



2013. godina: Važna izložba povodom 1.700 godina od donošenja Milanskog edikta

**TATJANA CVETIČANIN, DIREKTORKA NARODNOG MUZEJA**

# Nova vlada mora da stavi kulturu u fokus

**D**anas Narodni muzej u Beogradu obeležava 168 godina svog postojanja. Ova važna nacionalna ustanova kulture već je devet godina zatvorena za publiku, a pripreme za njenu rekonstrukciju se porede sa „Skadrom na Bojani“. Direktorica Narodnog muzeja specijalno za „Blic“ otkriva budućnost te značajne nacionalne institucije.

- Sledeće 2013. godine ne očekujem da rekonstrukcija Narodnog muzeja bude gotova jer sa radovima još nismo ni počeli. Potrebno je više vremena za obimne građevinske i rekonstruktivne zahvate, a o realizaciji neke postavke ne smem ni da mislim. To ne znači da za sve ljubitelje umetnosti Narodni muzej iz svoje kolekcije ne priprema značajnu i važnu izložbu povodom 1.700 godina od donošenja Edikta tolerancije - Milanskog edikta u jednom od alternativnih prostora.

**Šta konkretno nova vlada Srbije mora da demonstrira vezano za sudbinu Narodnog muzeja?**

- Pre svega, rešenost da se rekonstrukcija Narodnog muzeja nastavi i da se privede kraju. Nalaženje rešenja za

privremeno iseljenje zbirki i zaposlenih kao osnovni preduslov za izradu kvalitetnog projekta i početak radova. Mi smo u ovom trenutku spremni za preseljenje umetnina na lokaciju u kojoj će one sačekati završetak rekonstrukcije. Nova vlada mora da smesti kulturu u fokus delovanja, da je ne tretira kao problem, već kao sferu koja našem društvu obezbeđuje razvoj i budućnost.

**Šta treba da sadrži strategija razvoja kulturne politike u Srbiji u sledećih deset godina?**

- Pristupačnost kulture i, naravno, kulturnih dobara svima, što svakako znači i obezbeđenje uslova za adekvatnu zaštitu i predstavljanje nasleđa. Razvijanje i negovanje kreativnosti, in-

tersektorsko povezivanje... Na tome rade mnogi mudri stručnjaci i važno je da se njihov posao, kao i doprinos svake ustanove kulture, vrednuje u budućem ministarstvu kulture. Mnogo je to posla, ali bez prvog koraka nigde nećemo stići. Poznajem mnogo ozbiljnih ljudi koji će istrajati na formiranju nove strategije kulturne politike Srbije uprkos teškim okolnostima na koje smo navikli.

**Koliko kultura jedne zemlje stagnira ako je tako važna institucija zatvorena za posetioce?**

Kultura sigurno ne stagnira, postoje mnoga kvalitetna, živa, dinamična dešavanja koja doprinose našoj kulturi, stvaralaštvu u kulturi, kulturnim dešavanjima... Međutim, zatvorena stalna postavka muzeja (muzej je otvoren za posetioce, nudi raznovrsne izložbe i programe, ali nema stalnu postavku) ostavlja prazan prostor u kojem se pitanja identiteta, kako sebe vidimo, kako želimo da nas vide drugi, šta

se na prostoru Srbije dešavalo... konstruišu i rešavaju na pogrešnim mestima, u krilaticama i poklicima. Ne mislim da je muzej jedini koji o pitanjima identiteta treba da govori, ali kao istinsko demokratsko mesto može da pokaže, ukaže, menja, nudi iskustva koja ne mogu drugi da ponude. To nedostaje. Posebno jer nismo jedini bez postavke.

**Da li ćete i dalje koristiti alternativne izložbene prostore kao što je Skupština grada Beograda, gde je postavljen projekat „Sugradanke“?**

Naravno, oni nam pomažu da budemo što prisutniji u javnosti. Istovremeno su i izazov, i obavezuju nas da ponudimo najbolje od najboljeg. U okviru projekta „Blago nama“ videćete i druge izložbe uz „Sugradanke“, kao i „Beograd pre Beograda“ u Velikom Barutnom magacinu na Beogradskoj tvrđavi. Uskoro ćete uživati i u predstavljanju mumije na Filozofskom fakultetu...  
[ALEKSANDAR NIKOLIĆ]