

УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ И ПРЕДАЈУ РАДОВА ЗА ЗБОРНИК НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXI-1 (археологија)

Редакција Зборника Народног музеја XXI-1 (археологија) са циљем унапређења квалитета Зборника и његовог потпунијег укључивања у међународни систем размене научних информација, прихватила је примену *Акта о уређивању научних часописа*¹ Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије, којим се посебно одређује опремање часописа у целини. Стога, радови који се предају редакцији ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXI-1 (археологија) морају бити опремљени на стандардан начин. Сваки текст треба да садржи: наслов, име аутора, назив установе аутора (афилијација), сажетак (апстракт), кључне речи, основни текст, резиме, графичке прилоге са листом илустрација, изворе и литературу, разрешење скраћеница, контакт податке.

Име аутора

Аутор или аутори рада треба да наведу своје пуно име и презиме, укључујући и средње слово.

Назив установе аутора

Аутор или аутори треба да наведу пун (званични) назив и седиште установе у којој је аутор запослен или назив установе у којој су обавили истраживање чије резултате објављују. Сложени називи установа наводе се у целини (на пример: Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за историју уметности, Београд). Име аутора и назив установе наводе се у горњем левом углу.

Наслов рада

Наслов треба прецизно да упути на садржај рада, укључујући речи прикладне за индексирање и претраживање. Ако таквих речи нема у наслову, потребно је да се наслову придода поднаслов.

Сажетак (апстракт)

Сажетак (апстракт) је кратак информативан приказ садржаја рада, на језику основног текста, у обиму од 100 до 250 речи. Треба да пружи податке као што су циљ истраживања, метод, резултати истраживања и закључак. Пожељно је да садржи термине који се често користе за индексирање и претраживање рада.

Кључне речи

Кључне речи треба да буду учестали термини или фразе који најбоље упућују на садржај рада, а омогућавају лако индексирање и претраживање. Треба их додељивати у складу са неким најшире прихваћеним међународним извором (попис, речник или тезаурис; на пример: листа кључних речи Web of Science). Број кључних речи не треба да буде већи од 10.

¹ *Акт о уређивању научних часописа* Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије доступан је на сајту Министарства: http://www.nauka.gov.rs/cir/images/stories/vesti/09-07-17/akt_o_uredjivanju-casopisa.pdf.

Основни текст

Основни текст са литературом, резимеом и илустрацијама не би требало да прелази обим од два ауторска табака. Текст се предаје у doc. формату Microsoft Office Word програмског пакета 97 или новијег, фонт је Times New Roman, величина слова 12, проред 1,5. У основном тексту треба назначити места на којима би требало да се налазе илустрације, речи наведене латиницом и речи на страном језику. Основни текст не сме да садржи илустрације, већ се оне предају као посебни фајлови.

Језик рада

Текст са резимеом предаје се на српском језику у ћириличној верзији писма (са подршком Serbian-Cyrilic). Уколико сматрате да због интересовања иностраних колега текст треба да буде објављен на енглеском језику, предаје се преведен текст, са резимеом на српском језику.

Резиме

Резиме обима до 1 стране биће преведен на енглески језик.

Графички прилози (репродукције, фотографије, табле, скице, графикони и сл)

Скениране прилоге треба предавати у Tiff формату у резолуцији 600dpi. Дигиталне фотографије предавати у Tiff формату у минималној резолуцији од 3Мрх. Графички прилози (не више од 16) предају се као посебан део рада, у посебном фолдеру, а именују се редним бројевима како се појављују у тексту.

Напомене

Напомене се у основном тексту наводе на крају сваке стране. Треба да садрже мање важне детаље и одговарајућа објашњења, али не могу бити замена за цитирану литературу.

Литература/Извори/Скраћенице

На крају основног текста, пре резимеа, прилаже се разрешење коришћене литературе, извора и скраћеница. Цитирана литература се наводи на доследан начин, редоследом који зависи од стандарда навођења у тексту и који је прецизиран овим Упутством. Библиографске јединице наводе се у Литератури на језику и писму на којима су објављене, ређају се азбучним редоследом, а абecedним уколико је текст на енглеском језику. Документа из архивске грађе наводе се у Изворима, према пореклу и на начин на који је архивска грађа евидентирана у установи из које потиче.

Редакција Зборника Народног музеја XXI-1 (археологија) прихватила је препоруку Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије о доследној примени правила цитирања и навођења литературе и одлучила се за правила цитирања и навођења литературе према систему *Harvard - Harvard Style Manual*, односно за *author-date system*, имајући у виду пре свега једноставност његове примене. Харвард систем подразумева да се у основном тексту одговарајућа библиографска јединица наводи унутар заграда по обрасцу (презиме аутора и година издања: број стране, напомене, слике, табле). Овај систем такође подразумева и навођење издавача у библиографским јединицама у Литератури.

Библиографска парентеза

Навођење библиографске јединице у основном тексту по обрасцу (презиме аутора и година издања: број стране, напомене, слике, табле):

(Papazoglu 1969: 52, sl. 4/1, T. 18-4-6)

(Бабовић 1984: 68; Moritz 1978: 68, figs. 40-41; Тасић 1997: 84, сл. 21)

- Додатни подаци унутар заграда могу се навести после дуге црте:

(Swoboda-Milanović 1958: 55, Taf. 18/24 – оловне плочице).

- Исто дело, истог аутора, у првом наредном цитирању наводи се као скраћено *ibidem* (*ibid.*: број стране).

- Друго дело истог аутора у првом наредном цитирању, ако се између не наводи ни једна друга библиографска јединица, наводи се као (*idem* година: број стране): (Faltings 1998a: 367; *idem* 1998b: 31–32).

- Тачан изговор презимена иностраног аутора наведеног у основном тексту, изван заграда, потребно је транскрибовати ћирилицом, а затим се наводи име у оригиналу: ...Венцел (Wenzel 1965: T. XC/4).

- Уколико су аутор, дело и број стране исти са претходно наведеним, наводи се као *loc. cit.* (лат. *loco citato*) - наведено место.

- Скраћеница *cf.* (лат. *confer*) - упореди

- Скраћеница *e.g.* (лат. *exempli gratia*) - на пример

- Скраћеница *i.e.* (лат. *id est*) - то јест.

ЛИТЕРАТУРА

I Књиге (монографије)

1. Ауторизоване књиге

а. један аутор

у тексту: (Бабић 2008)

у Литератури:

Презиме, Иницијал имена. Година

Наслов монографије (у курсиву), Место издања: Издавач.

Бабић, С. 2008

Грци и други. Античка перцепција и перцепција антике, Београд: Clio.

- Потребно је навести и назив серије и број:

Mirković, M. 1968

Rimski gradovi na Dunavu u Gornjoj Meziji, Dissertationes 6, Beograd: Arheološko društvo Jugoslavije.

Papazoglu, F. 1969

Srednjobalkanska plemena u predrimsko doba (Tribali, Autarijati, Dardanci, Skordisci i Mezi), Djela 30, Centar za balkanološka ispitivanja 1, Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine.

б. два или три аутора

Између имена првог и другог аутора, или другог и трећег у библиографској јединици на српском језику треба да стоји везник **и** (ћириличним писмом, ако је библиографска јединица на ћирилици, а латиничним **i**, ако је на латиници). Ако је рад наведен у литератури на енглеском или неком другом страном језику, треба да стоји (без обзира на коришћени језик) енглески везник **and**.

у тексту: (Поповић и Борић-Брешковић 1994: 16-18)

у Литератури:

Поповић, И. и Борић-Брешковић, Б. 1994

Остава из Беле Реке, Археолошке монографије 7, Београд: Народни музеј.

Ivanišević, V., Kazanski, M. and Mastykova, A. 2006

Les necropoles de Viminacium a l'Époque des Grandes Migrations, Monographies 22, Paris: Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance.

в. четири и више аутора

За књиге штампане ћирилицом које имају четири и више аутора, у основном тексту наводи се само име првог аутора и додаје се у наставку **и др.** За књиге штампане латиницом користи се у наставку скраћеница **et al.** Скраћеница **et c.** користи се у случајевима када има више од три суиздавача или места издања.

2. Ауторизоване књиге са придодатим именом уредника

у тексту: (Jeremić 2009: 40)

у Литератури:

Jeremić, G. 2009

Saldum, Roman and Early Byzantine Fortification, ed. S. Perić, Cahiers des Portes de Fer, Monographies 6, Belgrade: Institute of Archaeology.

3. Приређене књиге (уместо аутора - уредник, приређивач, преводилац) - (ур.),

(прир.), (прев.), (ed.), (eds)

у тексту: (Поповић 1994)

у Литератури:

Поповић, И. (ур.) 1994

Античко сребро у Србији, Београд: Народни музеј.

у тексту: (Радојчић 1960)

у Литератури:

Радојчић, Н. (прев.) 1960

Законик цара Стефана Душана 1349. и 1354, Београд: Српска академија наука и уметности.

у тексту: (Morris 2002)

у Литератури:

Morris, I. (ed.) 2002

Classical Greece-Ancient Histories and Modern Archaeologies, Cambridge: Cambridge University Press.

у тексту: (Hurst and Owen 2005)

у Литератури

Hurst, H. and Owen, S.(eds) 2005

Ancient Colonizations-Analogy, Similarity and Difference, London: Duckworth.

4. Књига без назначеног аутора

у тексту: (Анон. 1985)

у Литератури:

Анон. 1985

Anonymi Peri strategias, The Anonymous Byzantine Treatise on Strategy, Three Byzantine Military Treatise (trans. G.T. Dennis), Washington DC.

5. Истовремено цитирање и навођење више књига истог аутора

а. писаних различитим писмом

у тексту: (Поповић 2002: 23-26; Поповић 2006: 33)

у Литератури:

Поповић, И. 2002

Накит са Јухора, остава или сакрални тезаурус, Археолошке монографије 14, Посебна издања 36, Београд: Народни музеј и Археолошки институт.

Поповић, И. 2006

Roma Aeterna inter Savum et Danubium, Works of Roman Art from the Petrović-Vasić Collection, Belgrade: Archaeological Institute.

б. писаних исте године

у тексту: (Dawkins 1996a; Dawkins 1996b)

у Литератури:

Dawkins, R. 1996a

Climbing Mount Improbable, London: Viking.

Dawkins, R. 1996b

River out of Eden, London: Pfoenix.

6. Цитирање и навођења поглавља и одељка у књизи (зборнику радова)

у тексту: (Петровић 1997: 87-90)

у Литератури:

Петровић, Б. 1997

Накит, у: *Античка бронза Сингидунума*, ур. С. Крунић, Београд: Музеј града, 85-117.

у тексту: (Samson 1970: 44-68)

у Литератури:

Samson, C. 1970

Problems of information studies in history, in: *Humanities information research*, S. Stone, ed., Sheffield: CRUS, 44-68.

7. Преведене књиге

у Литератури:

Бајрон, Џ. Г. 2005 (1812)

Чајлд Харолд, предговор З. Пауновић, превод и предговор Н. Тучев, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

8. Књиге и чланци објављени у електронском облику

у тексту: (Fishman 2005: 11)

у Литератури:

Fishman, R. 2005

The rise and fall of suburbia, [e-book], Chester: Casle Press. Available through Anglia Ruskin University Library. <http://libweb.anglia.ac.uk>>[приступљено 05. 06. 2005].

II Радови објављени у зборницима, актима конгреса и слично

Презиме, Иницијал имена. Година

Наслов рада, у: *Наслов зборника (курзив)*, ур. Иницијал имена. Презиме, Место издања: Издавач, број стране.

Брукнер, О. 1987

Импортована и панонска керамичка продукција са аспекта друштвено-економских промена, у: *Почеци романизације у југоисточном делу провинције Паноније*, ур. М. Стојанов, Нови Сад: Матица српска, 25-44.

- Потребно је навести и податке о серији:

Петровић, П. 1997

Римљани на Тимоку, у: *Археологија источне Србије* (Научни скуп Археологија источне Србије, Београд-Доњи Милановац, децембар 1995), ур. М. Лазих, Центар за археолошка истраживања 18, Београд: Филозофски факултет, 115-131.

III Периодика

Презиме, Иницијал имена. Година

Наслов рада, *Назив часописа (курзив)* број часописа (година/е): број стране.

Бајаловић-Хаџи-Пешић, М. 2001

Налази хабанске и постхабанске керамике у Србији, *Годишњак града Београда* 47-48 (2000-2001): 107–121.

- За часописе чији су називи слични, иза назива часописа у загради треба навести место издања:

Анђелковић, Б. 1988

Праисторијски налази са локалитета Јелица-Градина, *Зборник радова Народног музеја* (Чачак) 18: 81–85.

Анђелковић, Б. 1994

Први резултати анализе мумије из Народног музеја у Београду, *Зборник Народног музеја* (Београд) 15-1: 153–159.

- *Старинар* се, зависно од године издања, наводи пуним називом:

године 1884-1895

Старинар Српског археолошког друштва

године 1906-1914 [новог реда]

Старинар (н.р.)

године 1922-1942 [трећа серија]

Старинар (т.с.)

године 1950-2007 [нова серија]

Старинар (н.с.)

- Уколико се година излажења и година за коју часопис излази разликују, навести и другу годину у загради:

Жеравица, З., и Жеравица, Л. 1979

Средњовековно насеље у Поповици код Неготина, *Старинар* (н.с.) 28-29 (1977-1978): 201–211.

IV Рад у штампи / у припреми

- (у штампи), у тексту на енглеском језику (in press)

- (у припреми), у тексту на енглеском језику (forthcoming).

у тексту: (Јовановић, у штампи)

у Литератури:

Јовановић, А. (у штампи)

Бор и околина у античком периоду, у: *Бор и околина у праисторији, антици и средњем веку*, ур. М. Лазић, Бор и Београд: Музеј рударства и металургије и Филозофски факултет.

V Чланци из електронских часописа

Чланци преузети са интернета из електронских часописа наводе се на исти начин као штампани чланци, али се на крају додаје пуна веб адреса са <http://...>

VI Докторске дисертације и магистарске тезе

Уместо места издања и издавача наводи се назив факултета и/или универзитета где је теза одбрањена.

у Литератури:

Илић, О. 2005

Ранохришћански покретни налази на подручју дијецезе Дакије од IV до почетка VII века, Магистарски рад, Филозофски факултет, Универзитет у Београду.

Patch, D. C. 1991

The Origin and Early Development of Urbanism in Ancient Egypt: A regional Study, Ph.D thesis, University of Pennsylvania.

VII Популарни магазини/часописи и новински чланци

у Литератури:

Кашанин, М. 1929

Музеј савремене уметности, *Политика*, 23. јул, 7-8.

ИЗВОРИ

Необјављени:

а) документа из архивске грађе

у Изворима:

Назив архива, назив и број фонда, број кутије и/или фасцикле, сигнатура или број и назив документа, датум или година.

Архив Југославије (АЈ), Централни комитет Савеза комуниста Југославије (ХИП – 57/12), Информација о животу и раду југословенских студената у Француској, акт без броја, децембар 1959.

Архив Југославије (АЈ), Комитет за кинематографију Владе ФНРЈ (180), Ф-7, л. 12 Петогодишњи план инвестиција за потребе кинематографије у ФНРЈ, акт без броја и датума.

Архив Србије и Црне Горе (АСЦГ), Савезно извршно веће, 130-783-1259.

Архив Србије (АС), Савет за културу НРС (Г-291), Ф-5, 06-2101 Решење за откуп уметничких дела са изложбе Ликовна јесен, 31. 12. 1962.

Архив Србије (АС), Милан Стојадиновић (32), сигн. 33-275.

Историјски архив Београда (ИАБ), Савез комуниста Србије Општински Савез комуниста Општине Стари град Општински комитет Београд, К. 220, 334/4 Информација Актива СК Удружења ликовних уметника Србије, 16. 02. 1962.

Историјски архив Београда (ИАБ), Савез комуниста Србије Општински Савез комуниста Београда Градски комитет Београд, К. 535, Преглед спровођења мера и актуелно стање у области културе, мај 1964.

Архива Народног музеја, 06-334/2 Информација о изложби Ван Гог, 14. 12. 1966.

Архива Народног музеја, Извештај о раду Народног музеја у 1966. години, акт без броја и датума.

у напоменама

Наводи скраћено:

АЈ, ХИП – 57/12, Информација о животу и раду југословенских студената у Француској, акт бб, децембар 1959.

АЈ, 180, Ф-7, л. 12, акт без дат.

АСЦГ, СИВ, 130-783-1259.

АС, Г-291, Ф-5, 06-2101, 31. 12. 1962.

АС, 32, сигн. 33-275.

ИАБ, СКС О СК О С. ГРАД ОК БГД, К. 220, 334/4, 16. 02. 1962.

ИАБ, СКС ОСКБ ГКБ, К. 535, Преглед спровођења мера и актуелно стање у области културе, мај 1964.

АНМ, 06-334/2, 14. 12. 1966.

АНМ, Извештај о раду Народног музеја у 1966. години, акт бб и дат.

б) рукописи

Наводе се према фолијацији (нпр. 2а-3б), изузев у случајевима кад је рукопис пагиниран.

у Изворима:

Архив САНУ, Јован Николић, *Песмарица*. Темишвар, сигн. 8552/264/5, 1780-1783.

СКРАЋЕНИЦЕ

СФРЈ – Социјалистичка Федеративна Република Југославија

АИКА (АИСА) – Међународно удружење ликовних критичара (International Association of Art Critics)

ИКОМ (ICOM) – Међународни савет музеја (International Council of Museums)

Интерпол (INTERPOL) – Међународна полиција (International Police)

Предаја радова

Радове треба предати секретару редакције у (1) штампаној и (2) електронској верзији на CD-у.

(1) Рад се предаје одштампан на папиру формата А4 у једном примерку. Сваки рад треба да садржи: наслов, име, средње слово и презиме аутора, назив установе аутора (афилијација), сажетак (апстракт), кључне речи, основни текст, резиме, илустративни део са списком илустрација и каталошким подацима, литературу и изворе, разрешење скраћеница, контакт податке (адреса; бр. телефона; e-mail).

(2) Рад се предаје нарезан на CD-у са исписаним именом и презименом аутора на самом CD-у. CD треба да садржи: 1. Word фајл са основним текстом и литературом, 2. Word фајл са текстом резимеа, 3. Word фајл са списком илустрација, 4. Фолдер са графичким прилозима, 5. Фајл са контакт подацима аутора (адреса; e-mail).

Сваки достављени рад, писан и опремљен у складу са наведеним упутствима, редакција ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXI-1 (археологија) проследиће рецензентима. Редакција одлучује о категоризацији позитивно оцењених радова на основу критеријума наведених у *Акту о уређивању научних часописа*. Редакција задржава право да од аутора тражи да илустративне прилоге неодговарајућег квалитета замени одговарајућим.

За додатна објашњења можете се обратити секретару Редакције Веселинки Нинковић (адреса: Народни музеј, Трг Републике 1а, 11000 Београд, тел. 011/330-6047, 060/ 807-5055, e-mail: v.ninkovic@narodnimuzej.rs).

С поштовањем,

Редакција ЗБОРНИКА НАРОДНОГ МУЗЕЈА XXI-1 (археологија)