



ШКОЛСКА 2025–2026. ГОДИНА

ПОНУДА ПРОГРАМА ЗА УЧЕНИКЕ СРЕДЊИХ ШКОЛА

# Понуда програма за ученике средњих школа

## Мисија Народног музеја

Народни музеј Србије је музеј комплексног типа посвећен заштити, интерпретацији и промоцији слојевитог мултикултурног наслеђа централног Балкана и Европе – култура од праисторије до данас – кроз археолошку, нумизматичку и уметничку грађу. Музеј прикупља, чува, штити на основу принципа превентивне заштите и унапређује знања. Он тумачи историјске и савремене културе и служи као извор сазнања и активан центар учења у заједници и окружењу.



Посетите нас на адреси:  
[www.narodnimuzej.rs](http://www.narodnimuzej.rs)

Заказивање на адреси:  
[edukacija@narodnimuzej.rs](mailto:edukacija@narodnimuzej.rs)

Радионице

Радионице обухватају градиво различитих школских предмета. Радионици претходи обилазак једног дела сталне поставке, након чега следи практичан део у простору за едукацију. Активност траје око сат и по времена и постоји могућност да се по потреби прилагоди свакој групи.

## Најстарија прошлост – праисторијске културе на тлу централног Балкана

Какав је био живот људи у праисторији? Шта означава појам „неолитска револуција“? Која открића су унапредила живот праисторијских људи? Шта су биле одлике праисторијских култура? Одговоре на ова питања открићемо током радионице.

Повезивање са предметом:  
историја

## Староегипатска божанства

Упознаћемо са делом сталне поставке Народног музеја – староегипатском збирком. Посебна пажња биће усмерена на божанства која су се поштовала у старом Египту. У практичном делу ћемо имати прилику да правимо маске староегипатских божанстава.

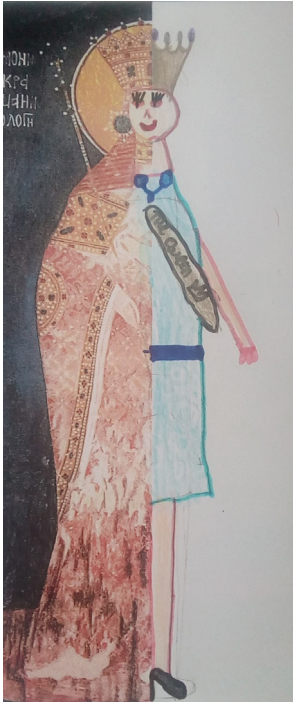
Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура

## Откривамо античку Грчку

Како и зашто су настале црнофигуралне и црвенофигуралне грчке вазе? Које су све богове поштовали у старој Грчкој? Одговоре ћемо пронаћи на сталној поставци Народног музеја и уз помоћ копије колосалне Фидијине статуе Атине Партенос.

Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура





### Улога мушкарца и жене кроз векове

Увек актуелну причу о друштвеном положају жене и мушкарца могуће је пратити и кроз уметност. Развој и промене до којих је дошло видљиви су и на археолошким предметима, али и на сликама и скулптурама. Направићемо заједнички колаж који би требало да представи развој родних улога и њихове друштвене концепције у средњем веку.

Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура, социологија

### Живот у средњовековном граду

Како је изгледао дан средњовековног човека? Да ли је било разлике ако је живео у граду или на селу? У коликој мери се његова свакодневица разликује од наше? Кроз стрип ћемо илустровати како ми данас мислимо да је изгледао један средњовековни дан.

Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура

### Колико се познајемо?

Групни портрети, као што су слике Паје Јовановића и Уроша Предића из Збирке српског сликарства 19. века, биће нам полазна тачка за смишљање сцене која је приказана и дијалога који се одвија између насликаних ликова. Измаштаћемо шта ликови говоре један другом, како изгледа ситуација у којој су насликани и какав би могао да буде наставак сцене на слици. Изражаваћемо се цртежом, писањем речју или глумом.

Међупредметно повезивање:  
ликовна култура, грађанско васпитање, појединац, група и друштво

### Дизајнирај одећу

Обилазећи галерију српског сликарства 18. и 19. века, упознајемо се са начином одевања, врстама материјала и украсима на одећи грађана и владара из 19. века, а затим ћемо и сами дизајнирати одећу, користећи различите крафт материјале.

Повезивање са предметом:  
ликовна култура

### Модерна уметност – направи најлуђи спој

Упознајемо се са друштвено ангажованим сликарством на сталној поставци југословенског сликарства 20. века, а у креативном делу правићемо колаже са задатком да исказемо неки свој став, мишљење, бунт, поглед на себе и свет око себе.

Међупредметно повезивање:  
ликовна култура, грађанско васпитање, појединац, група и друштво



## Да ли ме чујете?

Упознаћемо се са друштвено-ангажованим сликарством на сталној поставци југословенског сликарства 20. века, а у креативном делу правићемо колаже са задатком да искажемо неки свој став, мишљење, бунт, поглед на себе и свет око себе.

Међупредметно повезивање:

ликовна култура, грађанско васпитање, појединац, група и друштво



## Стручна вођења

Стручна вођења се надовезују на различите делове школског градива. Вођење траје око сат времена и може се прилагодити групи.

## Праисторија

Вођење обухвата обилазак кроз делове сталне поставке у оквиру којих су изложени најстарији предмети у Народном музеју Србије, настали у раздобљу од палеолита до гвозденог доба.

Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура

## Антика и нумизматика

Вођење се састоји од разгледања Збирке гвозденог доба, античког Рима и касне антике, као и нумизматичке збирке античког и средњовековног новца. Обилазак обухвата и посебну целину у оквиру које је изложена Староегипатска збирка са мумијом.

Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура

## Корацима културе праисторије и старог века

Овим вођењем ученици ће се прошетати кроз давну прошлост – од палеолита до позне антике уз обилазак посебне целине у оквиру које је изложена староегипатска збирка са мумијом.

Међупредметно повези-

вање:  
историја, ликовна култура

## Знаци моћи

Посматрајући одабране предмете који потичу из периода од каменог доба до средњег века, упознаћемо се са начином приказивања моћи. Накит, различите инсигније, натписи, војна опрема, задушбине, печати и новац – све то ће нам помоћи да на јасан начин видимо како је конципирана политика и шта су били знаци моћи.

Међупредметна повезивања:  
историја, ликовна култура, социологија

## Путевима културе средњег века

Предмети из збирки средњег века нуде различите могућности интерпретације историјског периода у ком су настали. Вођење обухвата период од настанка династије Немањића, преко османске превласти на Балкану, па до Сеобе Срба.

Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура

## Великани српског сликарства 19. века

У Народном музеју се чувају слике великана српског сликарства 19. века. Проћи ћемо кроз галерију њихових дела и разговарати о животима сликара, стварима које су сликали, односу према сликању детаља и бојама које су користили. Уочићемо шта се то у српском сликарству променило од слика религиозне тематике с почетка 19. века, па све до историјских композиција Уроша Предића и Паје Јовановића насталих у последњим годинама столећа.

Међупредметно повезивање:  
ликовна култура, историја

## Српска историја кроз уметност 19. века

Уз посматрање слика и скулптура разговараћемо о новом добу у српској култури, владарима, националним идејама, али и о животу обичног човека, који наслућујемо посматрајући уметност Паје Јовановића, Уроша Предића, Катарине Ивановић и других великих сликара.

Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура

## Портрет и аутопортрет

Шетајући кроз Галерију српског сликарства 19. века, посматраћемо портрете и аутопортрете и дискутовати о томе на који начин су велики уметници сликали друге људе, а на који себе.

Повезивање са предметом:  
ликовна култура



## Представе жена на сликама

У збиркама српског и југословенског сликарства налазе се портрети жена, као и аутопортрети сликарки. Разговараћемо о њиховим уметничким одликама, али и о биографијама уметница које су биле уважене не само као сликарке већ и као хероине свог времена.

Повезивање са предметом:  
ликовна култура

## Модерна уметност: настанак и развој

Пред крај 19. века сликари су желели да унесу промене у уметност, а све је почело са импресионизмом у Француској. На који начин су југословенски уметници схватили модерне идеје видећемо током вођења које обухвата део Збирке стране уметности и Збирку југословенског сликарства.

Повезивање са предметом:  
ликовна култура



## Шта нам уметничка дела говоре о друштву у Југославији

Обично се каже да је 20. век био веома буран. Обележили су га ратови, борба за слободу и родну равноправност, а у уметности и настанак модерног сликарства и скулптуре. Уметничка дела ћемо читати као сведочанства времена у ком су настала, а разговараћемо и о новим темама које се јављају у уметности.

Међупредметно повезивање:  
историја, ликовна култура

## Европско сликарство

Шта мислите, како су се у Народном музеју Србије нашле слике италијанских, француских или холандских сликара? Како можемо да пратимо развој различитих праваца у сликарству путујући кроз време од 14. до 20. века? Одговоре ћемо пронаћи на вођењу кроз галерију европског сликарства, где ће вас опчинити лепота и детаљи приказани на сликама страних мајстора.

Повезивање са предметом:  
ликовна култура



## **Друштво младих пријатеља Народног музеја**

намењено младима од 14 до 19 година који воле уметност, историју, археологију, књижевност и музеје

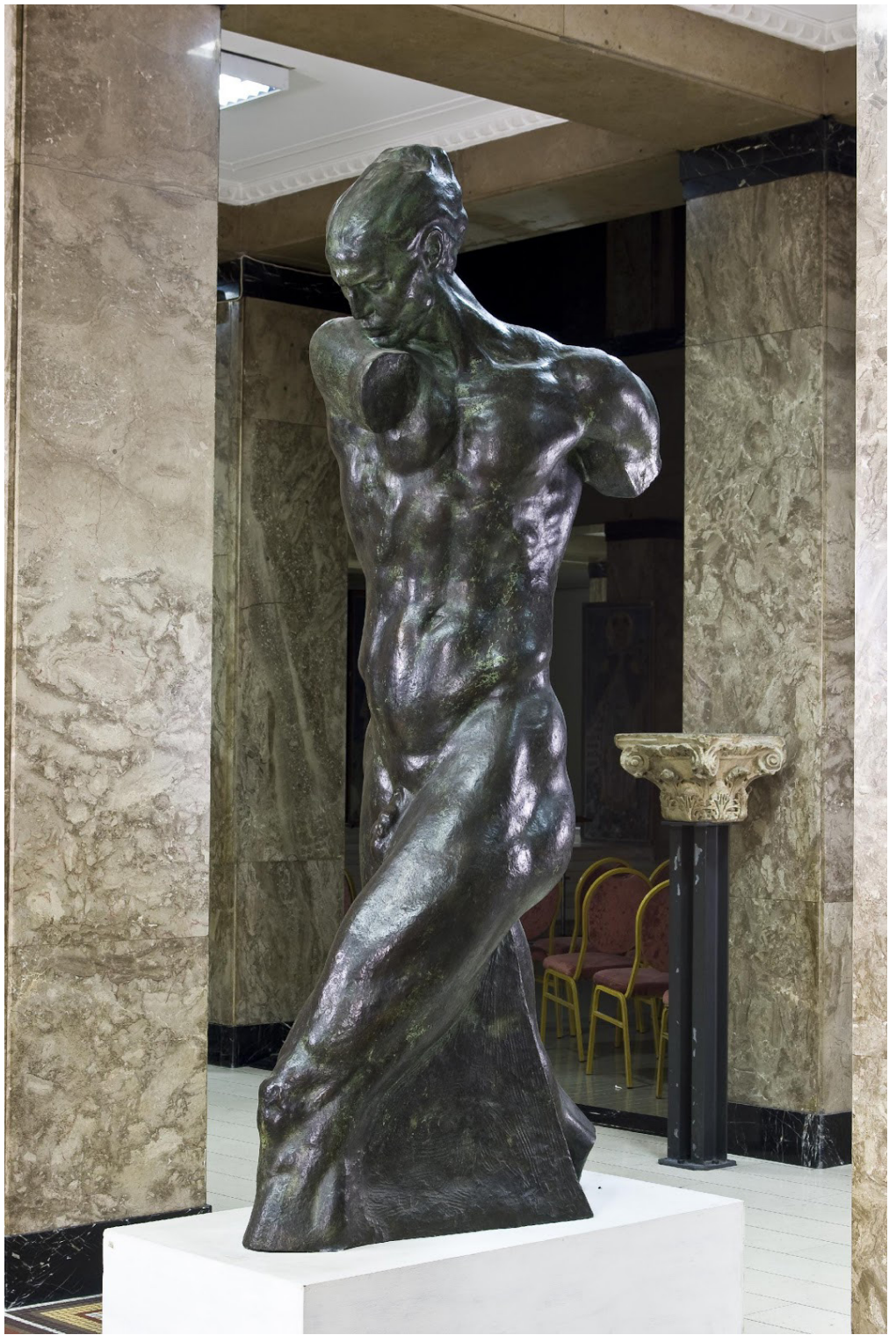
### **Шта раде чланови Друштва?**

Кроз радионице, вршњачка вођења и друге активности млади бирају да део свог слободног времена проведу са нама – истражују културно наслеђе, развијају креативност и критичко мишљење. Али, циљ Друштва није само истраживање већ и стварање уз забаву и дружење, повезивање са вршњацима сличних интересовања. Све активности Друштва одвијају се у Народног музеју или музејима у саставу – Музеју Вука и Доситеја и Спомен-музеју Надежде и Растка Петровића.

### **Како се прикључити?**

Приступница се може преузети на сајту Народног музеја Србије, а потом послати на мејл [edukacija@narodnimuzej.rs](mailto:edukacija@narodnimuzej.rs)





## Припремите се за посету музеју



Важно је да ученици приликом посете не буду уморни, па саветујемо професорима да пажљиво испланирају распоред активности које претходе или следе посети музеју. На овај начин ће пажња младих посетилаца бити адекватно усмерена, а ефекти посете најдугорочнији.

Кустос или сарадник Народног музеја је особа која ће окупљену групу провести кроз поставку, а од професора очекујемо да неометано надгледају групу и преузму одговорност у вези са понашањем групе у музеју.

Након завршетка процеду-

ре поступка најаве групне посете група ће примити потврду термина обиласка.

Молимо вас да се придржавате заказаног датума и времена обиласка.

У случају кашњења кустос или сарадник коме је група поверена чекаће вас 15 минута, а у случају већег кашњења бићете у прилици да музеј обиђете самостално.

У случају кашњења и непредвиђених околности молимо вас да нам се јавите, јер ћемо у противном сматрати да сте одустали од обиласка.

Групне посете музеју могуће је реализовати са најмање 10, односно највише 30 ученика у једној групи.

Народни музеј се налази у центру Београда, на главном градском тргу, Тргу Републике. До музеја можете лако стићи сопственим или градским превозом.

Музеј не поседује свој паркинг. Школски аутобуси могу користити стајалиште испред Народног позоришта и на Студентском тргу.

Радно време:

Уторак: 10–18 ч

Среда: 10–18 ч

Четвртак: 12–20 ч

Петак: 10–18 ч

Субота: 12–20 ч

Недеља: 10–18 ч

Понедељком је музеј затворен за посете.

Организована групна посета вртића и предшколских установа сталној поставци или тематској изложби Народног музеја Србије са вођењем обезбеђеним од стране музеја или без вођења је бесплатна.

Посета сталној поставци Народног музеја Србије са радионицом по избору наплаћује се 300 РСД по особи.

Групне и школске посете потребно је заказати мејлом на адресу: [edukacija@narodnimuzej.rs](mailto:edukacija@narodnimuzej.rs), и то радним данима од 9 до 17 часова, најмање три радна дана пре планиране посете.

За све групне посете потребно је да буде најмање 10, а највише 30 посетилаца.

Термини резервисани за групне посете вртића и предшколских установа су следећи:

уторак, среда и петак: 10, 11, 12, 13 и 14 часова; четвртак: 12, 13, 14, 15 и 16 часова.

Стручна вођења за ове групе не организујемо суботом и недељом.

