογικόν Δελτίον* 43, 1988, 188–189, πίν. 84 α–β.

Литература:

(Књига): Κωνσταντινίδη, Χαρά. *Ο Μελισμός*, Κέντρο βυζαντινών ερευνών, Θεσσαλονίκη, 2008 [Konstantinīdi, Charā. *O Melismōs*, Kēntro vizantinōn erevnōn, Thessalonīki, 2008].

(Рад): Δρανδάκης, Νικολάου Β. "Τὸ Παλιομονάστηρο τοῦ Βρονταμᾶ", *Арχειολογικόν Δελτίον* 43, 1988, 185–195 [Drandākis, Nikolāu Β. "Τὸ Paliomonāstiro τοῦ Vrondamā", *Archeologikōn Deltion* 43, 1988, 185–195].

6. Посебна поглавља, одељци или радови у књизи, каталогу, енциклопедији, зборнику радова и сл, наводе се под знацима навода, уз употребу прилога **y:/u:/in:** (у складу са писмом и језиком на којем је библиографска јединица објављена).

Примери

Напомена:

D. Hopkins, "The Politics of Modernism: Abstract Expressionism and the European 'Informel'", in: *After Modern Art 1945–2000*, Oxford, 2000, 15.

J. Denegri, "Kraj šeste decenije: enformel u Jugoslaviji", u: *Jugoslovensko slikarstvo šeste decenije*, Beograd, 127–129.

Р. Д'Амико, Т. Бошњак и Д. Прерадовић, "Свети Павле", у: *Италијанско сликарство од 14. до 18. века из Народног музеја у Београду*, Београд, 2004, 130–131, кат. бр. 80.

М. В. Protić, "Umjetnost XX veka – Srbija", u: *Enciklopedija likovnih umjetnosti*, t. 4, Zagreb, 1968, 282.

Л. Мереник, "Иконе модерног доба", у: *Београд шездесетих година XX века*, ур. Б. Ковачевић, Београд, 2003, 144.

Б. Петровић, "Накит", у: *Античка бронза Сингидунума*, ур. С. Крунић, Београд, 85.

Литература:

Hopkins, David. "The Politics of Modernism: Abstract Expressionism and the European 'Informel'", in: *After Modern Art 1945–2000*, Oxford University Press, Oxford, 2000, 5–34.

Denegri, Jerko. "Kraj šeste decenije: enformel u Jugoslaviji", u: *Jugoslovensko slikarstvo šeste decenije*, MSU, Beograd, 1980, 125–143.

Д'Амико, Роза, Бошњак, Татјана и Прерадовић, Дубравка. "Свети Павле", у: *Италијанско сликарство од 14. до 18. века из Народног музеја у Београду*, , Каталог Збирке стране уметности 1, Народни музеј у Београду, Београд, 2004, 130–131, кат. бр. 80.

Protić, Miodrag B. "Umjetnost XX veka – Srbija", u: *Enciklopedija likovnih umjetnosti*, t. 4, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb, 1968, 281–287.

Мереник, Лидија. "Иконе модерног доба", у: *Београд шездесетих година XX века*, ур. Б. Ковачевић, Музеј града Београда, Београд, 2003, 140–159.

Петровић, Бисенија. "Накит", у: *Античка бронза Сингидунума*, ур. С. Крунић, Музеј града Београда, Београд, 1980, 85–117.

- Пример зборника радова у којем су текстови објављени различитим писмом (језиком):

Напомена:

М. Перишић, "Велики заокрет 1950. Југославија у трагању за властитим путем: култура – ослонац, претходница и саставни део спољне политике", у: *Pisati istoriju Jugoslavije: viđenje srpskog faktora*, ур. М. Вјелјас, Београд, 2007, 250–252.

Литература:

Перишић, Мирослав. "Велики заокрет 1950. Југославија у трагању за властитим путем: култура – ослонац, претходница и саставни део спољне политике", у: *Pisati istoriju Jugoslavije: viđenje srpskog faktora*, ур. М. Вјелјас, Institut za noviju istoriju Srbije, Beograd, 2007, 237–282.

- Пример када цитирана каталожка јединица или енциклопедијска одредница није потписана (ауторизована):

Напомена:

"Шафарик, Јанко", у: *Мала енциклопедија*, т. 6, Београд, 1940, 421.

Литература:

"Шафарик, Јанко", у: *Мала енциклопедија*, т. 6, Млада култура, Београд, 1940, 421.

- Пример када су каталожке јединице потписане, али њихов аутор није и аутор текста или поглавља у књизи или каталогу:

Напомена:

М. Величковић, Каталогска јединица бр. 141, у: *Античко сребро у Србији*, прир. И. Поповић, Београд, 1994, 256.

Литература:

Величковић, Миливоје. Каталогска јединица бр. 141, у: *Античко сребро у Србији*, прир. И. Поповић, Народни музеј у Београду, Београд, 1994, 256.

- Пример цитирања и навођења **рада у штампи / у припреми** (у штампи), у тексту на енглеском језику (in press) (у припреми), у тексту на енглеском језику (forthcoming)

Напомена:

А. Јовановић, "Бор и околина у античком периоду", у: *Бор и околина у праисторији, антици и средњем веку*, ур. М. Лазић, Бор и Београд, (у штампи).

Литератури:

Јовановић, Александар. "Бор и околина у античком периоду", у: *Бор и околина у праисторији, антици и средњем веку*, ур. М. Лазић, Музеј рударства и металургије и Филозофски факултет Универзитета у Београду, Бор и Београд, (у штампи).

7. Уводи, предговори и поговори у књигама

Примери

Напомена:

Д. Vulatović, Pogovor, у: L. Trifunović, *Studije, ogledi, kritike* 4, Београд, 1990, 244.

А. Кадијевић, Предговор другом издању, у: Д. Ђурић-Замоло, *Градитељи Београда 1815-1914*, Београд, 2009, VII.

З. Павловић, Белешка о Лазару Трифуновићу, у: Л. Трифуновић, *Сликарство Миће Поповића*, Београд, 1983, 8.

Литература:

Vulatović, Dragan. Pogovor, у: Trifunović, Lazar. *Studije, ogledi, kritike* 4, MSU, Београд, 1990, 243–245.

Кадијевић, Александар. Предговор другом издању, у: Ђурић-Замоло, Дивна. *Градитељи Београда 1815-1914*, Музеј града Београда, Београд, 2009, VII–VIII.

Павловић, Зоран. Белешка о Лазару Трифуновићу, у: Трифуновић, Лазар. *Сликарство Миће Поповића*, САНУ, Београд, 1983, 5–8.

II РЕФЕРАТИ И РАДОВИ СА НАУЧНИХ СКУПОВА И КОНГРЕСА

Цитирају се и наводе према следећим образцима:

У намени:

Иницијал имена, Презиме, "Наслов реферата/рада", у: Назив научног скупа/конгреса са местом и датумом одржавања, ур. Иницијал имена. Презиме, Место издања, година, број стране/а.

У Литератури:

Иницијал имена, Презиме. "Наслов реферата/рада", у: Назив научног скупа/конгреса са местом и датумом одржавања, ур. Иницијал имена. Презиме, Издавач, Место издања, година, број страна.

- Пример рада са научног скупа за који је у Литератури потребно навести и **податке о серији:**

Напомена:

П. Петровић, "Римљани на Тимоку", у: *Археологија источне Србије: Научни скуп, Београд и Доњи Милановац, децембар 1995*, ур. М. Лазић, Београд, 1997, 115.

у Литератури:

Петровић, Петар. "Римљани на Тимоку", у: *Археологија источне Србије Археологија источне Србије: Научни скуп, Београд и Доњи Милановац, децембар 1995*, ур. М. Лазић, Центар за археолошка истраживања 18, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Београд, 1997, 115–131.

III ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ И МАГИСТАРСКЕ ТЕЗЕ

У напоменама цитирати по истом принципу као и књиге, али са назнаком о **врсти рада** (после наслова, у загради), **месту** и **години** када је одбрањен, а у Литератури са **знаком факултета и универзитета, као и године** када је дисертација или теза одбрањена (уместо места издања и издавача).

Пример

Напомена:

А. Црнобрња, *Lux perpetua: светлост и светиљке у култовима на простору Горње Мезије* (магистарска теза), Београд, 2008, 10, 25.

Литература:

Црнобрња, Адам. *Lux perpetua: светлост и светиљке у култовима на простору Горње Мезије* (магистарска теза), Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2008.

IV ПЕРИОДИКА

а. Штампани часописи

Радове публиковане у штампаним часописима цитирати и наводити према следећем образцима: у напоменама:

Иницијал имена. Презиме, "Наслов рада", Назив часописа и број, година/е, број стране.

у Литератури:

Презиме, Име. "Наслов рада", Назив часописа и број, година/е, број страна.

*Бројеве часописа увек писати арапским цифрама.

*За часописе који нису општепознати или часописе чији су називи слични или исти, иза назива и броја часописа у загради навести и место издања.

Примери

У напоменама цитирати према обрасцу:

Иницијал имена. Презиме, "Наслов чланка", Назив магазина/листа, датум (арапским цифрама).

У Литератури наводити према обрасцу:

Презиме, Име. "Наслов чланка", Назив магазина/листа, датум (арапским цифрама).

а. ауторизовани новински чланци

Пример

Напомена:

М. Кашанин, "Музеј савремене уметности", *Политика*, 23. 7. 1929.

Литература:

Кашанин, Милан. "Музеј савремене уметности", *Политика*, 23. 7. 1929.

б. неауторизовани новински чланци

*За листове који нису општепознати и листове истог или сличног назива, а различитог места издања, иза назива навести и место издања у загради (као у доле наведеном примеру).

Пример

Напомена:

Анон., "Вечерас се отвара Народни музеј у Београду", *Борба* (Београд), 6. 7. 1966.

у Литератури:

Аноним. "Вечерас се отвара Народни музеј у Београду", *Борба* (Београд), 6. 7. 1966.

в. новински чланци без назначеног аутора и наслова

Када наслов није назначен, уместо њега навести основни садржај новинског чланка (до 5 речи, без наводника, унутар угласте заграде) или наслов рубрике (без наводника и заграде).

Уколико аутор сматра да је неопходно, непосредно после назива листа може навести годину и број у загради (као у доле наведеним примерима).

У Литератури, овај тип чланака из исте године наводити према хронологији, а уколико се ради и о истом датуму, према азбучном реду наслова.

Примери

Напомена:

Анон., [Кнез Никола у фабрици дувана], *Вечерње новости*, (год. IV, бр. 169), 19. 6. 1896.

Анон., Домаће вести, *Исток*, (год. VIII, бр. 99), 12. 9. 1878.

Литература:

Аноним. [Кнез Никола у фабрици дувана], *Вечерње новости*, (год. IV, бр. 169), 19. 6. 1896.

Аноним. Домаће вести, *Исток*, (год. VIII, бр. 99), 12. 9. 1878.

г. популарни годишњаци (илустровани календари)

У напоменама цитирати према обрасцу:

Иницијал имена. Презиме, "Наслов текста", Назив годишњака/илустрованог календара и број, Место издања, година, број стране/а.

У Литератури наводити према обрасцу:

Презиме, Име. "Наслов текста", Назив годишњака/илустрованог календара и број, Издавач, Место издања, година, број стране/а.

- Уколико напомена упућује искључиво на илустрацију из илустрованог календара, писати је према доле наведеним примерима (**са назнаком броја странице на којој се налази илустрација** на крају):

Примери

Напомена:

Орао 2, Нови Сад, 1877, 60.

Србобран 5, Загреб, 1897, 39.

Литература:

Орао: велики илустровани календар 2, изд. С. В. Поповић, Нови Сад, 1877, 60.

Србобран: народни српски календар 5, Српска штампарија, Загреб, 1897, 39.

*Скраћенице **изд./izd./publ.** користе се искључиво у случајевима индивидуалних издавача (као у горе наведеном примеру) или издавачких кућа чији називи садрже лично име (једино у другом случају наводи се пуно име, на пример: **изд. Филип Вишњић, изд. Веселин Маслеша и сл.**).

VI ИЗВОРИ

а. Објављени извори

У напоменама цитирају се према обрасцу:

Иницијал имена. Презиме, Наслов књиге, ур./прир./прев. Иницијал имена. Презиме, Место издања, година, број стране/а. Број реда/ова или стиха.

У Литератури наводе се према обрасцу:

Презиме, Име. Наслов књиге, ур./прир./прев. Иницијал имена. Презиме, Издавач, Место издања, година.

- Пример навођења извора према његовом **називу**

Напомена:

Есфигменска повеља деспота Ђурђа, прир. П. Ивић, В. Ј. Ђурић и С. Ћирковић, Београд и Смедерево, 1989, 22.

Литература:

Есфигменска повеља деспота Ђурђа, прир. П. Ивић, В. Ј. Ђурић и С. Ћирковић, Југословенска ревија и Завод за заштиту споменика културе у Смедереву, Београд и Смедерево, 1989.

б. Необјављени извори

Цитирати и наводити према принципу "од општег ка посебном" и на начин на који су систематизовани у институцији или фонду у којем се чувају.

У напоменама, уколико је могуће, цитирати у скраћеном облику, а у листи Извора наводити према општем обрасцу:

Назив архива, назив фонда (број/сигнатура), број кутије и/или фасцикле, сигнатура/број документа, Назив или садржај документа, датум или година.

1. документа из архива и документационих фондова

Примери

Напомена:

АНМ, 06-334/2, 14. 12. 1966.

АНМ, *Извештај о раду Народног музеја у 1966. години*, акт без бр. и дат.

Извори:

Архива Народног музеја у Београду

- акт. бр. 06-334/2 *Информација о изложби Ван Гог*, од 14. 12. 1966.

- *Извештај о раду Народног музеја у 1966. години*, акт без броја и датума.

Напомена:

AJ, KK VI. FNRJ (180), F-7, l. 12, akt bez br. i dat.

AJ, SK SKJ (XIII-57/12), *Informacija o životu i radu jugoslovenskih studenata u Francuskoj*, decembar 1959, akt bez br.

Изворима:

Архив Југославије

- Komitet za kinematografiju Vlade FNRJ (180), F-7, l. 12 *Petogodišnji plan investicija za potrebe kinematografije u FNRJ*, akt bez broja i datuma.

- Centralni Komitet Saveza komunista Jugoslavije (XIII-57/12), *Informacija o životu i radu jugoslovenskih studenata u Francuskoj*, decembar 1959, akt bez broja.

Напомена:

АСЦГ, СИВ, 130-783-1259.

Извори:

Архив Србије и Црне Горе

- Савезно извршно веће, 130-783-1259.

Напомена:

АС, 32, сигн. 33-275.

АС, Г-291, Ф-5, 06-2101, 31. 12. 1962.

Извори:

Архив Србије

- Милан Стојадиновић (32), сигн. 33-275.

- Савет за културу Народне Републике Србије (Г-291), Ф-5, акт бр. 06-2101 *Решење за откуп уметничких дела са изложбе Ликовна јесен*, од 31. 12. 1962.

Напомена:

Документација МПУ, Породична и пословна документација Д. Јанковића: *Curriculum vitae*, 1962(?);

Документација МПУ, Породична и пословна документација Д. Јанковића: Писмо Момчила Јанковића Душану Јанковићу, од 14. 4. 1960, Париз.

Извори:

Документација Музеја примењене уметности у Београду

Породична и пословна документација Душана Јанковића:

- Душан Јанковић, *Curriculum vitae*, 1962(?);

- Писмо Момчила Јанковића Душану Јанковићу, од 14. 4. 1960, Париз

Напомена:

ИАБ, СКС О С К О С. ГРАД ОК БГД, К. 220, 334/4, од 16. 02. 1962.

ИАБ, СКС ОСКБ ГКБ, К. 535, *Преглед спровођења мера и актуелно стање у области културе*, мај 1964.

Извори:

Историјски архив Београда

- Савез комуниста Србије Општински Савез комуниста Општине Стари град Општински комитет Београд, К. 220, акт бр. 334/4 *Информација актива СК Удружења ликовних уметника Србије*, од 16. 02. 1962.

- Савез комуниста Србије Општински Савез комуниста Београд Градски комитет Београд, К. 535, акт без броја *Преглед спровођења мера и актуелно стање у области културе*, мај 1964.

Напомена:

Приватна заоставштина сликара Н. Јеремића у Паризу, *Позивно писмо Друштва српских уметника Лада Николи Јеремићу за учешће на изложби*, од 17. 01. 1939. Приватна заоставштина сликара Н. Јеремића у Паризу, Допис: Ministère de l'Éducation Nationale-Beaux-Arts, Paris, le 4/5/39, акт без бр.

Извори:

Приватна заоставштина сликара Николе Јеремића у Паризу:

- *Позивно писмо Друштва српских уметника Лада Николи Јеремићу за учешће на изложби*, од 17. 01. 1939.

- Допис: Ministère de l'Éducation Nationale-Beaux-Arts, Paris, le 4/5/39, акт без броја.

2. рукописи

Напомена:

АСАНУ, сигн. 8552/264/5, 1780-1783.

Извори:

Архив САНУ

- Јован Николић, *Песмарица*, Темишвар, сигнатура 8552/264/5, 1780-1783.

УОБИЧАЈЕНИ ПРЕВИДИ И НАЈЧЕШЋЕ ГРЕШКЕ У ПИСАЊУ

Овом приликом, скрећемо пажњу ауторима и на уобичајене превиде и изненађујуће честе грешке у писању, које ометају читање и оцењивање рада, а чије исправљање захтева додатно време.

Лична имена и називи институција, организација и сл.

- Када се лично име уметника, истраживача, аутора библиографске јединице и сл. први пут помиње у тексту, неопходно је навести његово пуно име и презиме.

- Када се први пут помињу у тексту, коментару у напомени или легенди уз илустрацију, имена иностраних уметника, истраживача, аутора библиографске јединице, као и називе иностраних музеја, галерија или међународних институција, организација и сл, неопходно је навести у ћириличној транскрипцији, а затим у оригиналној ортографији у загради. Примери:

...Мишел Тапије (Michel Tapié)...

...Лувр (Louvre)...

...Међународни савет музеја (International Council of Museums)...

Бројеви

- Уколико се у основном тексту јављају бројеви већи од троцифрених, они треба да буду куцани са тачкама, на пример: **1.000, 10.000** (а не са размацама: 10 000).

- Избегавати писање бројева цифрама. Сви бројеви до десет пишу се словима, као и сто, двеста, хиљаду, милион...

- Испред два броја који означавају горњу и доњу вредност употребљавају се предлози *од* и *до*, на пример: **Живео је од 1642. до 1727.** Предлог *до* мора се писати словима, а не замењивати цртом (на пример: од 1642–1727).

- У текстовима које се пишу ћирилицом, векови се пишу арапским цифрама као редни бројеви (са тачком), на пример: **...у 16. веку.** Писање словима је дозвољено, и препоручује се.

- Датуми се могу писати на више начина, на пример: **21. 11. 1976.** или **21. новембар 1976.** Уз потпун датум (дан, месец и година) није неопходно додавати реч "година", или скраћеницу "год.", осим када је то потребно због континуитета самог текста. Писање нуле испред једноцифреног броја, на пример: **07. 03. 1998,** није препоручљиво у тексту, али је допуштено у напоменама када је извор архивска или документарна грађа, односно званична документа са деловодним бројем протокола и датумом или други материјал означен сигнатуром.

- Распон година и бројеве страна писати са дугом цртом између и без размака, на пример: **У периоду 1950–1968. и ..., 137–190.**

(а не: 1950 – 1968. / 1950-1968. и 137 – 190 / 137-190)

Размаци (белине)

- Осим у изузетним случајевима (на пример: у 12.00... или када се бројеви пишу цифрама: 1.280.532), **после сваког знака интерпункције** (тачке, зареза итд) **куца се размак (белина)**, на пример: **12. 11. 1989.** или **Г. В. Ф. Хегел био је...**

- Пре и после заграде обавезан је размак када иза заграде нема интерпункцијског знака, док после отворене заграде и пре затворене нема размака, на пример: **...оснивање универзитета (Праг 1347, Беч 1365, Лувен 1425) и класичних гимназија...**

- Сви знаци интерпункције куцају се одмах после последњег слова у речи, без размака. Знаци навода и полунавода такође се куцају без размака.

Знаци навода и полунаводници

- У истом раду, знаци навода и полунаводници морају бити идентични, тј. уједначени. Једино у случајевима када природа текста то захтева, могу се употребити различити знаци навода.

Типови наводника:

1. тип „ – куца се са АЛТ и 0132 (предњи)

“ – куца се са АЛТ и 0147 (задњи)

2. тип "р"

- Полунаводници користе се при двостепеном навођењу (ужи навод у оквиру ширег или истицање појединих термина у цитату). Пишу се као подигнути зарези, на пример:

1. тип оба се куцају са АЛТ и 0146 „... 'xxxx' ...“

2. тип 'р'

* Уколико имате проблема приликом оваквог начина уношења наводника и полунаводника, користите типове које Вам нуди програм, а не зарезе и сл.

** Цитати дужи од једне реченице издвајају се у посебан пасус, куцају ћириличном тастатуром, фонт 11, normal, проред 1 са напред наведеним знацима навода. Уколико је реч о преводу са

страног језика, цитат на изворном језику навести у напомени заједно са библиографском јединицом/извором из којег је преузет.

ЛИТЕРАТУРА

На крају основног текста, прилаже се списак литературе цитиране у напоменама и наведене у легендама (као извор из којег је преузета илустрација/е). Библиографске јединице наводе се на доследан начин, редоследом који је прецизиран овим Упутством, на језику и писму на којима су објављене. Примарно, њихов редослед уредити према азбучном реду презимена аутора, без обзира на језик и писмо на којем су објављене. Различита дела истог аутора наводити према хронологији публикавања. Уколико су различита дела истог аутора објављена исте године, она се наводе према азбучном реду наслова (у оквиру исте године). Према азбучном реду наслова наводе се и дела без назначеног аутора. Уколико је основни текст писан на енглеском језику примарно следи абecedни ред.

ИЗВОРИ

После списка литературе, у оквиру посебног одељка Извори, наводи се листа коришћених докумената и друге грађе из архива, приватних и јавних документационих фондова. Они се наводе на начин на који су евидентирани у установи из које потичу. Примарно, класификују се према пореклу, односно по азбучном реду назива установе или фонда. Појединачна документа и другу грађу из истог архива или документационог фонда наводити на писму и језику којим су писана, према хронолошком реду. Уколико је у питању више докумената са истим датумом или годином, она се наводе према азбучном реду назива или садржаја сваког појединачног документа (у оквиру истог датума или године). Уколико је основни текст писан на енглеском језику примарно следи абecedни ред.

СКРАЋЕНИЦЕ

После списка извора, у оквиру посебног одељка Скраћенице навести, према азбучном реду, разрешење свих скраћеница коришћених у основном тексту, напоменама, списку литературе и извора. Уколико је основни текст писан на енглеском језику примарно следи абecedни ред.

Примери

АИКА (АИСА) – Међународно удружење ликовних критичара (*International Association of Art Critics*)

АЈ – Архив Југославије

АС – Архив Србије

АСАНУ – Архив Српске академије наука и уметности

ИАБ – Историјски архив Београда

ИКОМ (ИСОМ) – Међународни савет музеја (*International Council of Museums*)

Интерпол (INTERPOL) – Међународна полиција (*International Police*)

ИСН – *Историја српског народа*

МПУ – Музеј примењене уметности

МСУ – Музеј савремене уметности (Београд)

Поглед преко реке... – Поглед преко реке: фотографије Градског поглаварства Земуна тридесетих година 20. века

САНУ – Српска академија наука и уметности

СК – Савез комуниста

СКЗ – Српска књижевна задруга

РЕЗИМЕ

Резиме се предаје као посебан део рада, у посебном фајлу.

Треба да садржи: име, средње слово и презиме аутора (normal capitala, фонт 12), наслов рада (normal capitala, фонт 12, **bold**), поднаслов "резиме" (normal capitala, фонт 12), текст резимеа обима до 1 стране и кључне речи (не више од 10), који ће бити преведени на енглески језик.

ЛИСТА ГРАФИЧКИХ ПРИЛОГА (списак илустрација / легенде)

Списак графичких прилога предаје се као посебан део рада, у посебном фолдеру.

Треба да садржи:

а) каталожке податке за свако репродуковано уметничко дело: аутор, *назив дела*, година/век настанка, димензије, техника, место (где се дело налази: црква, галерија, музеј, приватна збирка итд), и

б) податке о пореклу илустрација: извор или литература из које су преузете, наведене (у загради), на начин на који се цитирају у напоменама (са знаком броја стране на којој се илустрација налази).

Редослед навођења легенди уз илустрације (њихов редни број) у оквиру ове листе треба да одговара нумеричкој ознаци графичког прилога (01; 02; 03 итд), као и редоследу њиховог навођења у тексту (сл. 1; сл. 2; сл. 3 итд).

Примери

- 1) Косара Бокшан, *Аутопортрет*, 1951, 45 x 33 cm, уље на платну, прив. власништво (Ј. Денегри, *Косара Бокшан: 50 година стваралаштва*, Београд, 2001, 25, сл. 1)
- 2) Франческо Гварди (Francesco Guardi), *Трг светог Марка у Венецији*, око 1775, 74,5 x 98,5 cm, уље на платну, И. стр. 138, Народни музеј у Београду (фото: Вељко Илић).
- 3) Зграда Народног музеја на Тргу Републике, пре адаптације 1966, Документација НМ (DNM-I/K-2b, kov. 10, foto br. 5).

ГРАФИЧКИ ПРИЛОЗИ (репродукције дела/илустрације, фотографије, табле, скице, графикони и сл)

Графички прилози (не више од 16, максимално 4 странице) предају се као посебан део рада, у посебном фолдеру.

Скениране графичке прилоге треба предати у tiff формату у резолуцији 600dpi. Дигиталне фотографије предавати у tiff, jpg или raw формату у минималној резолуцији од 4Мрх. Нумеричка ознака сваког појединачног графичког прилога (01; 02; 03 итд) треба да одговара редоследу и садржају легенде у Листи графичких прилога (списку илустрација), као и редоследу навођења у тексту (сл. 1; сл. 2; сл. 3 итд).

Редакција задржава право да од аутора тражи да илустративне прилоге неодговарајућег квалитета замени одговарајућим.

КОНТАКТ ПОДАЦИ АУТОРА

Контакт подаци аутора предају се као посебан део рада, у посебном фолдеру.

Треба да садрже следеће податке: име, средње слово и презиме аутора, годину рођења аутора (због каталогизације радова у Народној библиотеци Србије), адресу, бр. телефона, e-mail адресу.

ПРИЈАВА ТЕМА

Приликом пријаве теме, потребно је доставити: **име и презиме аутора, радни наслов рада и хронолошки оквир, апстракт са кључним речима** (који могу бити незнатно модификовани и чине неизоставни део коначне верзије рада).

ПРЕДАЈА РАДОВА

Аутори су у обавези да своје радове доставе секретару Редакције у две форме:

а) штампаној и б) електронској на CD-у.

*Препорука: додатно све фајлове са текстуалним прилозима и подацима (осим илустрација) послати секретару Редакције и на e-mail: v.kruljac@narodnimuzej.rs.

а) Рад се предаје одштампан на папиру формата А4 у **два примерка**. Сваки примерак штампане верзије рада треба да садржи: име, средње слово и презиме аутора, назив установе аутора (афилијација), наслов, сажетак (апстракт), кључне речи, основни текст, литературу и изворе, разрешење скраћеница, резиме, листу графичких прилога, графичке прилоге, контакт податке.

б) Рад се предаје нарезан на CD-у са исписаним именом и презименом аутора на самом CD-у. CD треба да садржи:

1. Word фајл са именом аутора, афилијацијом, насловом рада, апстрактом, основним текстом, литературом и изворима, разрешењем скраћеница (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фајла, нпр: JJovanovic TextLiterat);
2. Word фајл са именом аутора, насловом рада, текстом резимеа (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фајла, нпр: JJovanovic Rezime);
3. Word фајл са листом графичких прилога и релевантним пратећим подацима (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фајла, нпр: JJovanovic ListaIlustrac);
4. Фолдер са графичким прилозима (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фолдера, нпр: JJovanovic Ilustracije);
5. Word фајл са контакт подацима (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фајла, нпр: JJovanovic Kontakt).

Сваки достављени рад, уколико је писан и опремљен у складу са наведеним упутствима, Редакција ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXI-2 (историја уметности) ће прихватити и проследити рецензентима. Редакција задржава право да од аутора тражи да текстуалне и илустративне прилоге неодговарајућег квалитета замени одговарајућим. Редакција одлучује о категоризацији позитивно оцењених радова на основу критеријума наведених у *Акту о уређивању научних часописа*.

За додатна објашњења можете се обратити секретару Редакције Весни Круљац (адреса: Народни музеј, Трг Републике 1а, 11000 Београд, тел. 011/330-6058, 060/ 807-5069, e-mail: v.kruljac@narodnimuzej.rs).

С поштовањем,

Редакција ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXI-2 (историја уметности)