

УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ И ПРЕДАЈУ РАДОВА ЗА ЗБОРНИК НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXII-1 (археологија)

Редакција Зборника Народног музеја XXII-1 (археологија) одлучила је да унапреди досадашњи квалитет Зборника и допринесе његовом потпунијем укључивању у међународни систем размене научних информација применом *Акта о уређивању научних часописа*¹ Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије, којим се посебно одређује опремање часописа у целини. Стога, радови који се предају редакцији ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXII-1 (археологија) морају бити опремљени на стандардан начин. Сваки текст треба да садржи: наслов, име аутора, назив установе аутора (афилијација), сажетак (апстракт), кључне речи, основни текст, резиме, графичке прилоге са списком илустрација, изворе и литературу, разрешење скраћеница, контакт податке.

Име аутора

Аутор рада треба да наведе своје пуно име и презиме, укључујући и средње слово (на пример: **Јован Д. ЈОВАНОВИЋ** / фонт 12, **bold**).

Функција, академско или стручно звање аутора се не наводе.

Назив установе аутора (афилијација)

Аутор треба да наведе званични назив и седиште установе у којој је запослен или у којој је обављено истраживање чије резултате објављује. Име аутора и назив установе наводе се у горњем левом углу.

Сложени називи установа наводе се у целини (на пример: *Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за археологију, Београд*/ фонт 12, *italic*).

Аутор или аутори који нису запослени у установама, уместо афилијације треба да наведу место боравка (на пример: *Београд* / фонт 12, *normal*).

Наслов рада

Наслов рада треба прецизно да упути на његов садржај, укључујући речи прикладне за индексирање и претраживање. Уколико такве речи недостају, потребно је наслову придодати поднаслов.

Наслов навести великим словима (фонт 12, *normal capitala*, **bold**).

Сажетак (апстракт)

Сажетак (апстракт) је кратак информативан приказ садржаја рада на језику основног текста, у обиму од 100 до 250 речи. Треба да пружи податке о циљу и резултатима истраживања, примењеној методологији и закључке. Пожељно је да апстракт садржи термине који се често користе за индексирање и претраживање чланака.

Кључне речи

Кључне речи треба да буду учестали термини или фразе који најбоље упућују на садржај рада, а омогућавају лако индексирање и претраживање. Потребно их је ускладити са неким од најшире прихваћених међународних извора (попис, речник или тезаурус; на

¹*Акт о уређивању научних часописа* Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије доступан је сајту Министарства: http://www.nauka.gov.rs/cir/images/stories/vesti/09-07-17/akt_o_uredjivanju-casopisa.pdf.

пример: листа кључних речи Web of Science). Број кључних речи не треба да буде већи од 10.

Основни текст

Основни текст са литературом, резимеом и илустрацијама не би требало да прелази обим од два ауторска табака, односно 32 странице А4 формата (за текстуални део 1.800 карактера по страници). Текст се предаје у doc. формату Microsoft Office Word програмског пакета 97 или новијег, фонт је Times New Roman, величина слова 12, проред 1,5, величина слова за напомене 10.

Основни текст не треба да садржи илустрације, јер се оне предају као посебни фајлови. Аутор обавезно треба да означи графичке прилоге у основном тексту, нпр: (сл. 5). Стране речи назначити *italic* типом слова.

Језик рада

Текст са резимеом предаје се на српском језику у ћириличној верзији писма (са подршком Serbian-Cyrilic). Уколико аутор сматра да тема рада превазилази локалне оквире и Редакција процени да би рад требало објавити на енглеском језику, аутор је у обавези да преда преведен основни текст са резимеом на српском језику.

Напомене

Напомене се у основном тексту наводе на крају сваке стране. Треба да садрже мање важне детаље и одговарајућа објашњења, али не могу бити замена за цитирану литературу.

Резиме

Резиме се предаје као посебан део рада, у посебном фолдеру. Треба да садржи: име, средње слово и презиме аутора (normal capitala, фонт 12), назив установе (фонт 12, *italic*), наслов рада (normal capitala, фонт 12, **bold**), поднаслов "резиме" (normal capitala, фонт 12) и текст резимеа обима до 1 стране који ће бити преведен на енглески језик.

Литература

Списак литературе цитиране у напоменама и наведене у легендама (као извор из којег је преузета илустрација/е) потребно је приложити после основног текста. Библиографске јединице наводе се на доследан начин, редоследом прецизираним овим Упутством, на језику и писму на којима су објављене. Примарно, њихов редослед уредити према азбучном реду презимена аутора, без обзира на језик и писмо на којем су објављене. Различита дела истог аутора наводити према хронологији публикавања, а различита дела истог аутора објављена исте године означити латиничним словима (a, b, c...). Према азбучном реду наслова наводе се и дела без назначеног аутора. Уколико је основни текст писан на енглеском језику примарно следи абecedни ред.

Извори

У оквиру посебног одељка Извори, после списка литературе, потребно је навести списак коришћених докумената и друге грађе из архива, приватних и јавних документационих фондова. Они се наводе на начин на који су евидентирани у установи из које потичу, а класификују се према пореклу, односно по азбучном реду назива установе или фонда. Појединачна документа и другу грађу из истог архива или документационог фонда

наводити по хронолошком редоследу, на писму и језику којим су писана. Уколико је основни текст писан на енглеском језику следити абecedни ред.

Скраћенице

У оквиру посебног одељка Скраћенице, после списка извора, навести према азбучном реду разрешење свих коришћених скраћеница. Уколико је основни текст писан на енглеском језику следити абecedни ред.

Графички прилози (репродукције, фотографије, табле, карте, табеле, графикони и сл.)

Графички прилози (не више од 16) предају се као посебан део рада, у посебном фолдеру. Нумеричка ознака сваког појединачног графичког прилога (01; 02; 03...) треба да одговара редоследу и садржају легенде у Списку илустрација, као и редоследу навођења у основном тексту (сл. 1; сл. 2; сл. 3...).

Скениране прилоге треба предати у Tiff формату у резолуцији 600 dpi. Дигиталне фотографије предати у jpg, Tiff или raw формату у минималној резолуцији од 4 Мрх.

За обележавање графичких прилога у основном тексту и списку илустрација наводити пун назив: Табла/Plate Табела/Table, Карта/Map, Графикон/Graph., а за слику скраћеницу Сл./Fig.

Редакција задржава право да од аутора тражи да илустративне прилоге неодговарајућег квалитета замени одговарајућим.

Списак илустрација

Списак илустрација предаје се као посебан део рада, у посебном фолдеру. Податке о пореклу илустрација (извор или литература из које су преузете и број странице на којој се илустрација налази) навести између заграда.

Контакт подаци аутора

Контакт подаци аутора предају се као посебан део рада, у посебном фолдеру.

Треба да садрже: име, средње слово и презиме аутора, годину рођења аутора (потребно приликом каталогизације радова у Народној библиотеци Србије), адресу, бр. телефона, e-mail адресу.

ЛИТЕРАТУРА

Редакција Зборника Народног музеја XXII-1 (археологија) одлучила се за правила цитирања и навођења литературе према систему *Harvard - Harvard Style Manual*, односно *author-date system*, имајући у виду пре свега једноставност његове примене. Систем подразумева да се у основном тексту одговарајућа библиографска јединица наводи унутар заграда по обрасцу (**презиме аутора и година издања: број стране, напомене, слике, табле**). У библиографским јединицама у **Литератури** обавезно је **навођење издавача**.

Навођење библиографске јединице у основном тексту по обрасцу (**презиме аутора и година издања: број стране, напомене, слике, табле**):

(Paparozlu 1969: 52, sl. 4/1, T. 18-4-6)

(Бабовић 1984: 68; Moritz 1978: 68, figs. 40-41; Тасић 1997: 84, сл. 21)

- Додатне податке унутар заграде наводити после дуге црте:
(Swoboda-Milanović 1958: 55, Taf. 18/24 – оловне плочице).

- Тачан изговор презимена иностраног аутора наведеног у основном тексту потребно је транскрибовати ћирилицом.

-Цитирање и навођење рада у штампи / у припреми
(у штампи), у тексту на енглеском језику (in press)
(у припреми), у тексту на енглеском језику (forthcoming)
у тексту: (Јовановић, у штампи)
у Литератури:

Јовановић, А. (у штампи)

Бор и околина у античком периоду, у: *Бор и околина у праисторији, антици и средњем веку*, ур. М. Лазих, Бор и Београд: Музеј рударства и металургије и Филозофски факултет.

-У случајевима када књига има више од три суиздавача или места издања, после навођења првог издавача или места издања користе се скраћенице **итд.**, односно **et c.**

I Књиге (монографије)

1. Ауторизоване књиге

а. један аутор

у тексту: (презиме аутора и година издања: број стране, напомене, слике, табле)

у Литератури:

Презиме, Иницијал имена. Година

Наслов монографије (у курсиву), Место издања: Издавач.

у тексту (Бабић 2008: 15)

у Литератури:

Бабић, С. 2008

Грци и други. Античка перцепција и перцепција антике, Београд: Clio.

- Потребно је навести и назив серије и број:

Mirković, M. 1968

Rimski gradovi na Dunavu u Gornjoj Meziji, Dissertationes 6, Beograd: Arheološko društvo Jugoslavije.

Papazoglu, F.1969

Srednjobalkanska plemena u predrimsko doba (Tribali, Autarijati, Dardanci, Skordisci i Mezi), Djela 30, Centar za balkanološka ispitivanja 1, Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine.

б. два или три аутора

Између имена првог и другог аутора, или другог и трећег у библиографској јединици на српском језику треба да стоји везник **и/и** (у складу са писмом на којем је књига објављена). Ако је рад наведен у литератури на енглеском или неком другом страном језику, треба да стоји (без обзира на коришћени језик) енглески везник **and**.

у тексту: (Поповић и Борић-Брешковић 1994: 16–18)

у Литератури:

Поповић, И. и Борић-Брешковић, Б. 1994

Остава из Беле Реке, Археолошке монографије 7, Београд: Народни музеј.

Ivanišević, V., Kazanski, M. and Mastykova, A. 2006

Les necropoles de Viminacium l'Époque des Grandes Migrations, Monographies 22, Paris: Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance.

в. четири и више аутора

За књиге на српском језику које имају четири и више аутора, у напоменама и Литератури наводи се само име првог аутора са наставком **и др./i dr.** (у складу са писмом на којем је књига објављена). За књиге на страним језицима у наставку првог имена користи се скраћеница **et al.**

2. Ауторизоване књиге са придодатим именом уредника

у тексту: (Jeremić 2009: 40)

у Литератури:

Jeremić, G. 2009

Saldum, Roman and Early Byzantine Fortification, ed. S. Perić, Cahiers des Portes de Fer, Monographies 6, Belgrade: Institute of Archaeology.

3. Приређене књиге (уместо аутора - уредник, приређивач, преводац) - (ур.),

(прир.), (прев.), (ed.), (eds)

у тексту: (Поповић 1994)

у Литератури:

Поповић, И. (ур.) 1994

Античко сребро у Србији, Београд: Народни музеј.

у тексту: (Радојчић 1960)

у Литератури:

Радојчић, Н. (прев.) 1960

Законик цара Стефана Душана 1349. и 1354, Београд: Српска академија наука и уметности.

у тексту: (Morris 2002)

у Литератури:

Morris, I. (ed.) 2002

Classical Greece – Ancient Histories and Modern Archaeologies, Cambridge: Cambridge University Press.

у тексту: (Hurst and Owen 2005)

у Литератури

Hurst, H. and Owen, S. (eds) 2005

Ancient Colonizations - Analogy, Similarity and Difference, London: Duckworth.

4. Истовремено цитирање и навођење више књига истог аутора

а. писаних различитим писмом

у тексту: (Поповић 2002: 23–26; Роровић 2006: 33)

у Литератури:

Поповић, И. 2002

Накит са Јухора, остава или сакрални тезаурус, Археолошке монографије 14, Посебна издања 36, Београд: Народни музеј и Археолошки институт.

Роровић, И. 2006

Roma Aeterna inter Savum et Danubium, Works of Roman Art from the Petrović-Vasić Collection, Belgrade: Archaeological Institute.

б. писаних исте године

у тексту: (Dawkins 1996a; Dawkins 1996b)

у Литератури:

Dawkins, R. 1996a

Climbing Mount Improbable, London: Viking.

Dawkins, R. 1996b

River out of Eden, London: Pfoenix.

5. Посебна поглавља, уводи, предговори и поговори у књигама, одељци или радови у књизи, каталогу, енциклопедији, зборнику радова и сл., наводе се уз употребу прилога **у:/у:/in: (у складу са писмом на којем је библиографска јединица објављена).**

у тексту: (презиме аутора и година издања: број стране, напомене, слике, табле)

у Литератури:

Презиме, иницијал имена. година

Наслов поглавља, у: *Наслов књиге*, ур. Иницијал имена, Презиме, Место издања: Издавач, бројеви страна на којима се рад налази.

у тексту: (Петровић 1997: 87–90)

у Литератури:

Петровић, Б. 1997

Накит, у: *Античка бронза Сингидунума*, ур. С. Крунић, Београд: Музеј града, 85–117.

у тексту: (Samson 1970: 44–68)

у Литератури:

Samson, С. 1970

Problems of information studies in history, in: *Humanities information research*, S. Stone, ed., Sheffield: CRUS, 44–68.

б. Преведене књиге

у тексту: (Бајрон 2005)

у Литератури:

Бајрон, Џ. Г. 2005

Чајлд Харолд, превод и предговор Н. Тучев, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

7. Књиге објављене у електронском облику

у тексту: (Fishman 2005: 11)

у Литератури:

Fishman, R. 2005

The rise and fall of suburbia, [e-book], Chester:Casle Press. Available through AngliaRuskinUniversity Library. <http://libweb.anglia.ac.uk>>[приступљено 05.06. 2005].

II Радови објављени у зборницима, актима конгреса и слично

У тексту: (презиме аутора и година издања: број стране, напомене, слике, табле)

У литератури:

Презиме, Иницијал имена. Година

Наслов рада, у: *Наслов зборника (курзив)*, ур. Иницијал имена. Презиме, Место издања: Издавач, бројеви страна на којима се рад налази.

у тексту: (Петровић 1997: 115-120)

у Литератури:

Петровић, П. 1997

Римљани на Тимоку, у: *Археологија источне Србије* (Научни скуп Археологија источне Србије, Београд-Доњи Милановац, децембар 1995), ур. М. Лазић, Центар за археолошка истраживања 18, Београд: Филозофски факултет, 115–131.

III Докторске дисертације и магистарске тезе

Уместо места издања и издавача наводи се назив факултета и/или универзитета где је теза одбрањена.

у тексту: (Илић 2005)

у Литератури:

Илић, О. 2005

Ранохришћански покретни налази на подручју дијецезе Дакије од IV до почетка VII века, Магистарски рад, Филозофски факултет, Универзитет у Београду.

у тексту: (Patch 1991)

у Литератури:

Patch, D. C. 1991

The Origin and Early Development of Urbanism in Ancient Egypt: A regional Study, Ph.D thesis, University of Pennsylvania.

IV Периодика

1. Штампани часописи

у тексту:(презиме аутора и година издања: број стране, напомене, слике, табле)

У литератури:

Презиме, Иницијал имена. Година

Наслов рада, Назив часописа (курзив) број часописа (година/е): бројеви страна на којима се рад налази.

у тексту: (Бајаловић–Хаџи-Пешић 2001: 110)

У литератури:

Бајаловић-Хаџи-Пешић, М. 2001

Налази хабанске и постхабанске керамике у Србији, *Годишњак града Београда* 47-48 (2000-2001): 107–121.

- За часописе чији су називи слични, иза назива часописа између заграда треба навести место издања:

Анђелковић, Б. 1988

Праисторијски налази са локалитета Јелица-Градина, *Зборник радова Народног музеја* (Чачак) 18: 81–85.

Анђелковић, Б. 1994

Први резултати анализе мумије из Народног музеја у Београду, *Зборник Народног музеја* (Београд) 15-1: 153–159.

- *Старинар* се, зависно од године издања, наводи пуним називом:

године 1884-1895 *Старинар Српског археолошког друштва*

године 1906-1914 [новог реда] *Старинар* (н.р.)

године 1922-1942 [трећа серија] *Старинар* (т.с.)

године 1950-2007 [нова серија] *Старинар* (н.с.)

- Уколико се година излагања и година за коју часопис излази разликују, навести и другу годину између заграда:

Жеравица, З. и Жеравица, Л. 1979

Средњовековно насеље у Поповици код Неготина, *Старинар* (н.с.) 28–29 (1977–1978): 201–211.

- Бројеве часописа увек наводити арапским цифрама.

2. Електронски часописи

Чланци преузети из електронских часописа наводе се на исти начин као и они из штампаних часописа, али се на крају додаје пуна веб адреса са <http://...>, а у Литератури навести између угластих заграда и датум када је приступљено.

V Популарни магазини/часописи и новински чланци

у тексту: (Кашанин 1929: 7-8)

у Литератури:

Кашанин, М. 1929

Музеј савремене уметности, *Политика*, 23. јул, 7-8.

VI ИЗВОРИ

Необјављени извори

Цитирати и наводити према принципу "од општег ка посебном" и на начин на који су систематизовани у институцији или фонду у којем се чувају.

У напоменама цитирати у скраћеном облику, а у листи Извора наводити према општем обрасцу:

Назив архива, назив фонда (број/сигнатура), број кутије и/или фасцикле, сигнатура/број документа, Назив или садржај документа, датум или година.

а) документа из архива и документационих фондова

Напомена:

АНМ, 06-334/2, 14. 12. 1966.

АНМ, *Извештај о раду Народног музеја у 1966. години*, акт без бр. и дат.

Извори:

Архива Народног музеја у Београду

- акт. бр. 06-334/2 *Информација о изложби Ван Гог*, од 14. 12. 1966.

- *Извештај о раду Народног музеја у 1966. години*, акт без броја и датума.

Напомена:

AJ, KK VI. FNRJ (180), F-7, l. 12, akt bez br. i dat.

AJ, SK SKJ (XIII-57/12), *Informacija o životu i radu jugoslovenskih studenata u Francuskoj*, decembar 1959, akt bez br.

Извори:

Архив Југославије

- Комитет за kinematografiju Vlade FNRJ (180), F-7, l. 12 *Petogodišnji plan investicija za potrebe kinematografije u FNRJ*, akt bez broja i datuma.

- Centralni Komitet Saveza komunista Jugoslavije (XIII-57/12), *Informacija o životu i radu jugoslovenskih studenata u Francuskoj*, decembar 1959, akt bez broja.

б) рукописи

Наводе се према фолијацији (нпр. 2а-36), изузев у случајевима кад је рукопис пагиниран.

Напомена:

АСАНУ, сигн. 8552/264/5, 1780-1783.

Извори:

Архив САНУ, Јован Николић, *Песмарица*. Темишвар, сигн. 8552/264/5, 1780-1783.

ПРЕДАЈА РАДОВА

Аутори су у обавези да своје радове доставе секретару Редакције у две форме: **а) штампаној и б) електронској на CD-у.**

*Фајлове са текстуалним подацима послати секретару Редакције и на e-mail: v.ninkovic@narodnimuzej.rs.

а) Рад се предаје одштампан на папиру формата А4 у **два примерка**. Сваки примерак штампане верзије рада треба да садржи: име, средње слово и презиме аутора, назив установе аутора (афилијација), наслов, сажетак (апстракт), кључне речи, основни текст, литературу и изворе, разрешење скраћеница, резиме, списак илустрација, графичке прилоге, контакт податке.

б) Рад у електронској форми на CD-у (са исписаним именом и презименом аутора) треба да садржи:

1. Word фајл са именом аутора, афилијацијом, насловом рада, апстрактом, основним текстом, литературом и изворима, разрешењем скраћеница (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фајла, нпр: JJovanovicTextLiterat);
2. Word фајл са именом аутора, насловом рада, текстом резимеа (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фајла, нпр: JJovanovicRezime);
3. Word фајл са списком илустрација (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фајла, нпр: JJovanovicListallustrac);
4. Фолдер са графичким прилозима (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фолдера, нпр: JJovanovicIlustracije);
5. Wordфајл са контакт подацима (означити латиничним писмом, тако да упућује на аутора и садржај фајла, нпр: JJovanovicKontakt).

Сваки достављени рад, написан и опремљен у складу са наведеним упутствима, Редакција ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXII-1 (археологија) ће прихватити и проследити рецензентима. Редакција одлучује о категоризацији позитивно оцењених радова на основу критеријума наведених у *Акту о уређивању научних часописа*. Редакција задржава право да од аутора тражи да текстуалне и илустративне прилоге неодговарајућег квалитета замени одговарајућим.

За додатна објашњења можете се обратити секретару Редакције Веселинки Нинковић (адреса: Народни музеј, Трг Републике 1а, 11000 Београд, тел. 011/330-6047, 060/807-5055, e-mail: v.ninkovic@narodnimuzej.rs).

С поштовањем,

Редакција ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXII-1 (археологија)