

СПИСАК ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ПРЕДМЕТ МУЗЕОЛОГИЈА И МУЗЕОГРАФИЈА

МУЗЕОЛОГИЈА

Испит из музеологије се састоји од три тематске целине: 1) *опите музеологије*, 2) *примењене музеологије* и 3) *искуства у музејској делатности*. Прва целина се тиче теоријско-методолошких основа музеологије, друга употребе музеолошких знања у музејској делатности, а трећа искуства кандидата у матичној музејској установи. Кандидат добија по једно питање из сваке од три тематске целине (укупно три питања). Кандидат је положио испит када је на *сва три* питања дао задовољавајући одговор вреднован на основу испитне литературе.

Литература

- Ivo Maroević, *Uvod u muzeologiju*, Zagreb 1993 ([преузми](#), искључиво за потребе припреме стручног испита);
- *Стручно упутство Народног музеја о условима, начину чувања и коришћења уметничко историјских дела* ([преузми](#));
- *Етички кодекс за музеје* ([преузми](#));
- Самостално истраживање кандидата (везано за установу у којој је запослен или у којој је обавио стручну праксу).

1) *Општа музеологија:*

1. Развој збирки и музеја (Maroević 1993: 18–49)
2. Развој музеологије (Maroević 1993: 50–65)
3. Музеологија и музеографија (Maroević 1993: 70–72; 267–270)
4. Музејске институције и установе (Maroević 1993: 72–88)
5. Предмет музеологије (Maroević 1993: 91–119)
6. Музејски предмет као предмет баштине (Maroević 1993: 120–159)
7. Теорија музејске селекције / документације (Maroević 1993: 162–164)
8. Теорија музејске тезаурације (Maroević 1993: 164–167)
9. Теорија музејске комуникације (Maroević 1993: 167–169)
10. Музеолошке функције:
 - Заштита (Maroević 1993: 169–184)
 - Истраживање (Maroević 1993: 185–198)
 - Комуникација (Maroević 1993: 199–259)

2) *Примењена музеологија:*

1. Организација музеја (Maroević 1993: 76–88)
2. Музејске професије (*Етички кодекс*)
3. Музејски контекст (*Стручно упутство*)
4. Музејска документација (Maroević 1993: 189–198)
5. Заштита музејског предмета (*Стручно упутство*)
6. Музејска интерпретација (Maroević 1993: 199–259)

7. Музеј и публика (Maroević 1993: 199–259)
8. Музеји и етика (*Етички кодекс*)
9. Управљање музејима (*Етички кодекс*)
10. Музеј и јавност (*Етички кодекс*)

3) Искуство у музејској делатности

1. Развој матичне музејске установе кандидата (*Самостално истраживање*)
2. Делатност матичне музејске установе кандидата (*Самостално истраживање*)
3. Структура матичне музејске установе кандидата (*Самостално истраживање*)
4. Задужења кандидата у матичној музејској установи (*Самостално истраживање*)
5. Доприноси кандидата матичној музејској установи (*Самостално истраживање*)

МУЗЕОГРАФИЈА

О ЧЕМУ ПРИЧАМО КАД ПРИЧАМО О МУЗЕЈИМА

Nikola Krstović, Baš:ti:na (na) Rafu. Sirogojno: the Open air museum “Old Village”, 2016
http://www.sirogojno.rs/sites/default/files/dokumenta/bastina_na_rafu_lr.pdf

ОД ПРЕДМЕТА ДО АРТЕФАКТА и КОНТЕКСТА

Стручно упутство Народног музеја о условима, начину чувања и коришћења уметничко историјских дела ([преузми](#)) (чланови 1-17)

Јелена Тоскић, Смртоносне информације предмета, или контекста, или целе атмосфере, у: *Књига о свему што сте желели да знате о музејима на отвореном*, Никола Крстовић (ур), Музеј на отвореном Старо село, Сирогојно, 2017

<http://muzeavprirode.cz/wp-content/uploads/2019/05/KRSTOVI%C4%86-Nikola-ed.-Open-air-museums.-The-book-of-everything-you-wanted-to-know-about-open-air-museums.-Sirogojno-2017..pdf>

ИСТРАЖИВАЊЕ И ТЕРЕНСКИ РАД

Љиљана Гавриловић, О политикама, теренском раду, сећањима и етнографијама, *НЗ 32*, 2009, 127–142.

ДЕПО КАО „ТАЈНА“ СЛИКА СВЕТА

Стручно упутство Народног музеја о условима, начину чувања и коришћења уметничко историјских дела ([преузми](#)) (чланови 17-25)

СТАЛНЕ ПОСТАВКЕ

Стручно упутство Народног музеја о условима, начину чувања и коришћења уметничко историјских дела ([преузми](#))(чланови 26 - до краја)

Драгана Мартиновић, *Нове сталне поставке музеја у Србији*, Завод за проучавање културног развоја, Београд 2019.

Vladimir Krivošejev, Željko Bjeljac, Stalne muzejske postavke: od alternativne učionice do turističke atrakcije: uporedna analiza posete postavkama Narodnog muzeja Valjevo u periodima 1951-1961. i 2001-2011, *Етноантрополошки проблеми* 3, Београд 2016.

ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ

Милица Божић Маројевић, Изазови нове музеологије у интерпретацији и презентацији дисонантног наслеђа, *Култура* 144, 38-54, 2014

Nikola Krstović, *Mir! U Muzeju ste*, *Glasnik Etnografskog muzeja* 79, Beograd 2016. 9 – 27

JAVNOST, POSETIOCI, PUBLIKA

Višnja Kisić, Moja lična baština: ka participativnom muzeju, u: Marušić, A., Bolović, A., Kisić, V., (ur.) *Moje tajno blago - ka participativnom muzeju*, Muzej rudničko-takovskog kraja, Gornji Milanovac i Centar za muzeologiju i heritologiju, Beograd 2013, 22- 31

Развој публике у Србији, Михаљинац, Н., Тадић, Д. (ур.), Министарство културе и информисања Републике Србије : Деск Креативна Европа Србија, Београд, 2015, текстови по избору

МАРКЕТИНГ

Tomislav Šola, *Marketing u muzejima: o vrlini i kako je obznaniti*, Beograd 2002.

МУЗЕЈИ И НОВЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ

ICOM Srbija br. 3, tema broja: Digitalna strana muzeja, Beograd 2013.

http://icom-serbia.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/44/2019/01/digitalna_strana_muzeja_2013.pdf